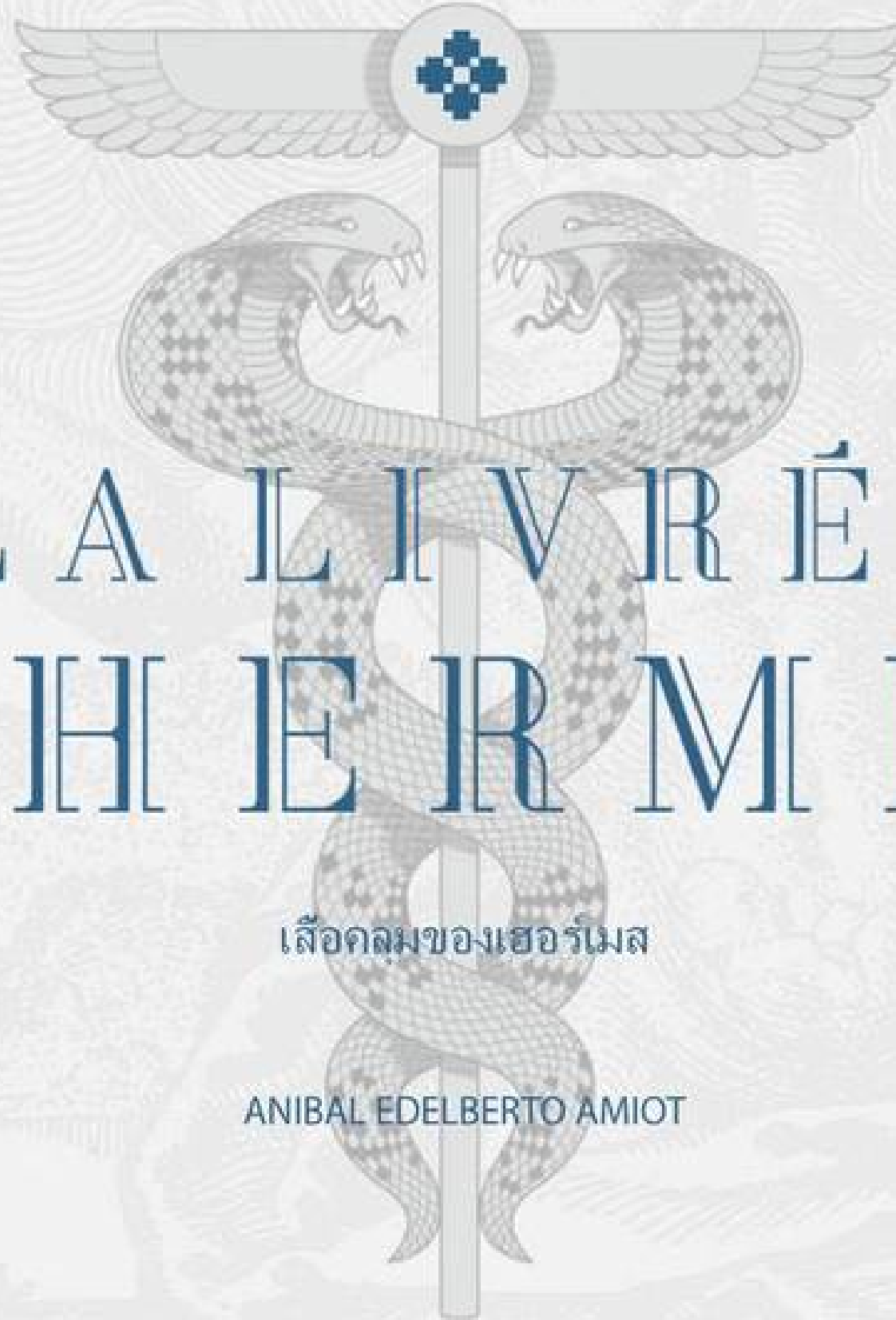


LA LIVRÉE
D'HERMÈS



LA LIVRÉE D'HERMÈS

เลือกคลุมของเฮอรัเมส

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

LA LIVRÉE D'HERMÈS



ก

เครื่องราชกกุธภัณฑ์: 1. เสื้อผ้าที่มีสีตามตราประจำตระกูลของกษัตริย์หรือขุนนาง
สามเเล่โดยข้าราชบริพาร

2. เครื่องแบบของคนรับใช้บางคนในบ้านเดียวกัน เช่น คนรับใช้ในชุดเครื่องราช
กกุธภัณฑ์

3. ในวรรณกรรม: รูปลักษณะที่เปิดเผย "สวมเครื่องราชกกุธภัณฑ์แห่งบาป"

4. ขนสัตว์ ขนนก (ของสัตว์)

อาลักษณ์ เช่นเดียวกับตัวตลก เริ่มต้นงานของพวกเขาด้วยการหาเครื่องแต่งกายมาห่อหุ้มจักรวาล
ทั้งสองสร้างมันขึ้นมาจากภายใต้อำนาจของเฮอร์มีส

หน้าที่มีพื้นหลังสีอ่อนเกี่ยวข้องกับเรขาคณิต
หน้าที่มีพื้นหลังสีเข้มเกี่ยวข้องกับเลขคณิตหรือสัญลักษณ์

ขอบคุณแม่ของจันและสตรีที่หาที่ทานมัตถอจัน

บ



ไม้อ้อ

“พระองค์ผู้ตรัสกับข้าพเจ้านั้นทรงถือถั่งตวง เป็นไม้อ้อทองคำ...”
วิวรณ์ 21:15

$$1 \times 1 = 1 = 1 / 1$$

“ด้วยสติ ด้วยสดกกำลัง ด้วยสติ และด้วยสดความคิด”
มัทธิว 22:37

เรขาคณิตเชิงเลขคณิต

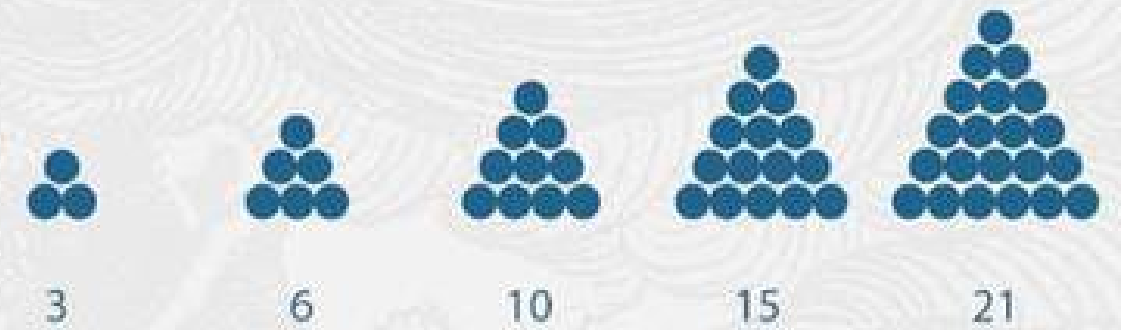
ธรรมชาติที่ประกอบกันเป็นโลก คือองค์ประกอบที่กลมกลืนกันของความไร้ขีดจำกัดและความจำกัด [...] ทุกสิ่งที่มีอยู่ล้วนมีตัวเลข เพราะเป็นไปไม่ได้ที่สิ่งใดจะถูกรู้หรือแม้แต่จินตนาการได้หากปราศจากตัวเลข

ตัวเลขมีสองชนิดพื้นฐานแท้ คือ จีและคิว และอีกชนิดพื้นฐานหนึ่งที่เกิดจากการรวมกัน คือ คีคิว แต่ละชนิดพื้นฐานเหล่านี้สามารถมีรูปแบบได้หลากหลายมาก” ฟิโลลอส

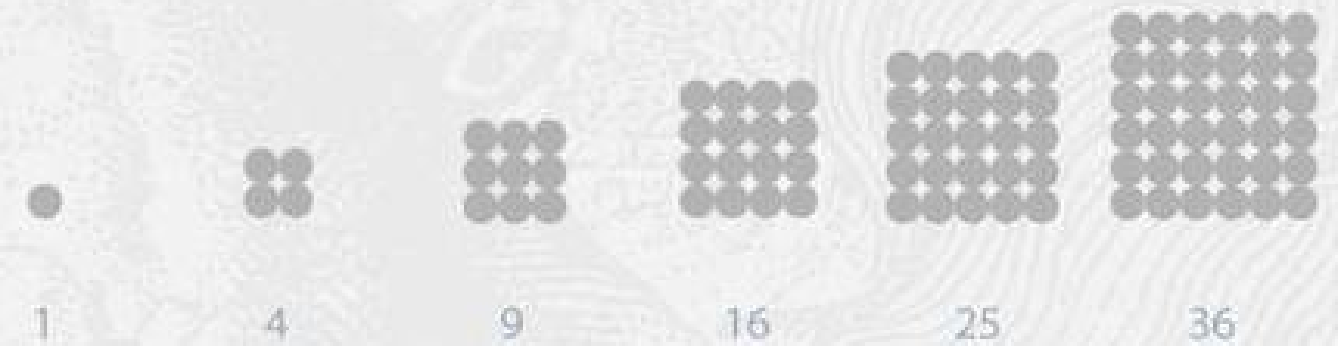
คุณจะได้อะไรถ้านำจำนวนสามเหลี่ยมที่เหมือนกันสองตัวมารวมกัน

ผลลัพธ์ที่ได้คือจำนวนมุมฉาก โดยด้านที่ไม่เท่ากันและต่างกันเพียงหนึ่งหน่วย ชาวพีทาโกรัสเรียกจำนวนนี้ว่าเฮเทอโรเมค ผลคูณของจำนวนที่อยู่ติดกันสองตัว คือ จำนวนคู่คูณด้วยจำนวนคี่ จำนวนเฮเทอโรเมคจะเป็นจำนวนคู่เสมอ ต่างจากจำนวนสามเหลี่ยมและจำนวนกำลังสอง ซึ่งบางครั้งเป็นจำนวนคี่และบางครั้งเป็นจำนวนคี่ ข้อความที่ตัดตอนมาจากหน้า 52 และ 53 “ความลึกลับของจำนวน” โดย ลูเซียง เดอแรร์แดง

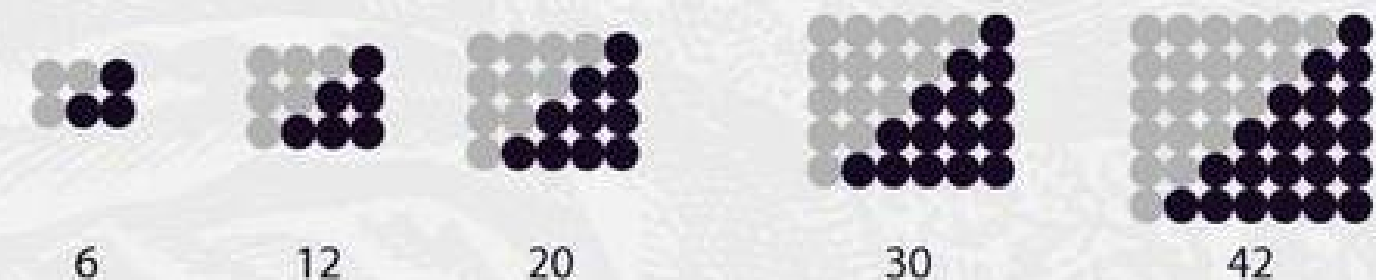
ตัวเลขสามเหลี่ยม



ตัวเลขสี่เหลี่ยม



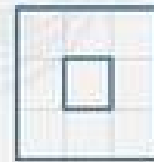
จำนวนสี่เหลี่ยมหรือจำนวนไม่เท่ากัน



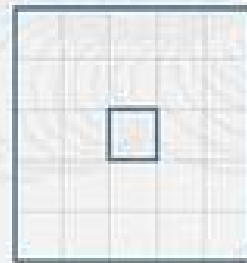
ลักษณะของพื้นที่

เพื่อสร้างตารางพิเศษแบบเรียงลำดับได้อย่างง่ายดาย จำเป็นต้องพิจารณาตารางเหล่านั้นในเชิงเรขาคณิต การแบ่งตารางออกเป็นสี่ส่วนช่วยให้เราสามารถจำแนกได้สามประเภท:

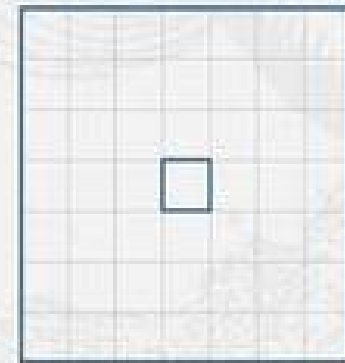
ตารางลำดับคี่ที่มีรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสอยู่ตรงกลาง คูลำดับ 3, 5, 7, 9



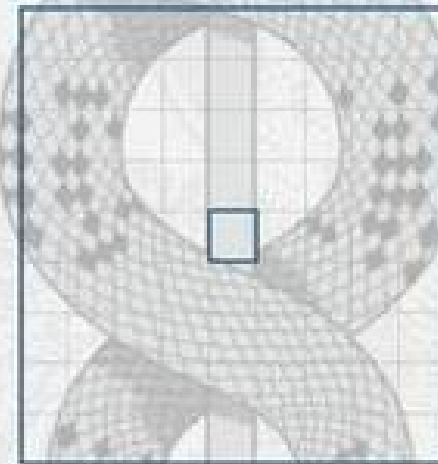
ค่าสั่ง 3



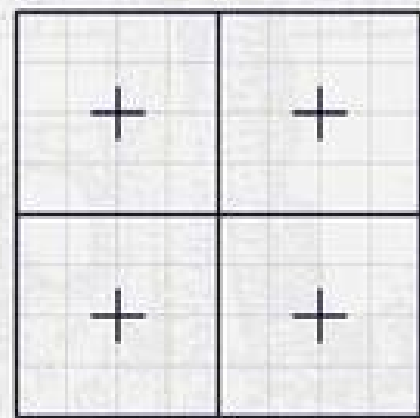
ค่าสั่ง 5



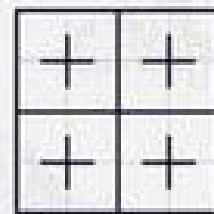
ค่าสั่ง 7



ค่าสั่ง 9



ค่าสั่ง 8



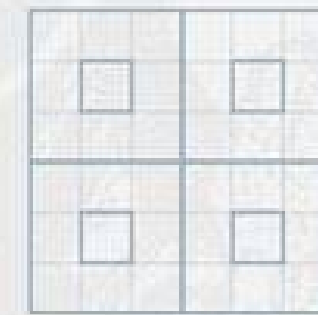
ค่าสั่ง 4

กริดลำดับคู่ที่ไม่มีสี่เหลี่ยมจัตุรัสอยู่ตรงกลาง เช่นเดียวกับเชตยอยที่สร้างขึ้น

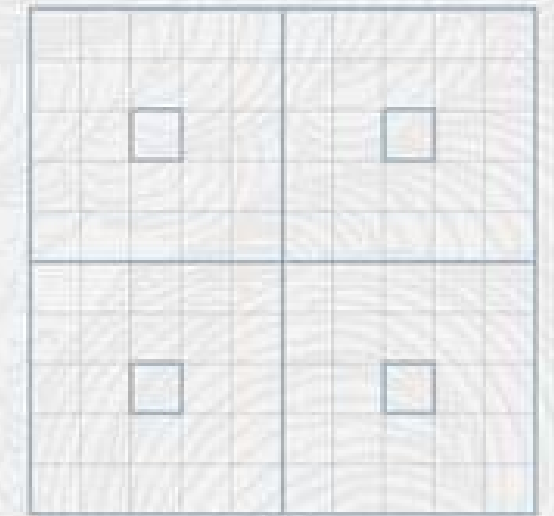
คู่ค่าสั่งชื่อ 4, 8...

ตารางคู่-คี่ที่ไม่มีสี่เหลี่ยมจัตุรัสอยู่ตรงกลาง แต่มีเชตยอยที่มีสี่เหลี่ยมจัตุรัสอยู่

คู่ค่าสั่งสี่เหลี่ยม 6, 10...



ค่าสั่ง 6



ค่าสั่ง 10

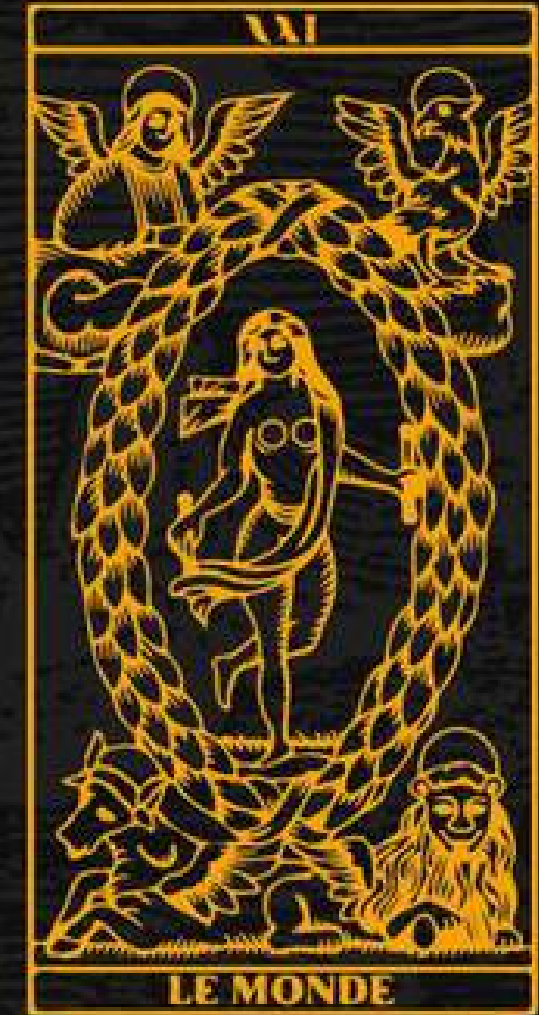
ในแง่นี้ มีหมวดหมู่ของสี่เหลี่ยมพิเศษเพียงสามประเภทเท่านั้น: สี่เหลี่ยมลำดับคี่ สี่เหลี่ยมลำดับคู่ และสี่เหลี่ยมลำดับคี่คู่

อพอลโลมอบไม้กายสิทธิ์ให้เมอร์คิวรี ทันทิที่เดินทางมาถึงอาร์เคเดีย เมอร์คิวรีเห็นงูสองตัวกำลังกัดกันกัน เขาจึงแยกทั้งสองออกจากกันด้วยไม้กายสิทธิ์ และพวกมันก็กลายเป็นหนึ่งเดียวกัน และนั่นคือเหตุผลที่ไม้กายสิทธิ์ (...) จึงเป็นสัญลักษณ์แห่งสันติภาพนับแต่นั้นมา...
G.A. BÖCKLER, Ars Heraldica, นูเรมเบิร์ก, 1688; กราซ, 1971)



จิตสำนึกแห่งเอกภาพ หรือระดับที่หนึ่ง

"เอกภาพอันไม่มีที่สิ้นสุด" คือสิ่งที่ครอบคลุมสรรพสิ่ง แต่สิ่งนี้เรียกว่า เอกภาพ ซึ่งรวมสรรพสิ่งเข้าด้วยกัน และเอกภาพไม่ได้สูงสุดเพียงเพราะ ความเป็นเอกภาพของจำนวนครอบคลุมจำนวนเท่านั้น แต่เพราะมัน ครอบคลุมทุกสิ่งไว้ภายในตัวมันเอง



และในจำนวนซึ่งเป็นการพัฒนาของเอกภาพ เราพบเพียงเอกภาพ ดังนั้นในทุกสิ่งที่เป็น เราพบเพียงความสูงสุด... ความหลากหลาย หรือ จำนวน ไม่มีสิ่งอื่นใดนอกจากสิ่งที่มันถือกำเนิดจากเอกภาพนั่นเอง ดังนั้น หากปราศจากเอกภาพ ก็จะไม่มีความ และจำนวนก็คือเอกภาพ ในความหลากหลาย นิโคลัส เดอ คิวส์

หลักการ

ลำดับของรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส

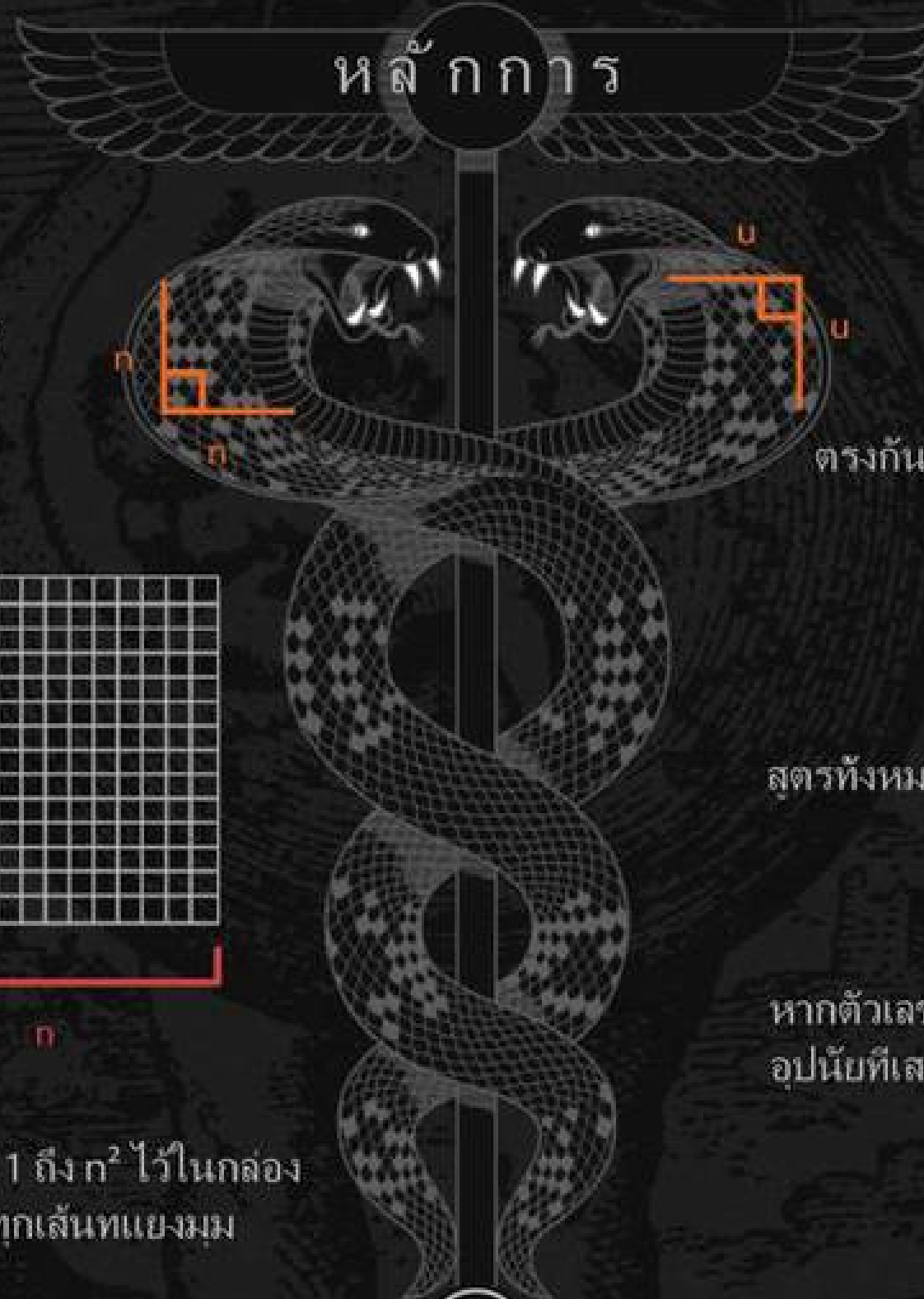
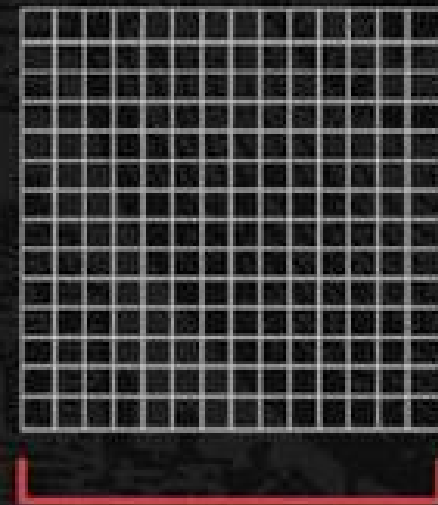
ในภาษาคณิตศาสตร์ "ก" หมายถึงลำดับของรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส

คุณมองเห็น N^2 ได้อย่างไร?

หากคุณลองนึกภาพตามที่คุณเรียก คุณกำลังรวมเอาการคำนวณทางคณิตศาสตร์เข้ากับการพิจารณาทางเรขาคณิต

เมจิกสแควร์คืออะไร?

ตารางมหัศจรรย์คือตารางที่จัดเรียงตัวเลขทั้งหมดตั้งแต่ 1 ถึง k^2 ไว้ในกล่อง โดยให้แสดงผลรวมเดียวกันในทุกแถว ทุกคอลัมน์ และทุกเส้นทแยงมุม



คุณจะจินตนาการถึง $N^2 + 1$ ได้อย่างไร?

ตรงกันข้าม คุณจะพบสูตรสามสูตรที่จำเป็นในการสร้างตารางวิเศษ

โปรดสังเกตว่าสูตรเหล่านี้ได้มาจาก $k^2 + 1$

สูตรทั้งหมดนี้ไม่จำเป็นต้องใช้ในการสร้างตารางวิเศษ แต่สูตรเหล่านี้ช่วยให้เราพิจารณาแง่มุมทางคณิตศาสตร์ของผลลัพธ์ได้

หากตัวเลขคือข้อเท็จจริง เรขาคณิตก็ถือกฎ ในบริบทของการวิจัยเชิงอุปนัยที่เสนอนี้ เราจะสนใจเฉพาะแง่มุมทางเรขาคณิตของการพิจารณา

อานิบาล เอเดลเบอร์โต อามิโอที

Anibal Edelberto AMIOT

สูตร

N^2+1 หรือ วิธีการเปิดเผยจำนวน

กำลัง 3

4	9	2
3	5	7
8	1	6

กำลัง 4

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

กำลัง 5

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

ค่าคงที่ภายใน = $N^2 + 1$

ความกลมกลืนของตารางนั้นมาจากค่าคงที่ภายใน ลองใช้สูตรนี้กับตารางแต่ละช่องในหน้านี แล้วสังเกตรูปทรงที่ได้จากการลากเส้นเชื่อมตารางทั้งหมดที่มีผลรวมเท่ากับผลรวมนี้

ค่าคงที่ภายนอก = $(N^2 + 1) N/2$

นี่คือจำนวนที่ต้องหาให้เจอในทุกแถว ทุกคอลัมน์ และทุกแนวทแยงของตารางมหัศจรรย์

ผลรวมที่ต้องทำให้กลมกลืน = $[(N^2 + 1) N/2] N = \sum N^2$

โดยการคูณสูตรก่อนหน้าด้วย n คุณจะได้จำนวนที่ต้องทำให้กลมกลืนภายในตาราง ซึ่งก็คือจำนวนสามเหลี่ยมที่สอดคล้องกับผลรวมของจำนวนตั้งแต่ 1 ถึง n^2

กำลัง 6

6	35	34	33	2	1
12	26	28	9	29	7
19	17	21	22	14	18
13	20	15	16	23	24
25	8	10	27	11	30
36	5	3	4	32	31

กำลัง 7

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

กำลัง 8

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

กำลัง 9

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45



ก ระ จ ก เ ง า

$$0 + 0 = 0 \times 0 = 0 = 0 / 0 = 0 - 0$$

"สมมาตร": ความกลมกลืนอย่างสมบูรณ์แบบระหว่างส่วนต่างๆ และภาพรวมของอาคาร ซึ่ง
ขนาดแสดงเป็นความยาวพื้นฐาน:

โมดูล

สังเกตหน้าที่ของกระจกในแต่ละบท และวิธีที่แต่ละบทเป็นกระจกของบทก่อนหน้านี้

ก ระ จ ก

ก ด ะ เ จ ก

"มนุษย์เชื่อมต่อกับพระเจ้าได้ผ่านทางจิตสำนึก"

"จงรักเพื่อนบ้านเหมือนรักตนเอง"

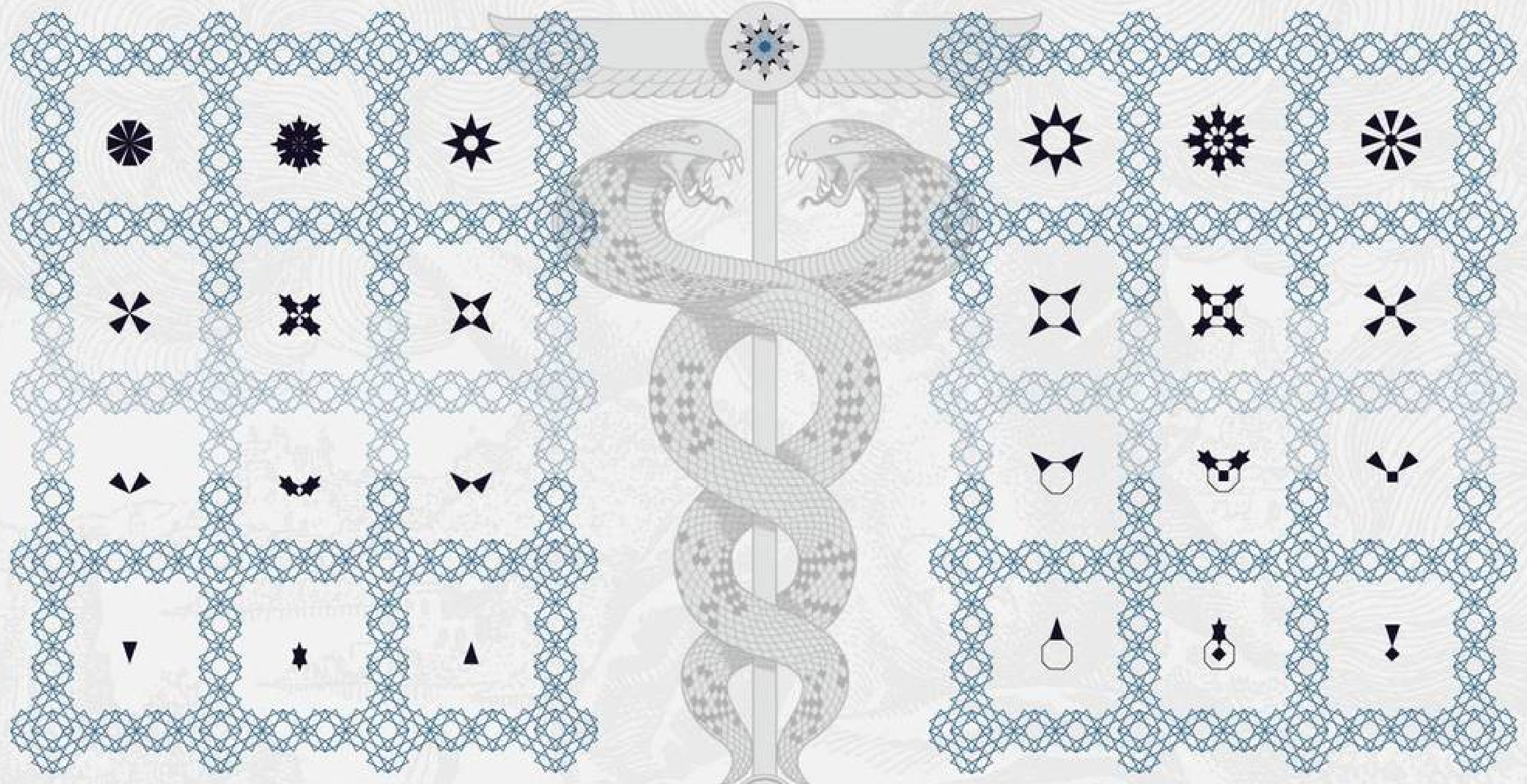
"อย่าทำกับผู้อื่นในสิ่งที่ท่านไม่อยากให้อุอื่นทำกับท่าน"

แต่จงทำกับผู้อื่นในสิ่งที่ท่านอยากให้อุอื่นทำกับท่าน"

ความเป็นจริงขึ้นอยู่กับระดับของจิตสำนึกที่รับรู้

แสงสะท้อนของปรอหน้าทางความพลิกผันของจิตสำนึกของเราผ่านสะพานเชื่อม
ระหว่างสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นและสิ่งที่ไม่ได้ถูกสร้างขึ้น

LA LIVRÉE
D'HERMÈS



LA LIVRÉE
D'HERMÈS



— —



—

2 เป็นจำนวนเดียวที่ให้ผลลัพธ์เดียวกันเมื่อบวกกับตัวเอง
หรือเมื่อคูณกับตัวเอง

"สิ่งใดสิ่งหนึ่งจะเป็นจริงได้ก็ต่อเมื่อมีความขัดแย้งอยู่ภายในนั้น"
"หนังสือแห่งเทพซอร์" โดย เอ. โคว์ลีย์

LA LIVRÉE D'HERMÈS

เกี่ยวกับความตึงของเชือก

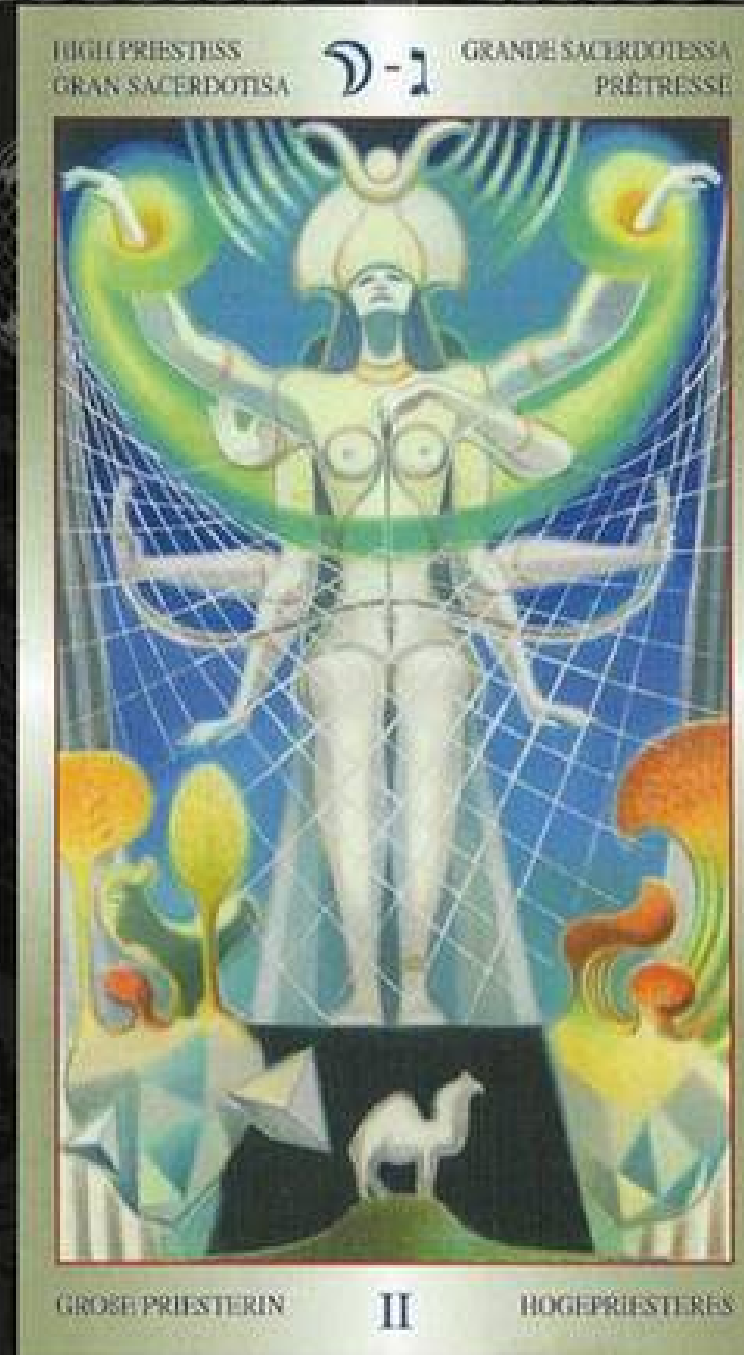
การสังเกตสัญลักษณ์ของตัวเลขที่สอง

เลขฐานสองสามารถแสดงได้สองวิธี คือ ในรูปแสดงกริยากรรม (active representation) หรือในรูปแสดงกริยากรรม (passive representation) การอธิบายความเป็นคู่จึงจำเป็นต้องแสดงในรูปแสดงตรงข้าม ดังนั้นจึงมีการเปรียบเทียบระหว่างเลขสอง ซึ่งสัมพันธ์กับแนวคิดเรื่องจุดเริ่มต้น (1) และเลขเก้า ซึ่งสัมพันธ์กับแนวคิดเรื่องจุดจบ

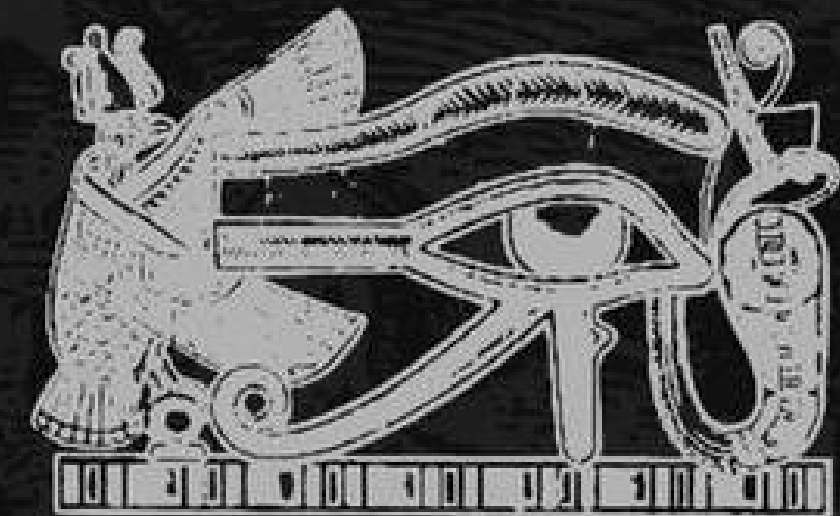
1. คุณสมบัติของเอกภาพเชื่อมโยงเลขนี้เข้ากับการแสดงถึงความยังรู้ไม่ได้

$$(1 \times 1 = 1; 1 / 1 = 1)$$

ดังนั้นเลขสองจึงแสดงถึงจุดเริ่มต้น หนังสือแห่งการสร้างสรรคเริ่มต้นด้วยตัวอักษรตัวที่สอง (a B) ดูปทความเสริมในหน้า 47 และข้อความที่ตัดตอนมาตามลำดับตัวอักษรในหน้า 93 ถึง 95



"หนึ่งเป็นตัวแทนของเชื้อโรค หลักการพื้นฐาน แต่การแสดงออกใดๆ ก็ตามนั้นเป็น ไปไม่ได้สำหรับมัน ตราบใดที่มันอยู่โดดเดี่ยว ด้วยเหตุนี้ มันจึงทวีคูณตัวเองขึ้นเป็นสิบเท่าด้วยความพยายามอย่างต่อเนื่อง ในขณะที่ยังคงแยกออกจากกันไม่ได้ มันแยกตัวและก่อกำเนิดทั้งสองขึ้นเพื่อค้นหาความสมบูรณ์แบบของมัน เมื่อเผชิญหน้ากับแสงสว่าง ย่อมมีความมืด เมื่อเผชิญหน้ากับการเกิด ย่อมมีความตาย กฎคู่ที่ปรากฏในการสร้าง หรือที่เรียกว่าคู่ (duad) ในหมู่นักกรีกโบราณ หรือไดแอต คือคณะกำเนิดและการสืบพันธุ์ของความเหมือนจริงของโมนาด (หนึ่ง)" โรเจอร์ กาสก "การฝึกวิชาภูมิศาสตร์" De vecchi poche



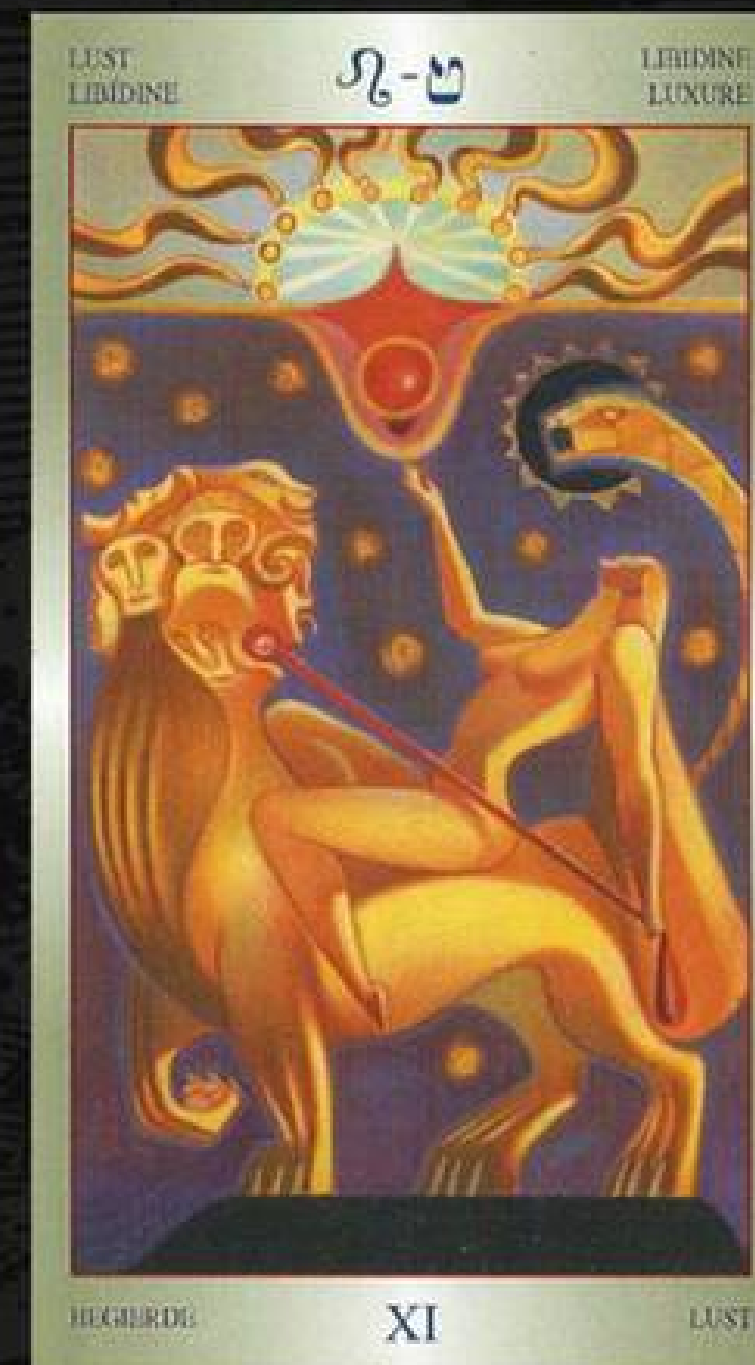
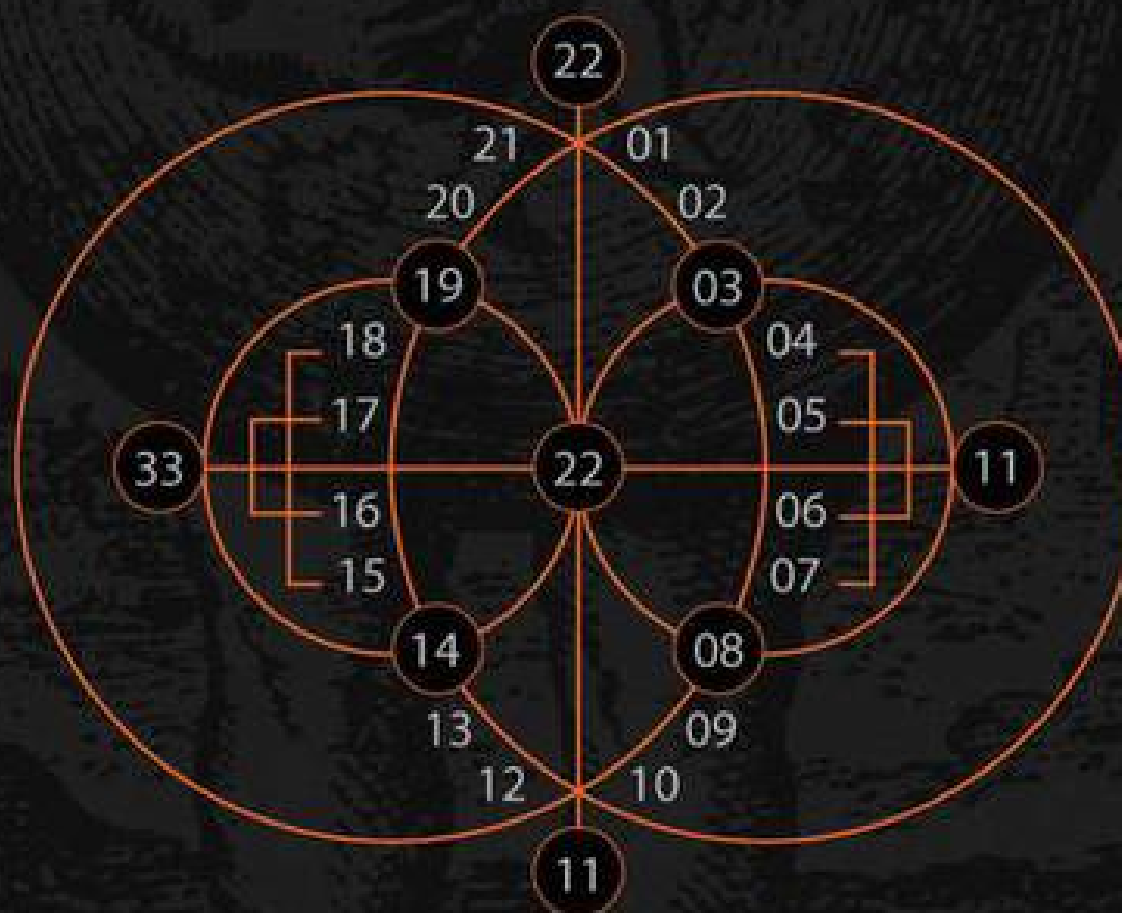
หากไม่มีสสาร แสงก็ยังคงมองไม่เห็น

LA LIVRÉE D'HERMÈS

11 หรือระดับที่ สอง

ฤๅษีชราภาพแห่งไฟหาไรต์ทำนายดวงชะตาและงูมีเลขเก้าร่วมกัน ซึ่งสื่อถึง
ความตายและความรู้ ในระบบเลขฐานสิบ เลขเก้าคือเลขแห่งการสิ้นสุด
(เลขสิบคือความสมบูรณ์ และเลขสิบเอ็ดคือจุดเริ่มต้นใหม่)

11: สิ่งเกิดการปรากฏตัวของผู้พิทักษ์แห่งความรุ่มนไฟใบที่สิบเอ็ด ซึ่งเป็น
สิ่งใดที่ถูกควบคุมปาก





ออร์เฟียสและเฮอร์มีสมีพิณที่สามารถเปิด
ประตูสู่ยมโลกได้



ค ล ี น

จากการสำรวจเขตเสียง

“ในปฐมกาลพระวาเททรงดำรงอยู่
และพระวาเททรงอยู่กับพระเจ้า
และพระวาเททรงเป็นพระเจ้า...”

ยอห์น 1:1

Kolam

Cymatic

Yantra



เฮอร์มีสสร้างพิณของเขาด้วยกระดองเต่า ใน
ขณะที่หัวของออร์ฟิอัสใช้ทำนายน

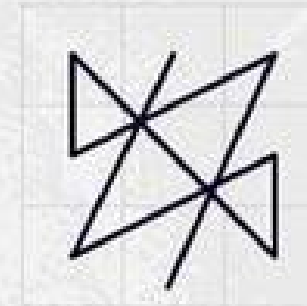
จากการบิดสาย

รูปสามเหลี่ยมเป็นรูปทรงแรกที่ทำได้จริง การนำสัดส่วนเหล่านี้มาygกำลังสองทำให้สามารถตั้งทฤษฎีบทพีทาโกรัสได้ สีเหลี่ยมจัตุรัสพิเศษแรกที่ทำได้จริงคืออันดับที่ 3 (อันดับที่ 1 คือ ไร่สาระ และอันดับที่ 2 คือ พิสูจน์ไม่ได้)

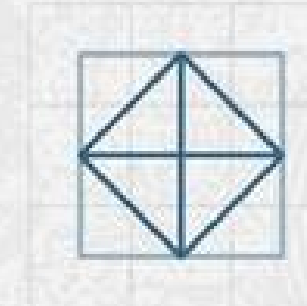
ความสามัคคีที่จัดเรียงเป็นสีเหลี่ยมมหัศจรรย์ลำดับที่ 3 ช่วยให้สามารถแสดงออกหลักการได้เป็นครั้งแรก ซึ่งหลักการดังกล่าวมีความชัดเจนเหนือเจตจำนงอันเรียบง่ายของผู้ที่ปฏิบัติตาม

4	9	2
3	5	7
8	1	6

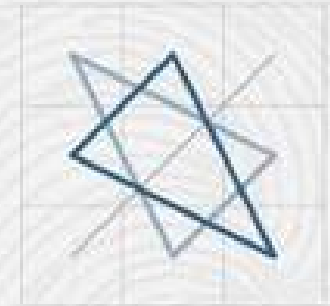
สังเกตว่าองค์ประกอบทั้งแปดที่ประกอบเป็นสีเหลี่ยมจัตุรัสนี้อยู่ตรงข้ามกันที่แต่ละด้านของจุดศูนย์กลางตามตัวเลขที่ไม่ได้แสดงไว้คือสิบ ซึ่งเป็นสองเท่าของค่าจุดศูนย์กลาง (ห้า) และแถว คอลัมน์ และเส้นทแยงมุมทั้งหมดของสีเหลี่ยมจัตุรัสนี้มีค่าสามคูณห้า



1 คูณ 1

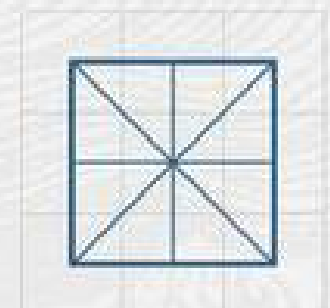
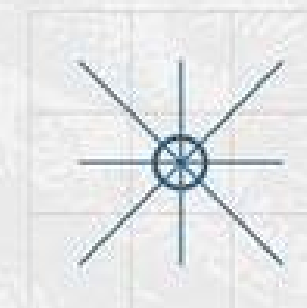
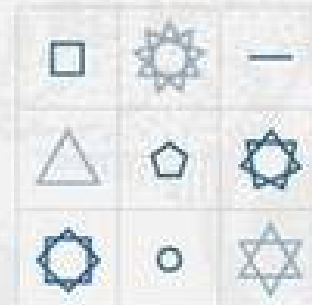
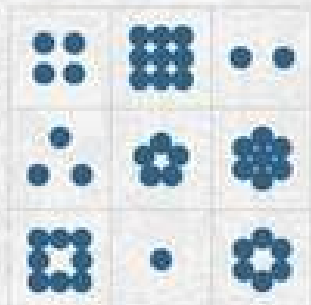


คู่/ที



3 คูณ 3

สีเหลี่ยมจัตุรัสที่มีกล่องสามกล่องต่อด้านหรือชุดองค์ประกอบเก้าชิ้นนี้ ช่วยให้สามารถถ่ายทอดสัญลักษณ์เฉพาะไปยังตัวเลขได้



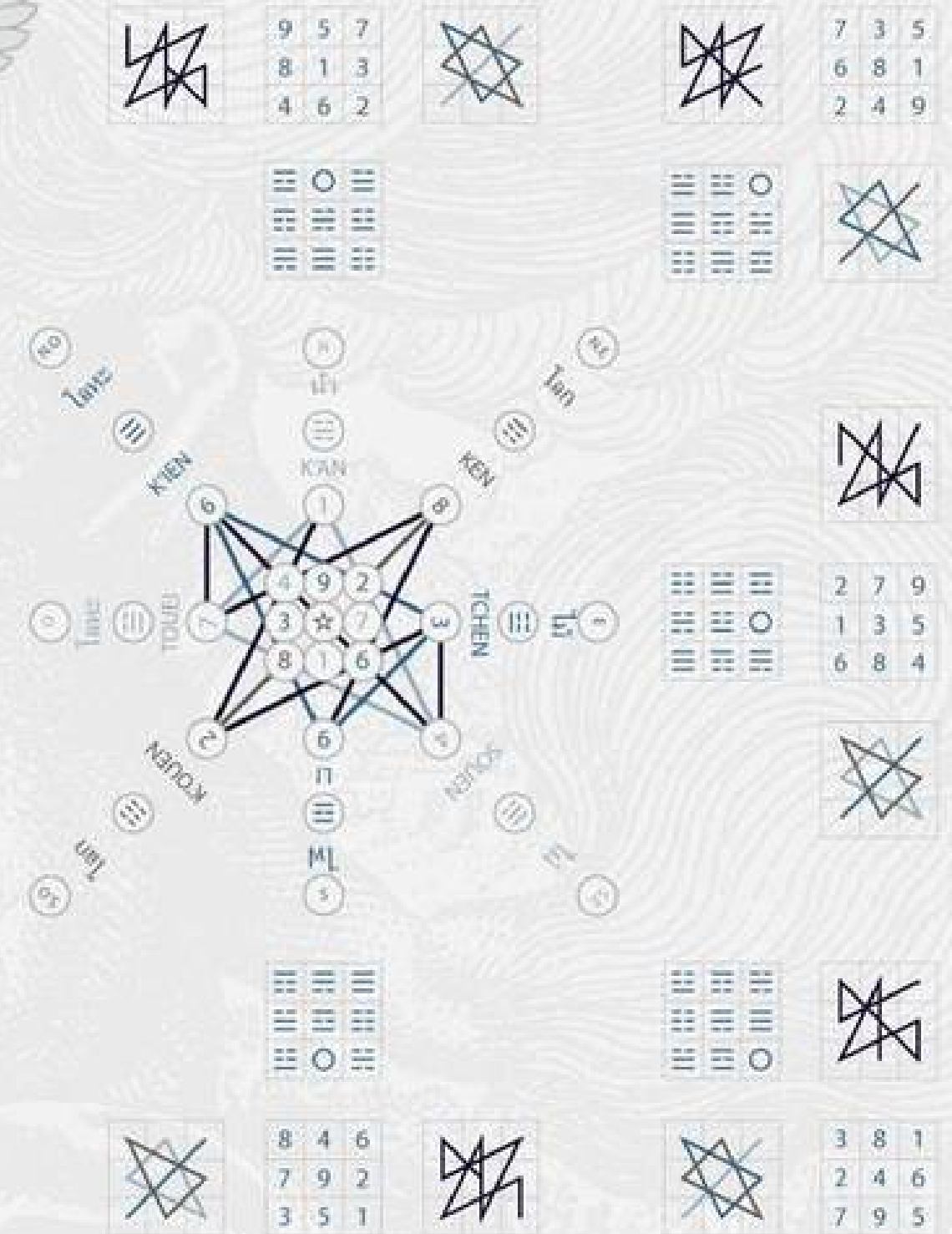
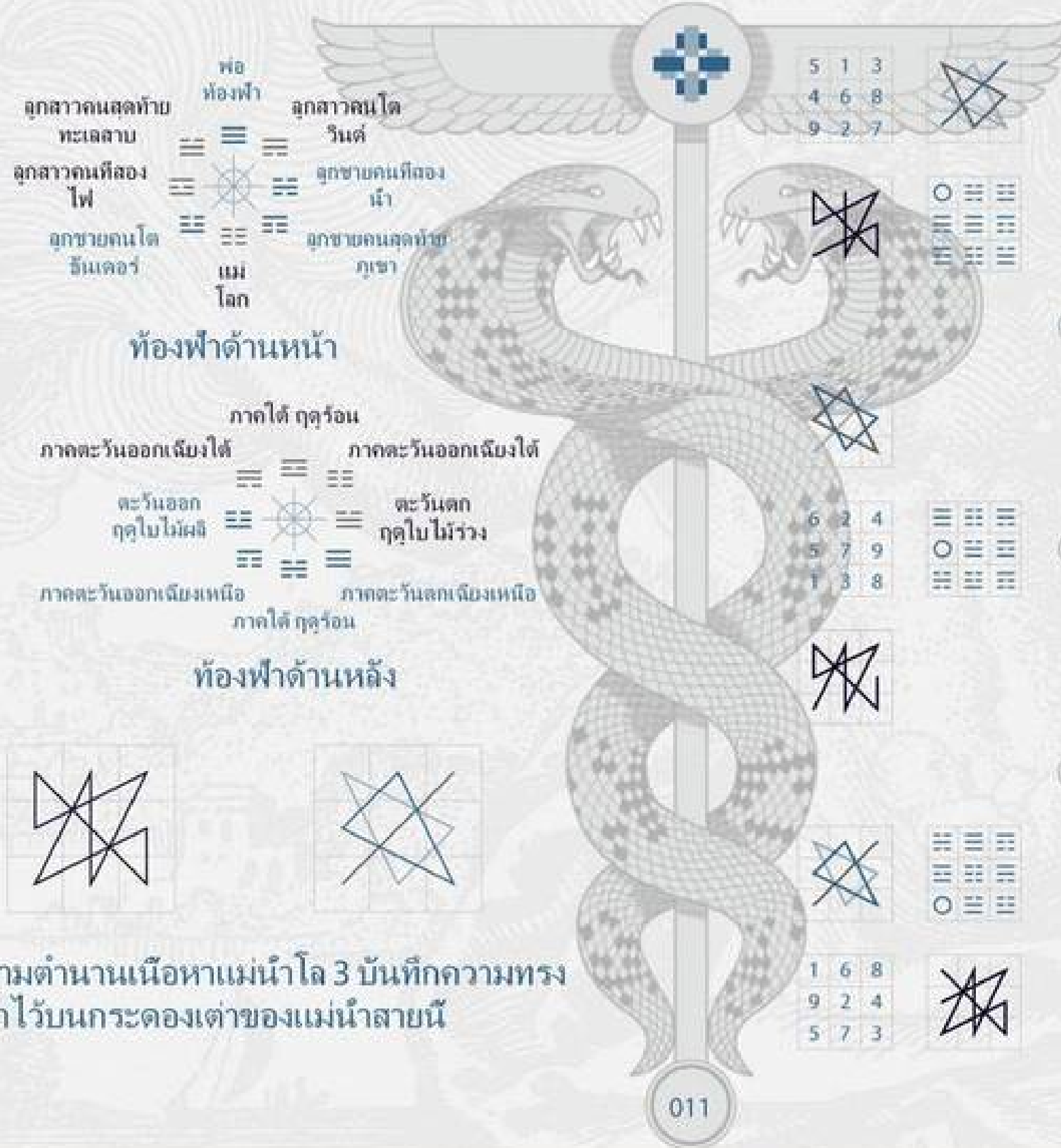
LA LIVRÉE D'HERMÈS

☰ 4 วันดี	☷ 9 ไฟ	☶ 2 โลก
☳ 3 จันทร์	★	☵ 7 ทะเลสาบ
☴ 8 ภูเขา	☹ 1 น้ำ	☱ 6 ท้องฟ้า

ตามตำนานการเขียนแม่น้ำโล
สี่เหลี่ยมมหัศจรรย์ลำดับที่ 3 ถูก
จารึกไว้ตามธรรมชาติบน
กระดองเต่าของแม่น้ำสายนี้

△	△	△
1	2	3
4	5	6
7	8	9

ตามตำนานเนื้อหาแม่น้ำโล 3 บันที่ความทรง
จำไว้บนกระดองเต่าของแม่น้ำสายนี้





"เพราะเราเกิดขึ้น จึงมีเย็นและเช้า
ตะวันตกและตะวันออก ดังนั้น ขอบฟ้าจึงปรากฏอยู่ ณ ที่นี้
หนึ่ง สอง สามเสมอ

ท่านสามารถนึกถึงตะวันออกที่ไม่มีตะวันตก และสุดขั้วสองขั้วที่ไม่มีขอบฟ้า
ได้หรือไม่
แต่ละพจน์เหล่านี้จำเป็นต้องมีอีกสองพจน์
และพจน์ที่สามของตรีเอกภาพนี้ไม่ใช่



"จงให้น้ำได้ฟารวมเข้าเป็นหนึ่งเดียว และแผ่นดิน
แห้งงปรากฏขึ้น"
ปฐมกาล 1:9



เข้าใจได้เฉพาะสองข้อแรกเท่านั้น:

AKH จะเกิดขึ้นได้อย่างไรหากปราศจากแสงสว่างและความมืด?

และเส้นขอบฟ้าจะมีอยู่จริงหรือไม่ หากไม่ได้วัดจากทิศตะวันออกและทิศตะวันตก?

I. Schwaller de Lubicz, op. cit., หน้า 230

การสังเกตสัญลักษณ์ของตัวเลขที่สาม

ในปฐมกาลพระวาเททรงดำรงอยู่ และพระวาเททรงอยู่
กับพระเจ้า และพระวาเททรงเป็นพระเจ้า ในปฐมกาล
พระองค์ทรงสถิตอยู่กับพระเจ้า สรรพสิ่งถูกสร้างขึ้นโดย
พระองค์ และไม่มีสิ่งใดเกิดขึ้นโดยปราศจากพระองค์ สิ่ง
ที่อยู่ในพระองค์คือชีวิต และชีวิตนั้นเป็นความสว่างของ
มนุษย์ และความสว่างส่องอยู่ในความมืด และความมืดไม่
สามารถเอาชนะความสว่างนั้นได้..."

พระวรสารนักบุญยอห์น จุดเริ่มต้นของบทนำ

เลขตัวแรกที่มีจุดเริ่มต้น จุดกึ่งกลาง และจุดสิ้นสุด Pythagoras ระบุว่า เลขสามเป็นสัญลักษณ์ของการแสดงออกอันศักดิ์สิทธิ์ทั้งในอวกาศ และกาลเวลา คุณสมบัติที่มีอยู่ในเลขสามนั้นมอบคุณลักษณะที่จำเป็น ในการกระตุ้นความคิดที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสาร (ผู้ส่ง ผู้รับ และสาร)

"Ent-deckungen über die Théorie des Klanges"

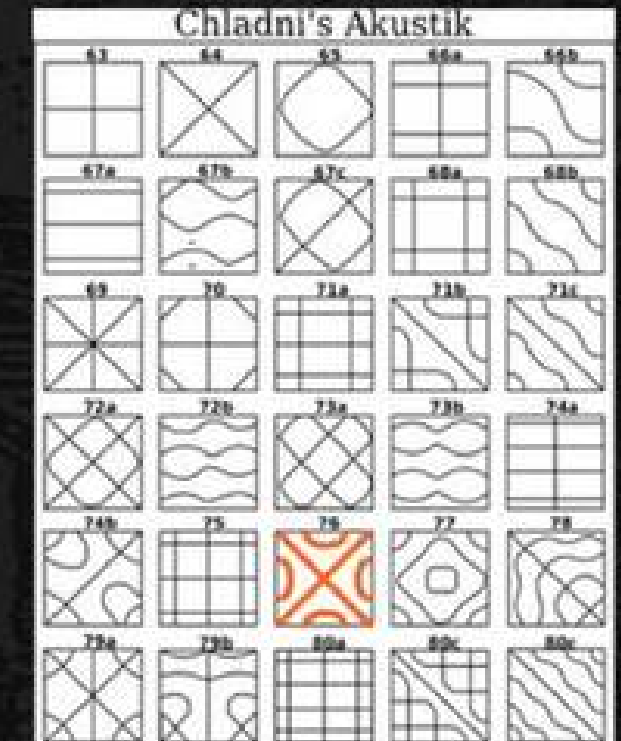
1787 Ernst Chladni

ผลงานของเขาถือเป็นบทความที่ครอบคลุมเกี่ยวกับอะคูสติกฉบับแรก โดยอ้างอิงจากรูปแบบเสียงที่เขา ได้มาจากการสั่นแผ่นโลหะที่ปกคลุม ด้วยผงละเอียดด้วยสายธนู

รูปทรงเสียงเช่นนี้เองที่ก่อให้เกิดยันต์ฮินดู

"ทุกสิ่งที่เราครุ่นคิดหรือรับรู้ในจักรวาล ตั้งแต่ความคิด
หรือแนวคิดไปจนถึงสสาร ล้วนถูกกลดทอนให้เหลือเพียง
ความเข้มข้นเฉพาะของเสียง"

อจิต มูเคอร์จี, ตันตระ-คิลปะ, 1967-1968

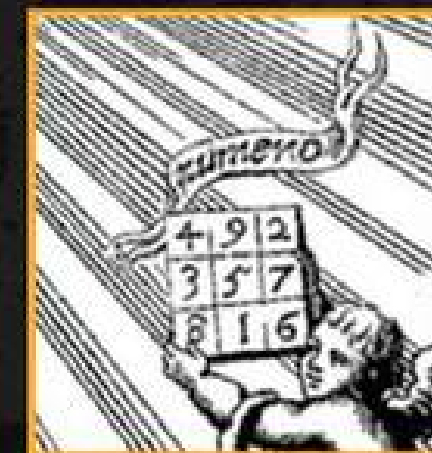
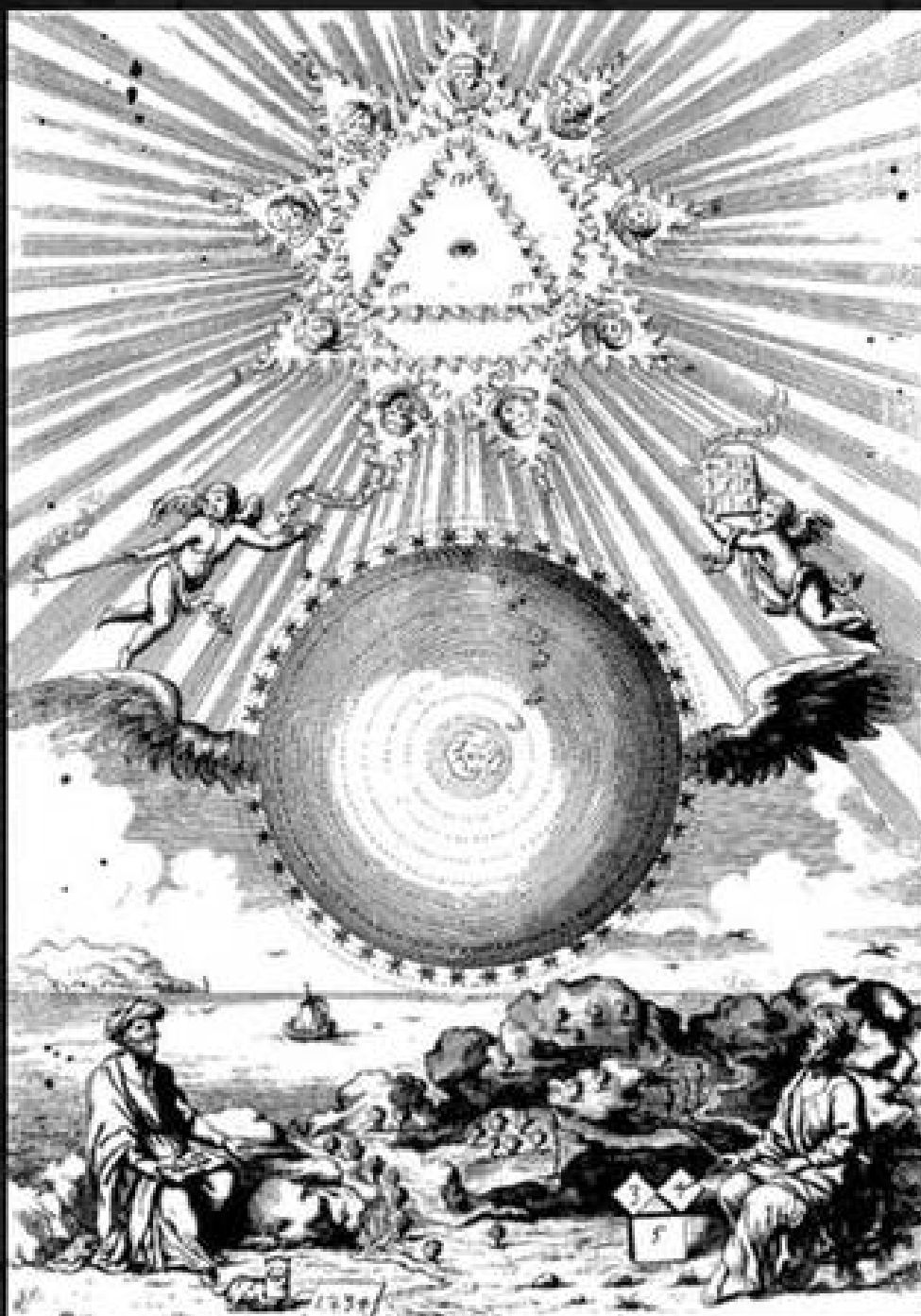


ข้อความที่ตัดตอนมาจาก: "การเล่นแฉ่เป่าธาตุและลัทธิลึกลับ" Alexander Roob หน้า 622 และ 657

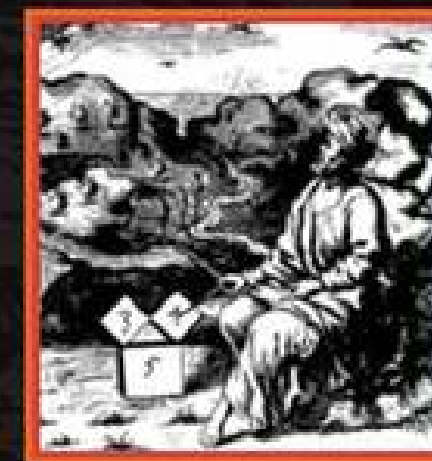
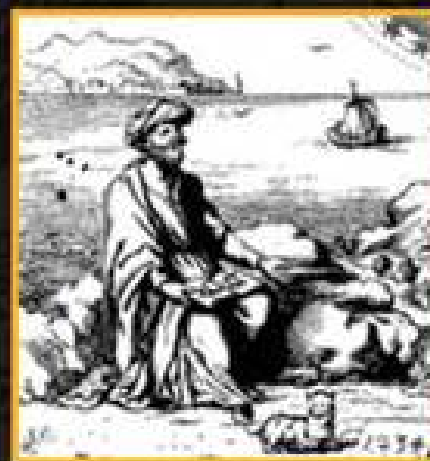
LA LIVRÉE D'HERMÈS

การสังเกตสัญลักษณ์ของตัวเลขที่สาม

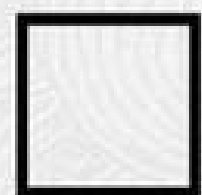
ชายสองคนมองเห็นโลกใบเดียวกันซึ่งมีปีกสองข้างเพื่อรักษาตัวเองให้ลอยอยู่ในอากาศเหมือนเป็นนกกระหว่าง
มนุษย์กับพระเจ้า



วัดและขังน้ำหนักกำลังสองของ
จำนวนที่สาม



คุณจะสังเกตเห็นว่าเอ็นเนียดคือผู้มีความลับแห่งแสงสว่าง แนวคิดของเอ็นเนียดผ่านการสังเกตและศึกษา
เรขาคณิตศักดิ์สิทธิ์ “อะธานาเซียส คีร์เซอร์, มุซุร์กิ ยูนิเวอร์แซลิส



รูปร่าง



การกระชับ



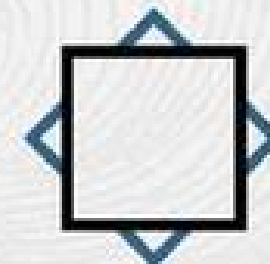
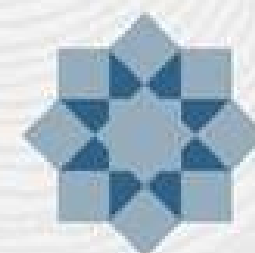
บทที่ IV

ล ม

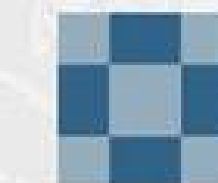
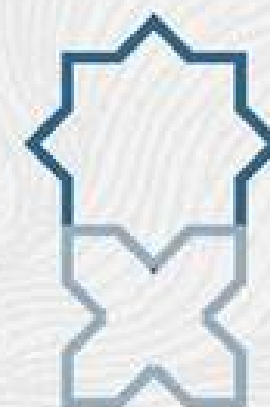
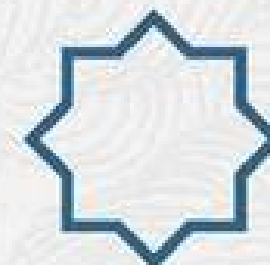
จากลมหายใจแห่งชีวิตสู่ลมพายุ

“อย่าประหลาดใจที่เราบอกท่านว่า ‘ท่านต้องบังเกิดจากเบื้องบน’
ลมพัดไปตามที่มันปรารถนา
และท่านได้ยินเสียงลมนั้น
แต่ท่านไม่รู้วาลมมาจากไหนและไปทีไหน
ทุกคนที่เกิดจากพระวิญญาณก็เป็นอย่างนั้น”
ยอห์น 3:8

013



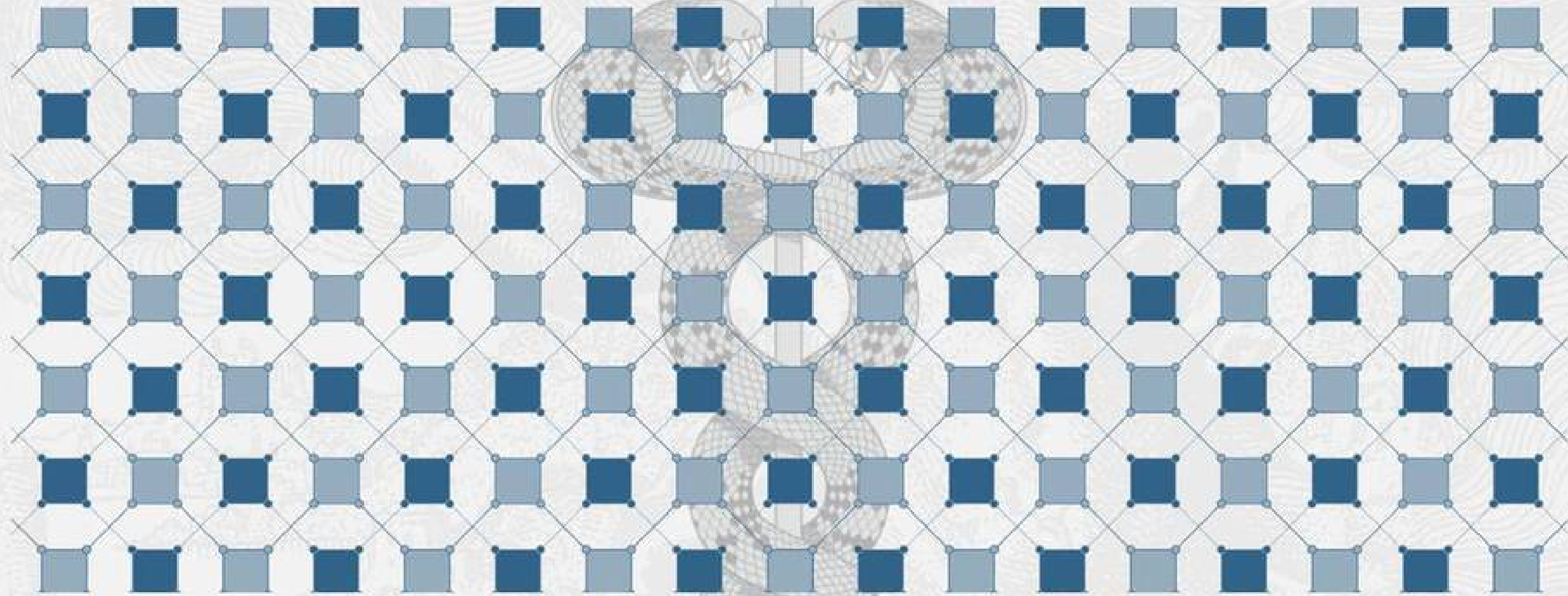
การขยายตัว



ลมหายใจ
ของ

ผู้เปี่ยมด้วยความเมตตา

วงกลมและสมมาตรกลางแบบ "หญิง"



หยีน (การยบตัว)

เลขคู่ เลขคู่

เมทริกซ์เย็น

การนำเสนอลักษณะคุ/คุ

I. กำหนดตารางลำดับที่ 4 และจากทิศทางใดก็ได้ ให้ใส่หมายเลขช่องทั้งหมดตามลำดับของจำนวนธรรมชาติ

จากนั้นเก็บเฉพาะตัวเลขที่ปรากฏบนกล่อง "แนวทะแยง" ของสี่เหลี่ยมจัตุรัส (กล่องสี่ชมพู)

4	3	2	1
8	7	6	5
12	11	10	9
16	15	14	13

4			1
	7	6	
	11	10	
16			13

คุณสมบัติ:

+	+
+	+

การไม่มีและมียู่
ทุกหนทุกแห่งของ
ศูนย์กลาง

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

II. จากทิศทางตรงข้าม ให้ทำแบบเดียวกันกับช่องที่เหลือทั้งหมด

เมื่อรวมสองวิธีนี้เข้าด้วยกัน คุณจะ
ช่องพิเศษและหน่วยการเรียงสำหรับ
ลำดับที่เป็นทวีคูณของสี่

1	14	15	16
9	10	11	12
5	6	7	8
1	2	3	4

	14	15	
9			12
5			8
	2	3	

ตำแหน่ง

วิธีการแสดงรูปแบบที่ใช้ต่างๆ

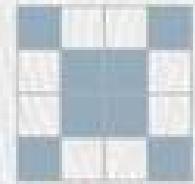
พร้อมกำหนดขอบเขตของ

หรือ

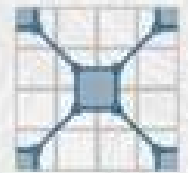
ชุดค่าผสม

ลิงก์

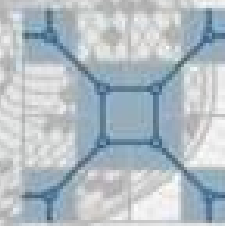
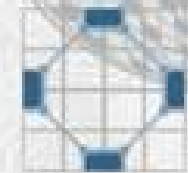
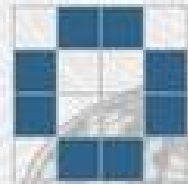
สันติภาพทั้งสองฝ่าย



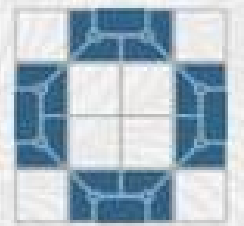
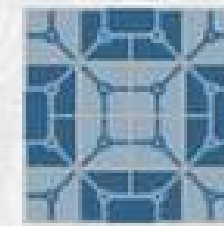
สองหน้านี้ถูกสร้างขึ้นจากองค์ประกอบทั้ง
สองนี้



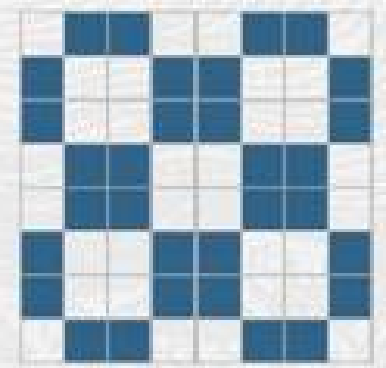
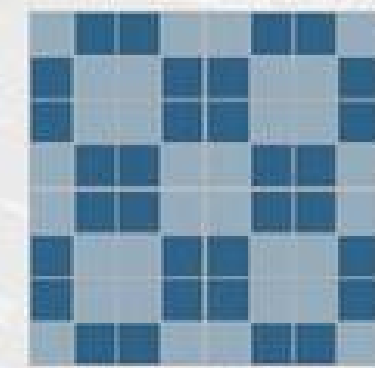
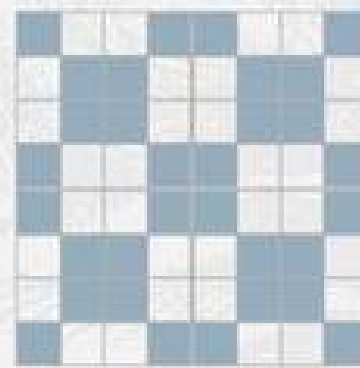
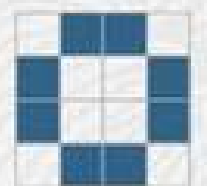
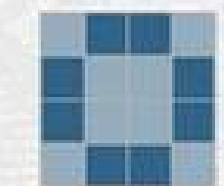
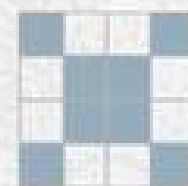
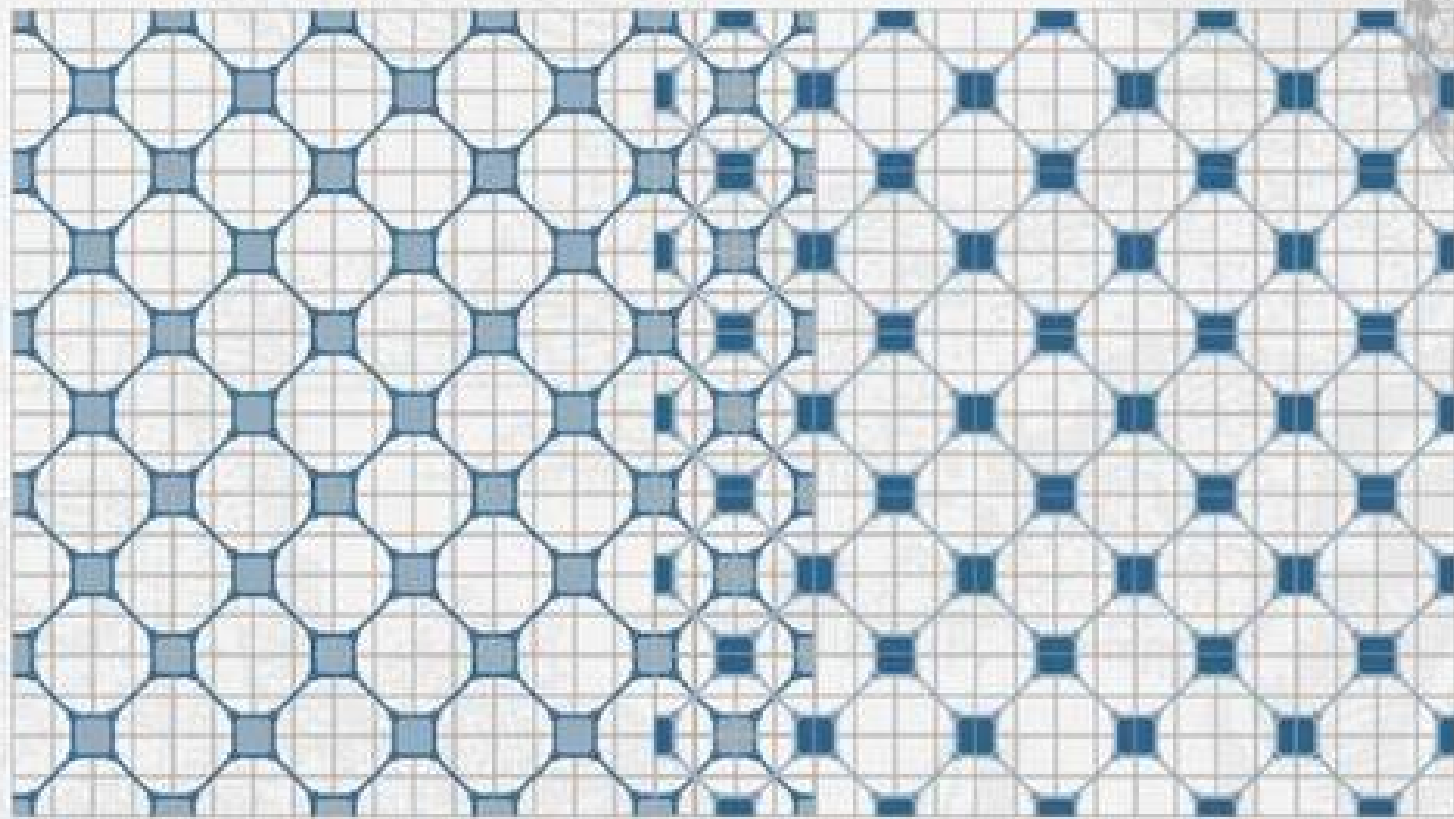
โปรดทราบว่าแม้จะดูเหมือนมีความแตกต่าง
กัน แต่ทั้งสองก็สร้างรูปแบบเดียวกัน



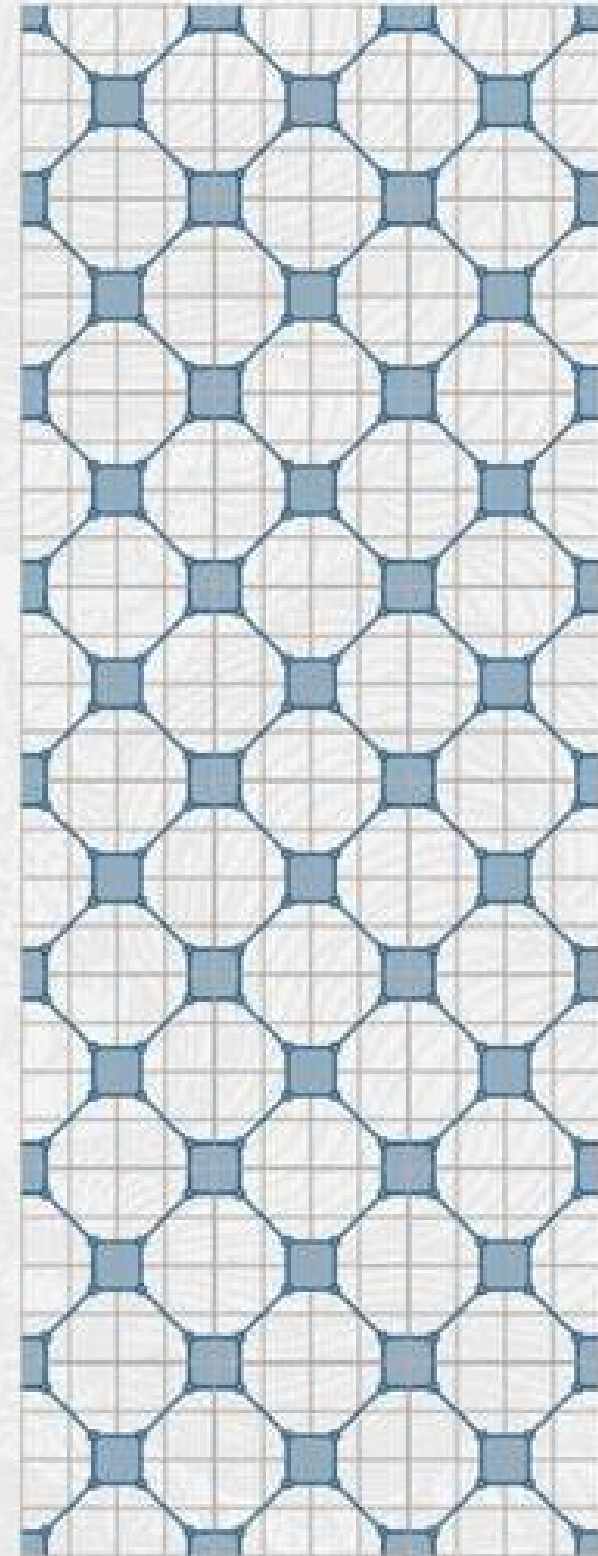
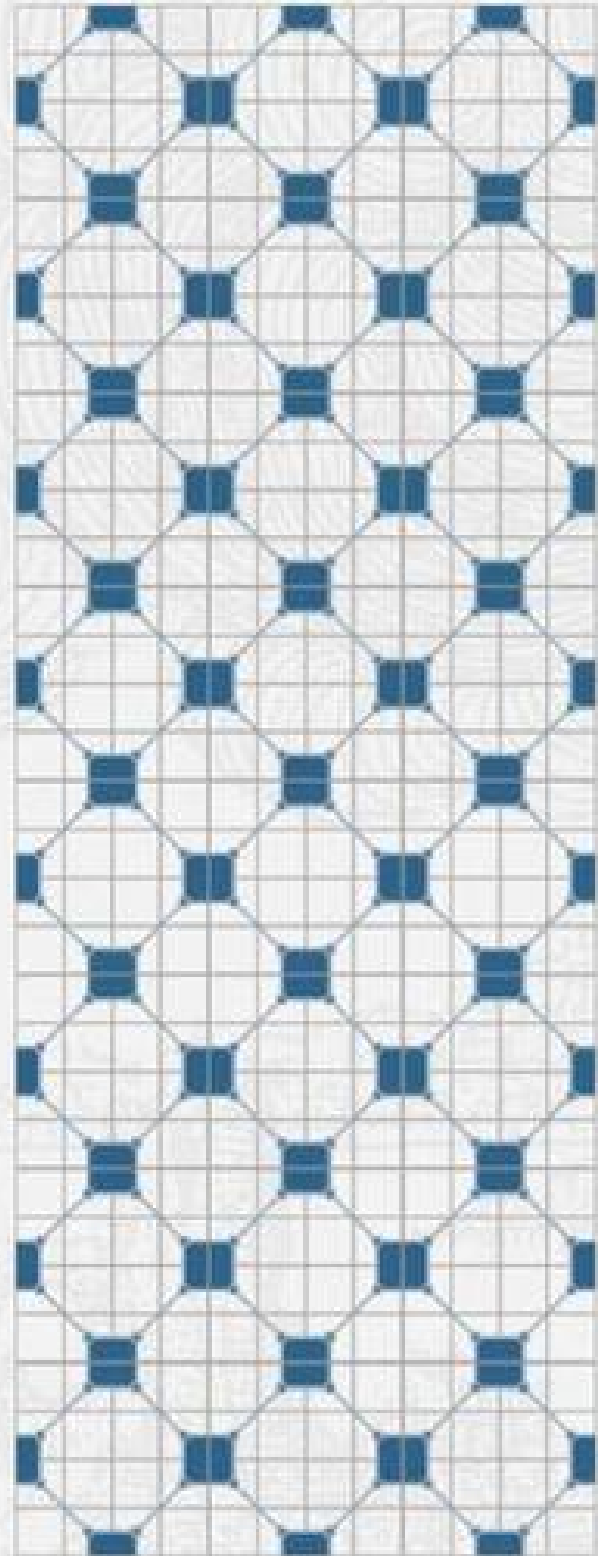
การรับรู้ผลคูณของสี่



โดยการปูกระเบื้องหน่วยด้านล่างและใช้ระบบการเติมตัวเองที่กล่าวถึงข้างต้น
กับชุดที่สร้างขึ้น คุณเพียงแค่สร้างสี่เหลี่ยมพิเศษที่มีลำดับที่เป็นทวีคูณของ 4



LA LIVRÉE D'HERMÈS



8 ออเดอร์ สแควร์

4X2

+	+
+	+

หมวดหมู่

ก.ก

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

LA LIVRÉE D'HERMÈS



คนโง่คือ "ร่างที่สะท้อน" ($0 = 22 = 2 + 2 = 4$) ซึ่งเจ้าชาย (4 จักรพรรดิแห่งไฟทาโรต์) สามารถพิจารณาภาพ" ของเขาได้ตลอดเวลา หรือจะพูดให้ชัดเจนกว่านั้นคือ "ภาพปลอมอันน่าขยะแขยงของเขา"



บพที่ IV MACRO

"มีแสงสว่างบนท้องฟ้าเพื่อแยกกลางวันออกจากกลางคืน..."

ปฐมกาล 1:14

รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสอันดับ 4 เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสสมบูรณ์ เนื่องจากเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสเดียวที่มีเส้นรอบรูปเท่ากันพื้นที่ผิว

$$4 + 4 + 4 + 4 = 4 \times 4 = 4^2$$

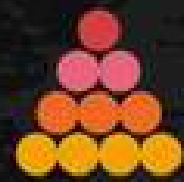
4 คือเลขคู่ตัวแรก

018



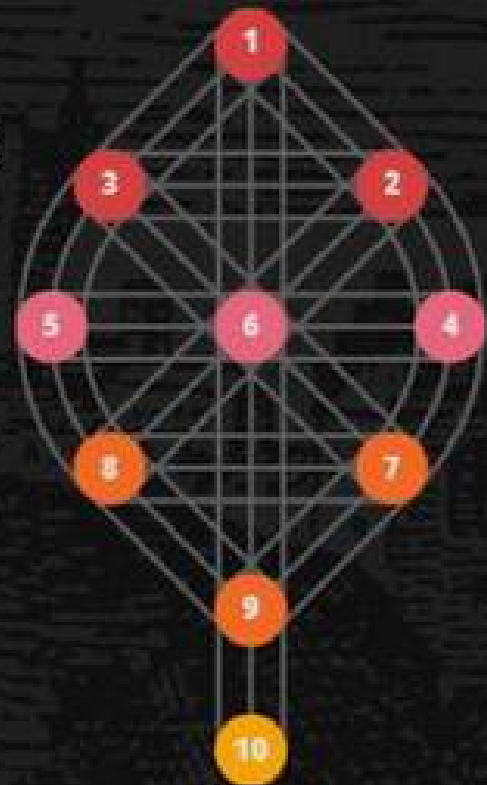
การจัดแห่งความตาย ($13 = 1 + 3 = 4$) ของ "หลักการอนุรักษ์นิยม" ซึ่งตรงกันข้ามกับหลักการแห่งการแตกสลาย ตัวตลกแสดงตนเป็นผู้สลายอำนาจราชวงศ์ โดยธรรมชาติ

ตามทฤษฎีของพีทาโกรัส เลขสี่เป็นสัญลักษณ์
ของการกลับคืนสู่ความเป็นหนึ่ง



$$1+2+3+4 = 10 = 1+0 = 1$$

ข้างล่างนี้คือต้นไม้แห่ง
เซฟีรอตและท่งแห่ง
ความจริงทั้งสี่นี้



1, 2, 3
โลกแห่งการแผ่รังสี

5, 6, 7
โลกแห่งการสร้างสรรค

7, 8, 9
โลกแห่งการฝึกฝน

10
โลกแห่งการลงมือปฏิบัติ

การสังเกตสัญลักษณ์ของตัวเลขที่สี่

> พระบัญญัติข้อแรกประกอบด้วยคำสอนสี่
ประการ: "...ด้วยสติหัวใจ สดจิตวิญญาณ สด
กำลัง และสดความคิด"



> พระธรรมเทศนาของพระพรเจ้าเริ่มต้นด้วย
การกล่าวถึงธรรมสี่ประการ

> ทรงสี่หน้า: รูปทรงหลายเหลี่ยมปกติที่สามารถ
บรรจุธรรมได้เป็นครั้งแรก มีหน้ารูปสามเหลี่ยม
และด้านเท่าสี่หน้า และขอบหกด้าน ในบรรดาห้า
ร่างของเพลโต ทรงสี่หน้าเป็นร่างเดียวที่ไม่มีส่วน
กลับ (ยกเว้นตัวมันเอง)

"จากเอกภาพสู่สี่เท่า คุณจะได้สี่ ซึ่งเป็นต้นกำเนิด
และรากเหง้าของสรรพสิ่ง" พิธากอรัสกล่าวไว้ว่า
ความเป็นไปได้ทั้งหมดในโลกนี้รวมอยู่ในเลขสี่ ใน
เชิงสัญลักษณ์ ทรงสี่หน้าคือการรวมตัวของสิ่งที่ถูก
สร้างและสิ่งที่ไม่ได้ถูกสร้าง

การใช้องค์ประกอบทั้งสี่สร้างรูปแบบที่เป็นหัวใจสำคัญของงาน
ชิ้นนี้ และสัญลักษณ์นี้มักเชื่อมโยงกับหน้าที่ที่ "ลม" ครอบคลุม
ซึ่งเข้าใจได้ว่าเป็นคำพ้องความหมายกับ "ลมหายใจศักดิ์สิทธิ์"
หน้าที่ของลมในการแสวงหาแรงบันดาลใจ (การเกิดครั้งที่สอง)
เปรียบได้กับประตูแห่งปฐมกาล "ในปฐมกาล พระเจ้าทรงเนรมิต
สร้างฟ้าสวรรค์และแผ่นดินโลก แผ่นดินโลกเป็นทะเลทรายและ
ว่างเปล่า ความมืดปกคลุมอยู่เหนือผืนน้ำลึก แต่ลมหายใจของ
พระเจ้าอยู่เหนือผืนน้ำ" (ปฐมกาล 1:1)

โซฮาร์, เพลงโซโลมอน: "ให้เขาจูบฉัน" (เพลงโซโลมอน 1:2):
ความผูกพันแห่งความรัก ลมหายใจต่อลมหายใจ แท้จริงแล้ว ลม
หายใจทั้งสี่มาบรรจบกันและกลายเป็นหนึ่งเดียว ลมหายใจหนึ่ง
ให้เพื่อนและสวลมหายใจของเพื่อนที่เขาผูกพันด้วย ผลก็คือ ลม
หายใจของเขาและลมหายใจของเพื่อนกลายเป็นสอง เช่นเดียวกับ
เพื่อนของเขา ดังนั้น ลมหายใจทั้งสี่จึงรวมกันเป็นหนึ่งในการจูบ
เหล่านี้ "จุมพิตจากพระโอษฐ์ของพระองค์" (บทเพลงโซโลมอน
1:2): จากการจุมพิตจากเบื้องบน ซึ่งพระองค์ได้ทรงประทานไว้
ก่อนหน้านี้ เพราะแท้จริงแล้ว ความรักแห่งความยินดีนั้น เกิดขึ้น
จากจุมพิตแห่งลมหายใจจากเบื้องบนเท่านั้น

เทวกรรมมาตอนและความหมาย

ตัวอักษรตัวที่ 4 ของอักษรฮีบรู:

dalet (daleth)

ד

ד	ה	ו	ה
Y	H	V	H
o	é	a	é
d		v	

“แม้ว่าพระเจ้าจะทรงรักที่จะสถิตอยู่ในเลขสามก็ แต่เฉพาะในเลขสี่เท่านั้นที่พระองค์จะทรงเปี่ยมอย่างแท้จริงและลึกซึ้งในทุกสิ่ง และด้วยเหตุนี้พระองค์จึงทรงเข้าถึงสิ่งที่สัมผัสได้ ซึ่งก็คือสิ่งที่เข้าใจได้ในที่สุด”

จอร์ดาโน บรูโน

พระเจ้าทรงประทานพระนามของพระองค์แก่นบีม คือ วิญญาณทั้งสี่
จงมาเกิด: ทุกสิ่งที่พระผู้บริสุทธิ์ สร้างหรือที่พระองค์ ทรงสร้างในโลก
ของพระองค์ พระองค์ทรงสร้างเพื่อพระสิริของพระองค์เท่านั้น ดังที่
กล่าวไว้ว่า “ผู้ใดที่ถูกรับโดยพระนามของเรา เราได้สร้างเพื่อพระ
สิริของเรา เราได้ปั้นเขาและแม้กระทั่งสร้างเขาขึ้น” (อิสยาห์ 43:7)
พระผู้บริสุทธิ์ สรรเสริญพระองค์ ทรงสร้างมนุษย์ในโลก และประทาน
พระนามของพระองค์ว่า ยะห์เวห์ แก่เขา

เฮห์ (5) คือ วิญญาณ (เนเฟซ)

วาว (6) คือ วิญญาณ (รูอาห์)

เฮห์ (5) เรียกว่า ลมหายใจ (เนซามา)

โยด (10) คือ ลมหายใจ

พระองค์ทรงตั้งชื่อ [สิ่งเหล่านี้] ว่า โยด เฮห์ บิตาและมารดา; วาว เฮห์
บุตรชายและบุตรสาว ในทำนองเดียวกันที่พระองค์ทรงสร้างวิญญาณ
และวิญญาณแห่งความศักดิ์สิทธิ์ พระองค์ทรงสร้างวิญญาณและ
วิญญาณของซีกซ้าย ในทำนองเดียวกันที่ไวโนอยู่บนตะกอน วิญญาณ
และจิตวิญญาณแห่งปัญญาอยู่บนจิตวิญญาณและจิตวิญญาณของ
สัตว์ ทำไมสัตว์ชนิดนี้จึงถูกเรียกว่าสัตว์? เพราะมันมาจากซามาเอลและ
งูซึ่งเป็นทั้งชายและหญิง

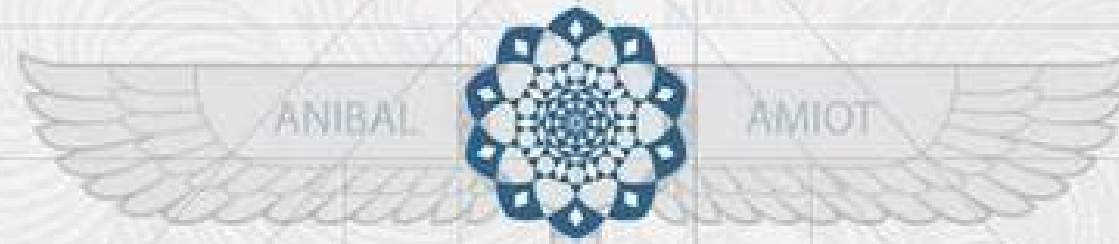
ในเรื่องนี้ กษัตริย์ชาโลมอนตรัสอย่างชาญฉลาดว่า
“ใครจะรู้ว่าวิญญาณของบุตรมนุษย์จะขึ้นสู่เบื้องบน หรือ
วิญญาณของสัตว์ร้ายจะลงสู่พื้นดินเบื้องล่าง?”
(ปัญญา 3:21) ธรรมบัญญัติและลูกนัท: รับบีอาซารียาห์และ
รับบีเฮเซคียาห์กำลังเดินทางไปยังกรุงเยรูซาเล็มเพื่อร่วม
พิธีแสวงบุญ คนขับลาที่นำลาตามหลังมาก็อยู่กับพวกเขา
ด้วย รับบีอาซารียาห์กล่าวกับรับบีเฮเซคียาห์ว่า: ท่านเคย
ได้ยินอะไรเกี่ยวกับข้อนี้บ้างไหม:

“ข้าพเจ้าลงไปที่สวนต้นวอลนัทเพื่อดูหน่ออ่อนในหุบเขา”
(บทเพลงแห่งเพลง 6:11) ถ้อยคำในธรรมบัญญัติถูกเปรียบ
เทียบกับลูกนัท ในแง่ใด?

ท่านกล่าวแก่เขาว่า เจกเซนถั่วที่มีเปลือกอยู่ภายนอกและมี
เมล็ดอยู่ภายใน ถ้อยคำในคัมภีร์โตราห์ก็เช่นเดียวกัน พวก
มันประกอบด้วย

- การกระทำ (มาอัสเซห์)
- คำอธิบาย (มิดราซ)
- คำบรรยาย (ฮากาตาห์) และ
- ความลับ (โซค) อยู่ภายในกันและกัน

LA LIVRÉE
D'HERMÈS



บทที่ V

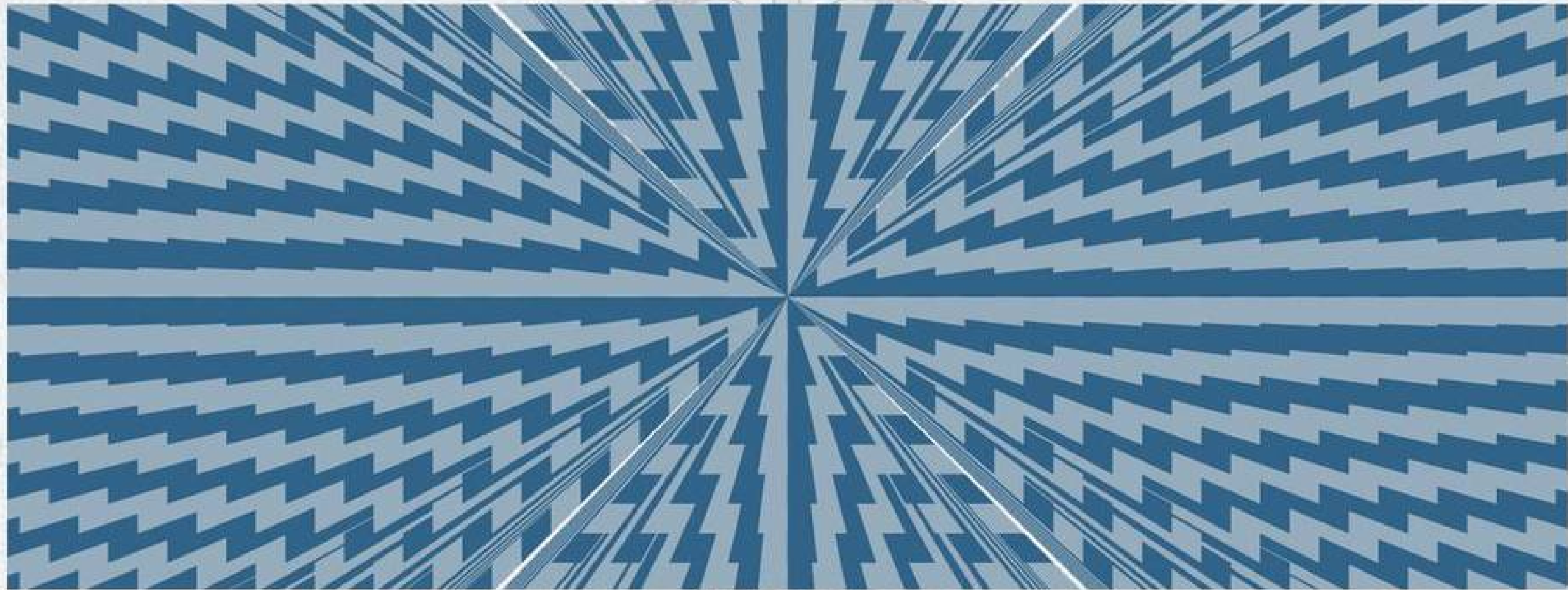
พระวิหาร

ความสงบสุขของบ้านซึ่งผู้ชาย ได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้ชาย...

ด้วยความอ่อนแอกว่าเจ้า

LA LIVRÉE
D'HERMÈS

จุดและสมมาตรกลางแบบ "ชาย"



หยาง (การระเบิด)

เลขคี่

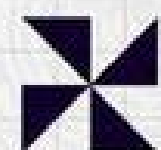
เมตริกซ์ร้อน

020

การนำเสนอเลขคี่

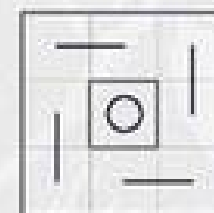
วิธีการเติมด้วยตนเองที่ได้รับการยกย่องจาก
โกลด กาลปาร์ บาเชต์ เดอ เมซีรียัต

หมวดหมู่



คี่

คุณสมบัติ:



การมีศูนย์กลางมากเกินไป

1. การเตรียมการ

วาดรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่มีเลขคี่ โดยเซลล์จะเรียงตัวกันที่จุดยอด เติมสีตามลำดับ
ของจำนวนธรรมชาติ

2. การกำหนดขอบเขตพื้นที่

จากนั้น เริ่มจากจุดกึ่งกลางของการเตรียมพื้นที่เหล่านี้ แยกพื้นที่สี่เหลี่ยมแนว
นอนด้านในออก (เส้นหนาสีเทา)

	1		
	4		2
7		5	
	8		6

9

1

6 2

	11		7		3
		12		8	
16		17		13	
	21		18		9
22			14		10
	23		19		15

24 20

25

1

8 2

15 9 3

	22		16		10		4
		23		17		11	
29		30		24		18	
	36		31		25		12
43		37		32		19	
	44		38		26		13
45		39		33		27	
	46		40		34		20
		47		41		35	
			48		42		
				49			

	4		2
		5	
8			6

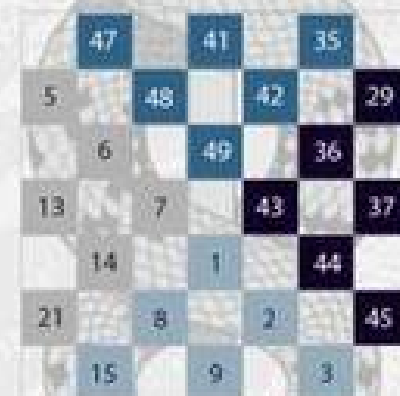
	11		7		3
		12		8	
17			13		9
	18			14	
23		19			15

	22		16		10		4
		23		17		11	
30		31		24		18	
	36		37		32		12
43		44		38		33	
	45		46		40		20
		47		41		34	
			48		42		
				49			



3. การผลิต

ย้ายช่องสี่เหลี่ยมด้านนอกเข้าไปใน
กรอบและออกจากจุดศูนย์กลาง



4. ผลลัพธ์

4	9	2
3	5	7
8	1	6

กำลังสองอันดับ 3

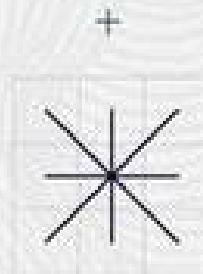
11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

กำลังสองอันดับ 5

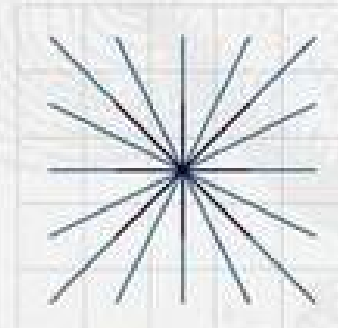
22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

กำลังสองอันดับ 7

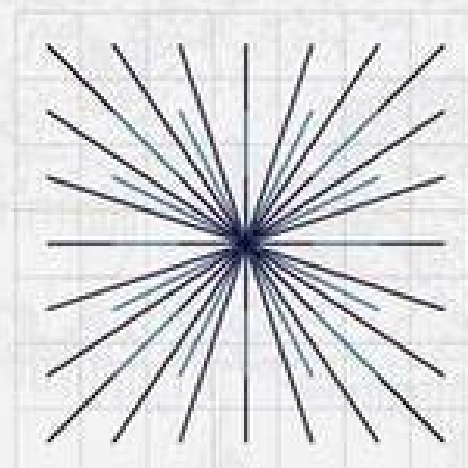
5. การสังเกต



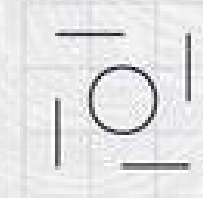
$$n^2 + 1 = 10$$



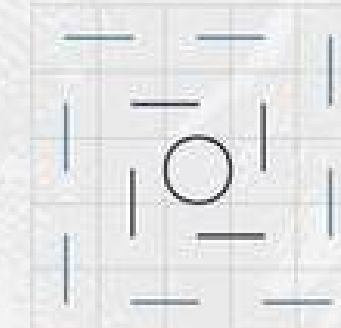
$$n^2 + 1 = 26$$



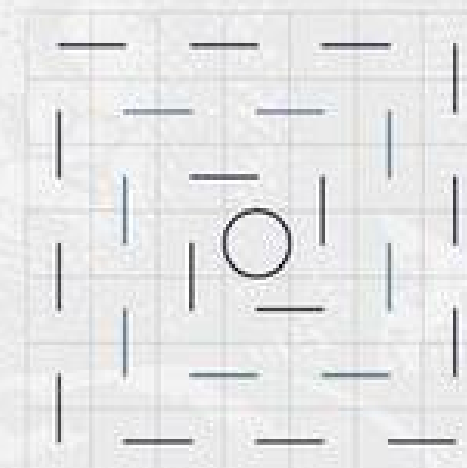
$$n^2 + 1 = 50$$



$$n^2 + 1/2 = 5$$

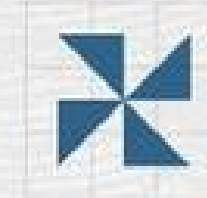


$$n^2 + 1/2 = 13$$

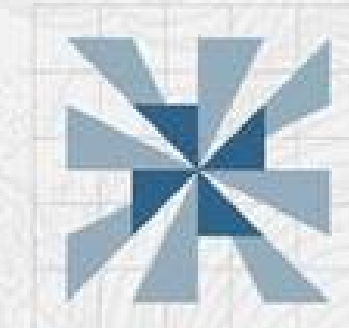


$$n^2 + 1/2 = 25$$

6. การแสดงแทน



การซ้อนทับ



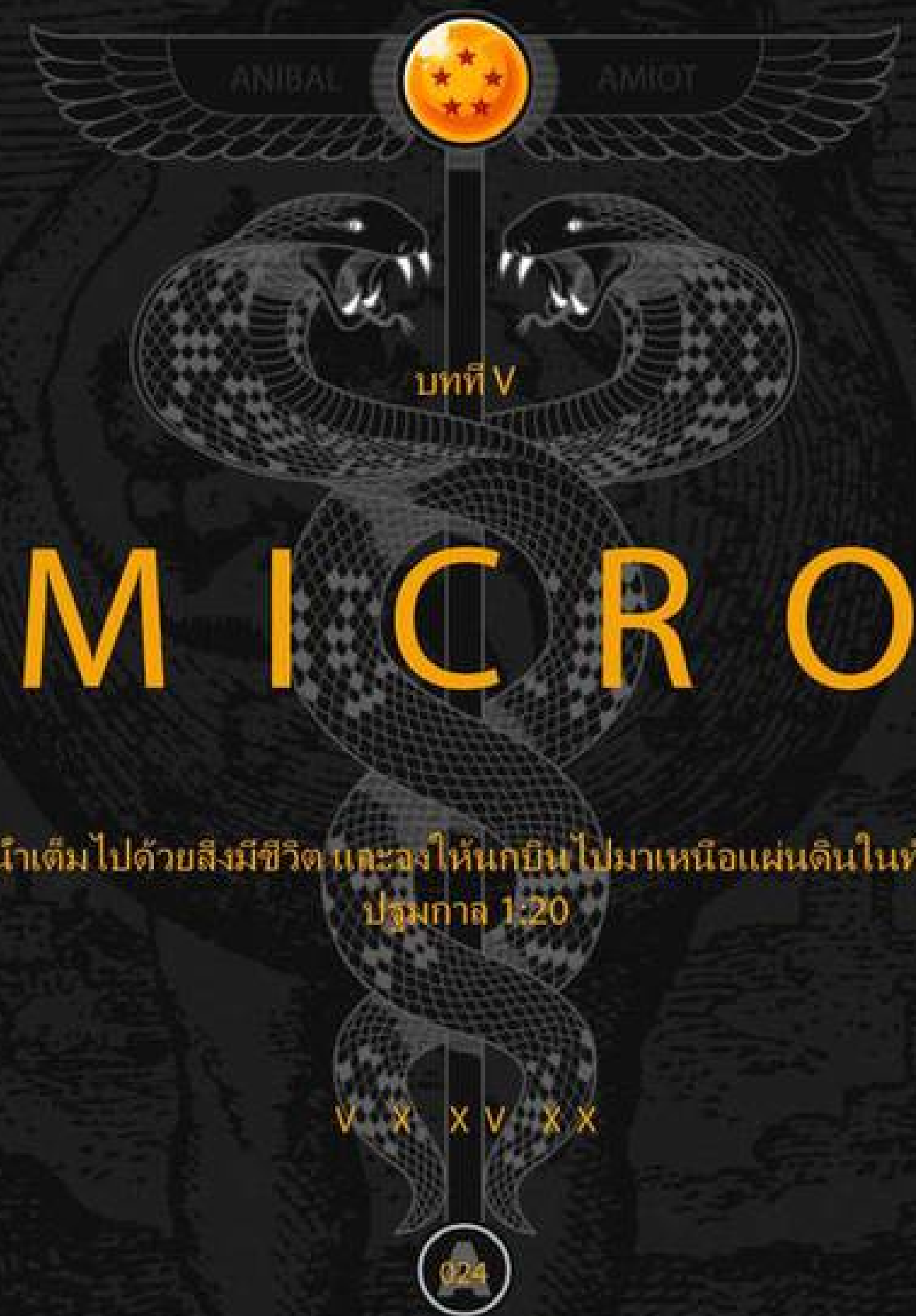
การซ้อนทับ



การซ้อนทับ

ด้วยความอนุเคราะห์จาก
ANIBAL EDELBERTO AMIOT

LA LIVRÉE
D'HERMÈS

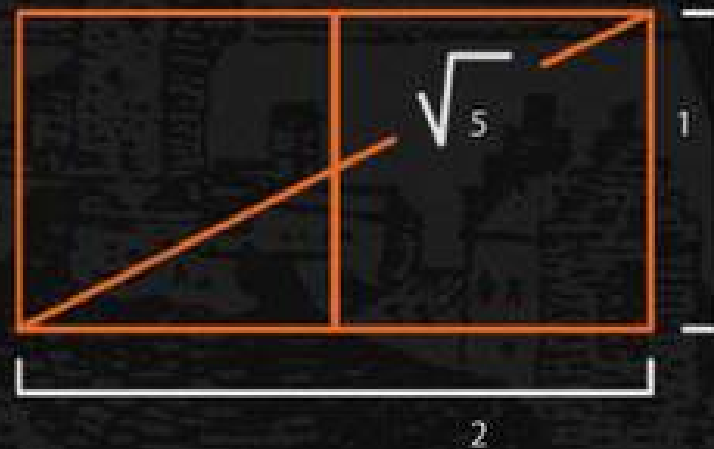


“จงให้น้ำเต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิต และจงให้นักบินไปมาเหนือแผ่นดินในท้องฟ้า...”
ปฐมกาล 1:20

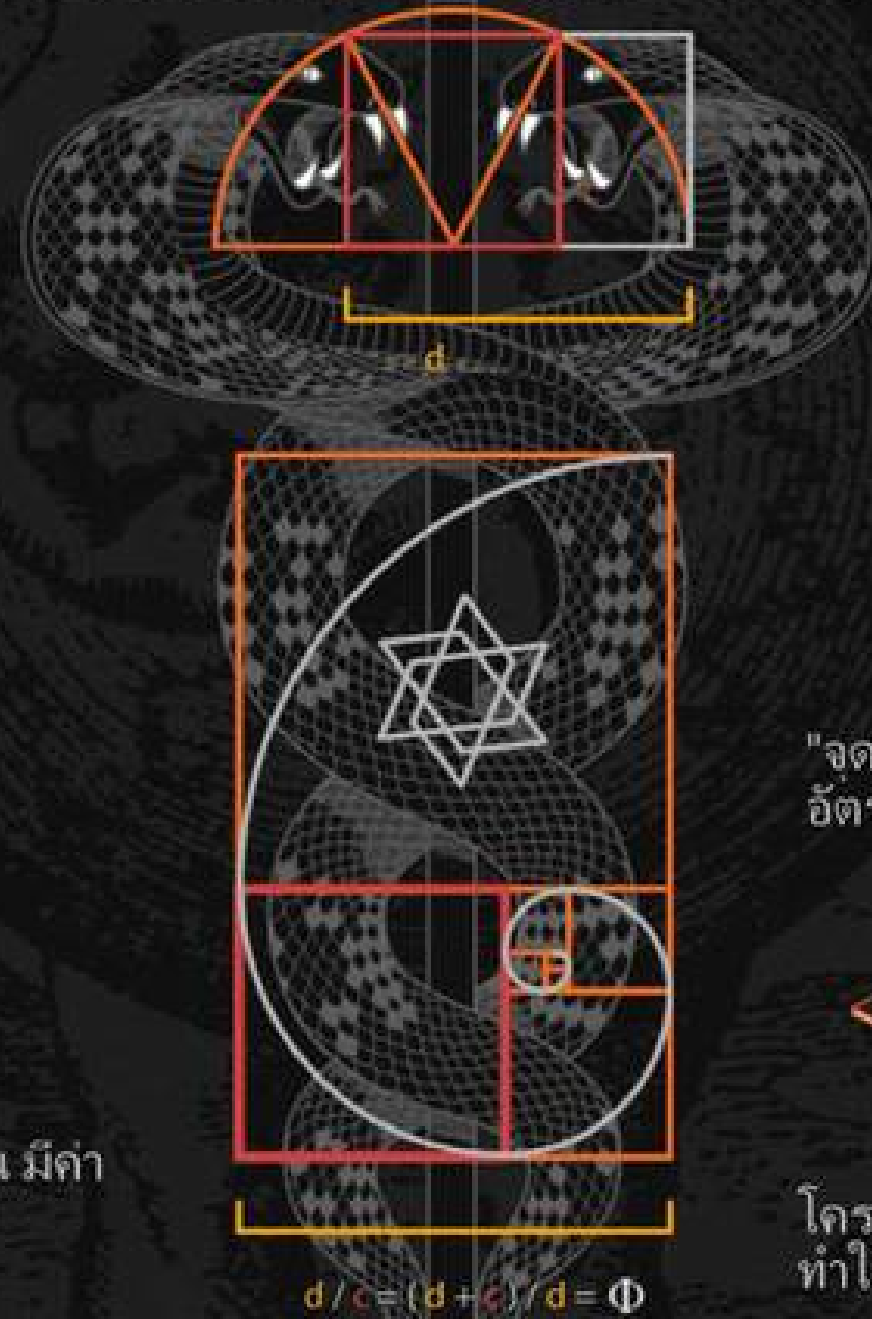
การสังเกตสัญลักษณ์ของตัวเลขที่ห้า

เพนตาแกรม: เพนตาเกิลรูปดาวห้าแฉก เป็นสัญลักษณ์ของจุลภาค (Microcosm) เพราะรูปร่างของมันสื่อถึงมนุษย์ที่กางแขนและขาออกจากกัน

ห้าแฉกปรากฏเป็นจุดหม่นจากรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสของดาวเสาร์ บนสามเหลี่ยมพีทาโกรัส เพนตาเกิลจะตั้งฉากกับจุดยอด



สำหรับวิหารที่สร้างขึ้นตามแนวคิดของวิทรูเวียสหรือโซโลมอน มีค่าเป็นห้าของกำลังสองของเส้นทแยงมุม:
"ความกว้างของวิหารจะต้องเท่ากับครึ่งหนึ่งของความยาว"



$$d/c = (c + c) / d = \Phi$$

024

อัตราส่วนทองคำ (Φ), ส่วนตัดทองคำ, สัดส่วนศักดิ์สิทธิ์ หรือการหารส่วนของเส้นตรงออกเป็นอัตราส่วนเฉลี่ยและอัตราส่วนสุดขีด: ค่าของสัดส่วนที่เกิดจากการแบ่งส่วนของเส้นตรงในลักษณะที่ไม่สมมาตรและกลมกลืน

เกี่ยวกับรูปห้าเหลี่ยมและอัตราส่วนทองคำ



$$\Phi - 1 = 1 / \Phi$$

$$1 + \Phi = \Phi^2$$

$$\Phi^3 = \Phi + \Phi^2$$

"จุดสามจุดที่เรียงกันเพื่อกำหนดสองส่วนจะสร้างส่วนสี่ทอง ถ้ามีอัตราส่วนของส่วนที่เล็กที่สุดต่อส่วนที่ใหญ่ที่สุดเท่ากับส่วนใหญ่ของส่วนที่ใหญ่ต่อส่วนทั้งหมด"



1,618034

$$(\Phi = (1 + \sqrt{5}) / 2)$$

โครงสร้างด้านซ้ายประกอบด้วยรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าสี่ทองสามรูปพันกัน ทำให้คุณสามารถสร้างรูปทรงยี่สิบหน้าได้อย่างง่ายดาย (โดยเชื่อมจุดยอดของรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าสี่ทองด้วยลวด)

ร่างกายของเพลโตทั้งห้า

หน้านี้และหน้าตรงข้ามทั้งหมดสร้างขึ้นจาก "Geometry of the Golden Ratio" โดย Robert Vincent สำนักพิมพ์ Chalagam Editions

รูปทรงหลายเหลี่ยมบนปกตจาริกไว้ในทรงกลม (วัตถุแบบเพลโต):

ในศตวรรษที่ 5 ก่อนคริสตกาล เพลโตได้แสดงให้เห็นถึงการมีอยู่ของวัตถุที่บปิดที่ถูกล้อมรอบด้วยหน้าหลายเหลี่ยมปกติและเท่ากันและมุมที่มีจุดยอดเท่ากัน

วัตถุเหล่านี้เรียกว่ารูปทรงหลายเหลี่ยมปกติ กล่าวกันว่าเป็นรูปทรงนูนหากมันยังคงอยู่ด้านใดด้านหนึ่งของระนาบของหน้าใดหน้าหนึ่ง

เขานับได้ห้าชิ้น แต่ละชิ้นจาริกไว้ในทรงกลมจาริกโดยสัมผัสกับหน้าทั้งหมดของพวกมัน บุคลิต อาร์คิมิดีส และอพอลโลเนียส นักคณิตศาสตร์ในสมัยโบราณต่างให้ความสนใจในสิ่งเหล่านี้ เช่นเดียวกับอัลเบิร์ต ดูเรอร์ในยุคกลาง เลโอนาร์โด ดา วินชีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา และต่อมาในศตวรรษที่ 16, 17 และ 18 เคปเลอร์ ออยเลอร์ ปัวโซต์ โคชี คาทาลัน และโจเซฟ เบอร์ทรานด์

“เพื่อนมักจะ ไม่สมบูรณ์แบบและขาดบางสิ่งบางอย่าง ในทางกลับกัน จำนวนจะเป็นจำนวนเต็มและสมบูรณ์ เมื่อรวมกับจำนวนคู่แล้วจะยังคงลักษณะเดิมไว้ เพราะผลลัพธ์ที่ได้จะเป็นคี่ (...) เมื่อรวมกับตัวมันเอง กล่าวคือ เมื่อรวมกับจำนวนคี่ใดๆ ก็จะได้เป็นจำนวนคู่ แสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์ของมัน ไม่สามารถแบ่งจำนวนคี่ออกเป็นสองส่วน ได้หากไม่มีเศษเหลือ

ในทางกลับกัน จำนวนคู่ที่รวมเข้ากับตัวมันเองนั้นพิสดารแล้วว่า ไม่สามารถสร้างจำนวนคี่ได้ และมันยอมให้ตัวมันเองถูกแบ่งออกได้ง่าย โซเมอร์เองก็ทราบเรื่องนี้เช่นกัน (หน้า 53 ปริศนาแห่งตัวเลข โดย ลูเซีย เดอราแดง)



4 FACES
4 SOMMETS
6 ARÊTES

ทรงสี่หน้า

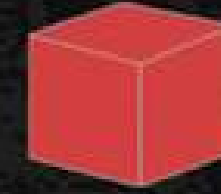
รูปทรงหลายหน้าปกติที่มีหน้าเป็นรูปสามเหลี่ยมด้านเท่าสี่รูป



8 FACES
6 SOMMETS
12 ARÊTES

ทรงแปดหน้า

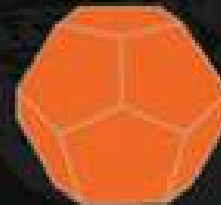
รูปทรงหลายหน้าปกติที่มีหน้าเป็นรูปสามเหลี่ยมด้านเท่าแปดรูป



6 FACES
8 SOMMETS
12 ARÊTES

หกเหลี่ยมหน้า หรือ

ลูกบาศก์ รูปทรงหลายเหลี่ยมปกติที่มีหน้าเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสหกด้าน



12 FACES
20 SOMMETS
30 ARÊTES

ไอโคซาฮีดรอน

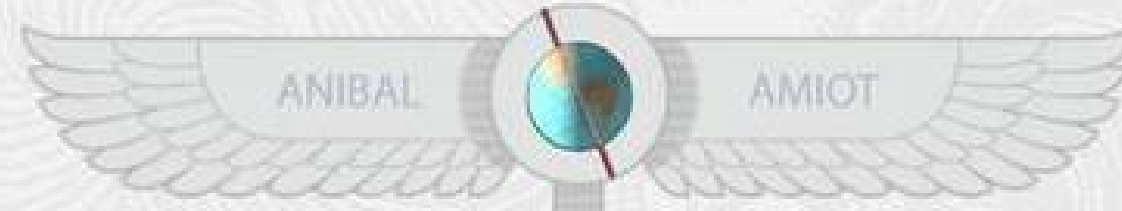
รูปทรงหลายเหลี่ยมปกติที่มีหน้าเป็นรูปห้าเหลี่ยมสิบสองรูป



12 FACES
20 SOMMETS
30 ARÊTES

ทรงยี่สิบหน้า

รูปทรงหลายเหลี่ยมปกติที่มีหน้าเป็นรูปสามเหลี่ยมด้านเท่า 20 รูป



AXIS

เบื้องบนเป็นอย่างไร เบื้องล่างก็เป็นเช่นนั้น

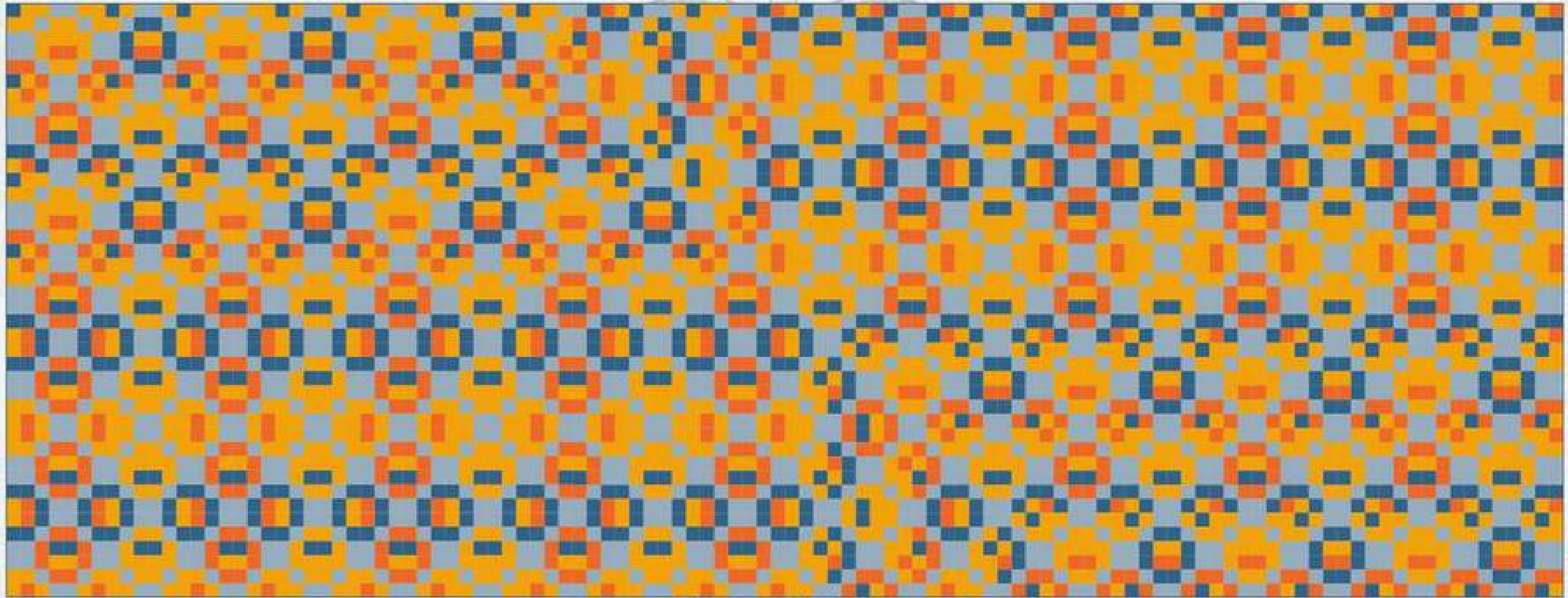
"เงาของเส้นดั่งลากทำให้งานของนักปรัชญาสมบูรณ์"

$$90 - 23,4 = 66,6$$

$$6 \times 6 = 36$$

$$1+2+3+\dots+35+36 = 666$$

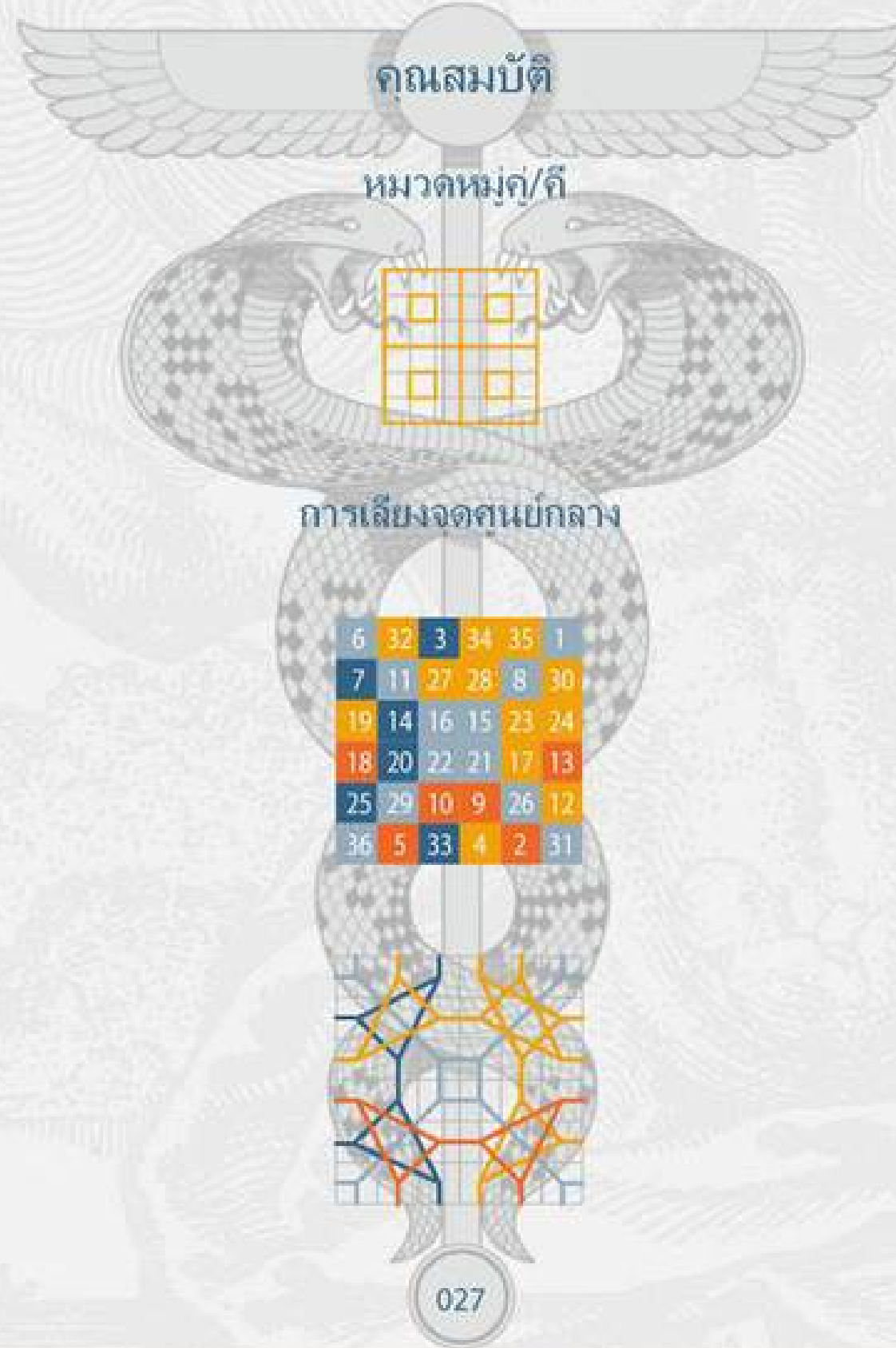
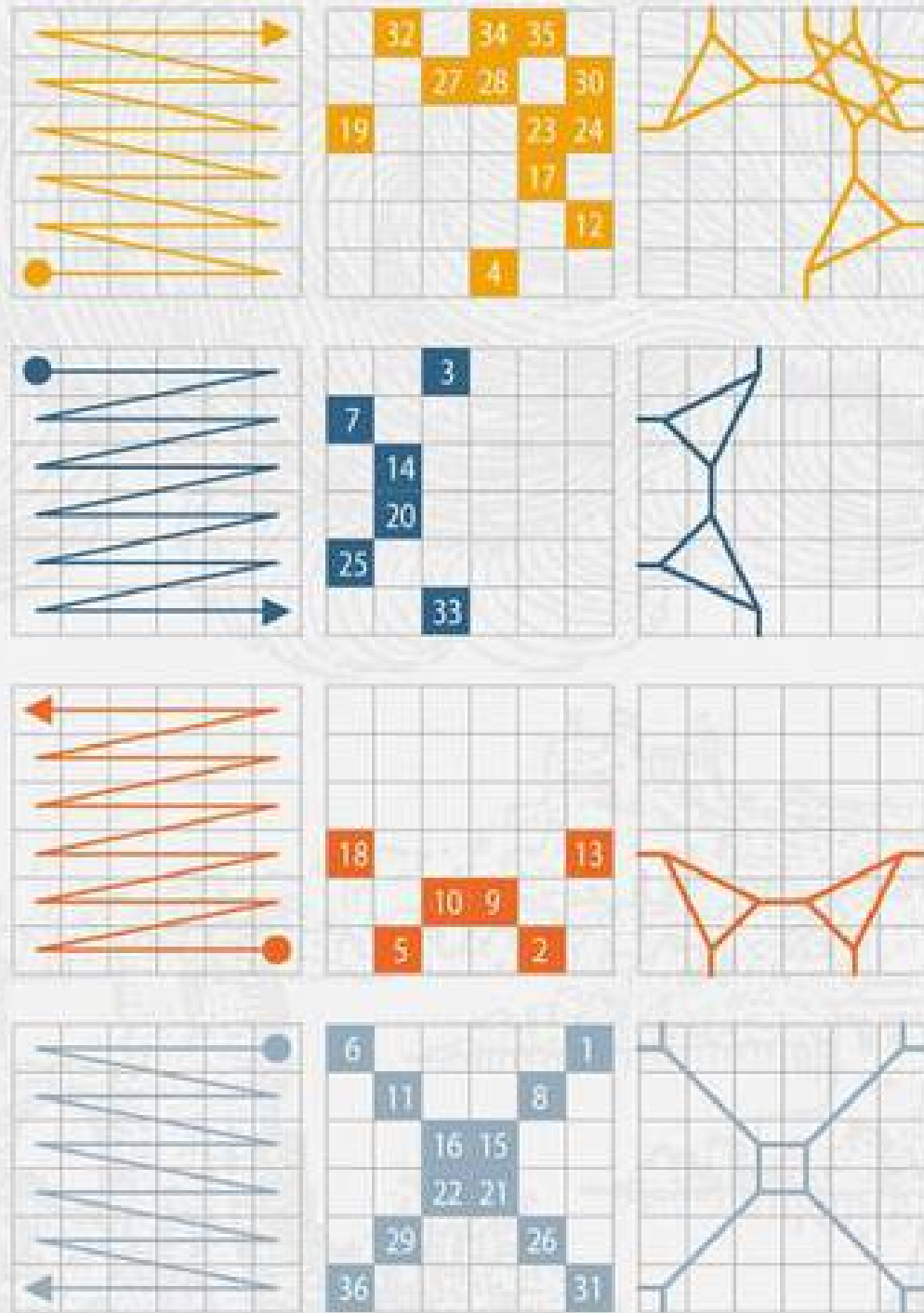
สมุดรตามแก่นหรือสมุดรแบบแอนโดรจันัส



หยีนและหยาง (การลอกคราบ)

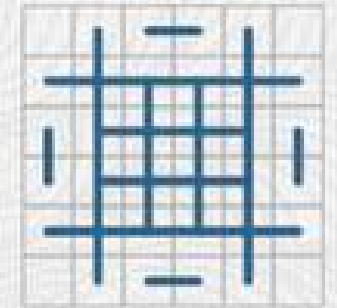
เลขคี่ และเลขคี่'

เมทริกซ์แห่งชีวิต



เมื่อสังเกตคู่ของช่องสี่เหลี่ยมที่มีผลรวมเท่ากับสามสิบเจ็ด
คุณจะได้แผนภาพด้านล่าง
แผนภาพนี้แสดงถึงความสัมพันธ์เฉพาะของ:

$$n^2 + 1 = 6^2 + 1 = 37$$



เมื่อเปรียบเทียบกับความสมมาตรที่ควบคุมตาราง
เวทมนตร์ลำดับคู่และคู่ ลักษณะสมมาตรของตาราง
เวทมนตร์ลำดับคู่/คู่ก็มีเส้นเชื่อมที่เรียงจุดศูนย์กลาง

โดยการกำหนดสีที่แนะนำสีให้กับทิศทางการเติมทั้งสี่
คุณจะสามารถได้ว่าช่องสี่เหลี่ยมอ้างอิงสอดคล้องกับ
แผนภาพที่แสดงไว้ที่นี่

LA LIVRÉE
D'HERMÈS



บทที่ VI.I

MEZZO

“ให้เราสร้างมนุษย์ตามแบบของเรา ตามอย่างของเรา...”
ปฐมกาล 1:26

ท้องฟ้าเบื้องบน ทะเลสาบเบื้องล่าง: ภาพลักษณ์ของการเดินทาง
เฮกซาแกรมที่ 10 การเดินทาง ภาพลักษณ์:

ดังนั้นผู้มีคุณธรรมจึงแยกแยะสิ่งสูงส่งจากสิ่งต่ำต้อยได้
และด้วยเหตุนี้จึงเสริมสร้างจิตใจของผู้คน



ค. เลขค และตารางมหัศจรรย์ลำดับที่ 6

โปรดสังเกตว่าตารางมหัศจรรย์ลำดับที่ 6 มี
คุณสมบัติดังต่อไปนี้:



Michel Maïer
Viatorium,
Oppenheim, 1618



Musaeum Hermeticum,
éd. Francfort,
1749

ข้อสังเกตเกี่ยวกับสัญลักษณ์ของเลขหก

“เพื่อให้สิ่งต่างๆ เกิดขึ้นได้ ความกลมกลืนเป็นสิ่งจำเป็น ความกลมกลืนต้องการตัวเลข ในบรรดาตัวเลขทั้งหมด เลขหกคือเลขที่ควบคุมการก่อตัว

มันเป็นจำนวนสมบูรณ์แรกเมื่อเริ่มต้นจากหนึ่ง เพราะมันเท่ากับทั้งผลรวมและผลคูณของส่วนต่างๆ ครึ่งหนึ่งของมันคือสาม หนึ่ง

โดยธรรมชาติแล้วมันเป็นทั้งเพศชายและเพศหญิง และมีพลังของทั้งสอง เลขคู่เป็นเพศชาย และเลขคี่เป็นเพศหญิง เมื่อเริ่มต้นจากเลขคู่สามและเลขคี่สอง เราจะได้หกโดยการรวมกัน เนื่องจากโลกสมบูรณ์แบบในความกลมกลืนสากล การก่อตัวของโลกจึงถูกควบคุมโดยจำนวนสมบูรณ์ นั่นคือเลขหก” ฟิโลแห่งอเล็กซานเดรีย

เฮกซาแกรมรูปดาวหกแฉกที่ประกอบด้วยสามเหลี่ยมด้านเท่าสองรูปที่สอดประสานกัน หมายถึงการรวมกันอย่างกลมกลืนของสิ่งที่อยู่เบื้องล่างและสิ่งที่อยู่เบื้องบน ของจักรวรรดิและมหาจักรวรรดิ ชื่อนี้ยังใช้เรียกสัญลักษณ์การทำนายของจีนด้วย

“ดูจากผลก็รู้ถึงรากเหง้า”

“ในโบไม้อของสวนชนิดนี้ มงกุฎทองคำจะออกมาสำหรับผู้ที่ดีกว่า... ไม่มีใครเลย นอกจากผู้ถือลูกกุญแจ ขณะที่พระเจ้าทรงนำทางดวงดาว จะเข้าบ้านได้ เพราะประตูนั้นปิดสนิท”



Le philosophe

hermétique ou la maîtresse clé, Vienne, 1709.



บทที่ VI.II

HERMA

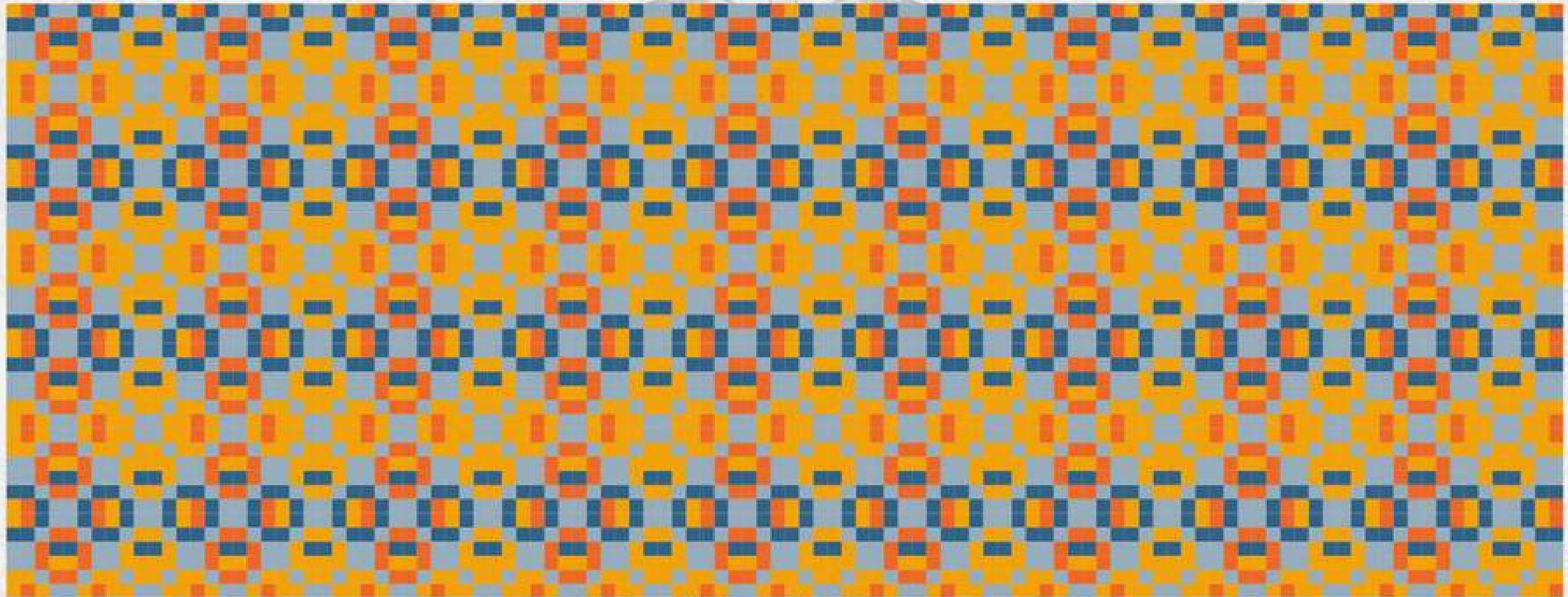
“ถึงแม้พระองค์จะทรงสร้างโลกได้ในชั่วพริบตา

แต่พระเจ้าทรงเลือกที่จะใช้เวลาหกวันในการสร้าง
เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสมบูรณ์แบบของจักรวาล”

จากหนังสือปฐมกาลในความหมายตามตัวอักษร
นักบุญออกัสตินแห่งฮิปโป

LA LIVRÉE
D'HERMÈS

แกนและสมมาตรกลางแบบ "แอนโดรจีน"



หยินและหยาง (การแปรสภาพ)

เลขคู่ และเลขคี่

เมทริกซ์ชีวิต

การจัดเรียงฐานสีเหลี่ยม 6
ช่องในลำดับสีเหลี่ยม 12 ช่อง

โดยการปูสีเหลี่ยมอ้างอิงและสีเหลี่ยมผกผันของมัน
คุณจะสามารถสร้างใหม่ได้ง่ายๆ
(ดูสีเหลี่ยมทั้งสี่ด้านล่าง รูปแบบการปูสีเหลี่ยมใน
หน้าถัดไปสามารถสร้างได้โดยใช้สีเหลี่ยมที่แสดง
ไว้ที่นี่และสีเหลี่ยมที่จัดเรียงในรูปแบบตารางหมาก
รุกในสองหน้าถัดไป)

จากนั้นสังเกตว่าสีเหลี่ยมทั้งสี่ที่แสดงไว้ที่นี่ได้มาจาก
ทิศทางของสำเนาที่เหมือนกันหรือสำเนาสะท้อน
ภายในลำดับสีเหลี่ยม 12 ช่อง โปรดทราบว่าลำดับ
สีเหลี่ยม 12 ช่องเป็นสีเหลี่ยมแบบเลขคู่-เลขคู่

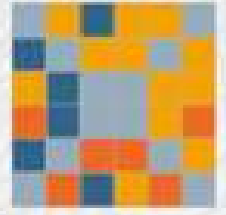
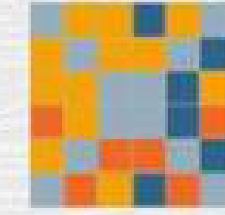
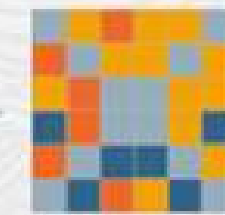
สีเหลี่ยมทั้งสี่ที่แสดงไว้ที่นี่จะกลับสีทั้งหมดของ
สีเหลี่ยมที่อยู่ด้านบนโดยตรง สีเหลี่ยมทั้งแปดนี้
เป็นการถอดความจากตารางเวทมนตร์ 12 ช่อง



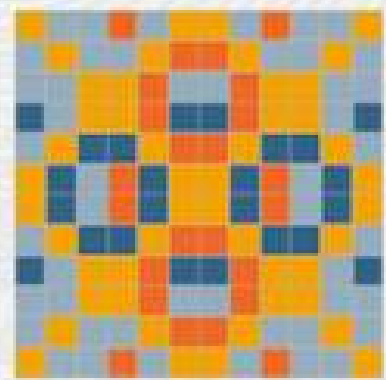
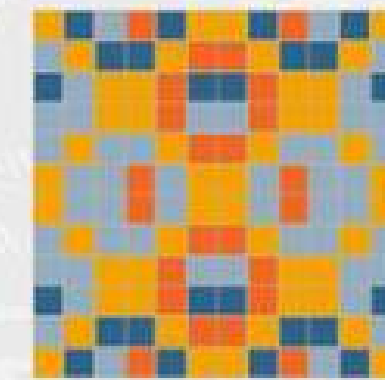
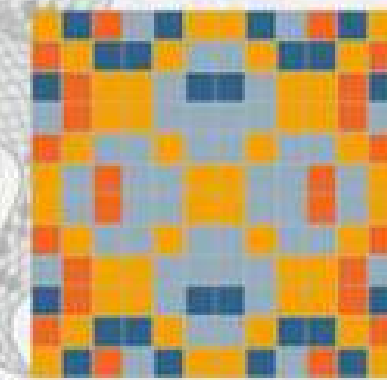
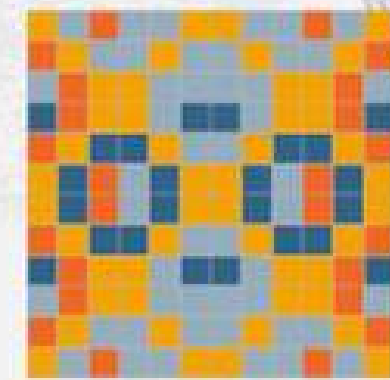
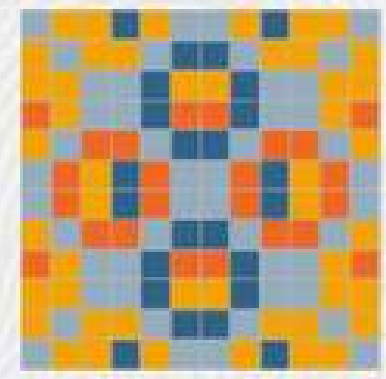
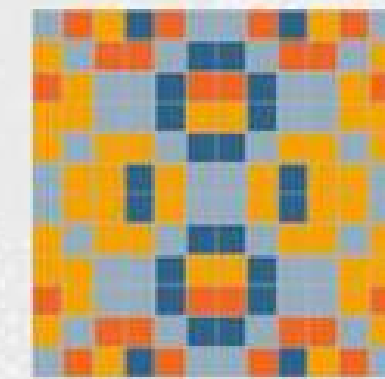
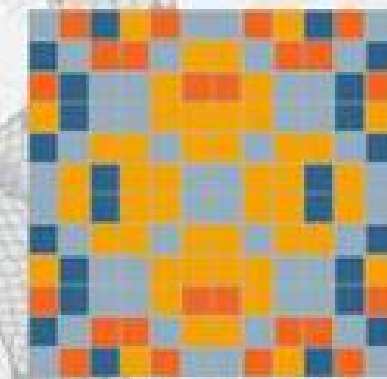
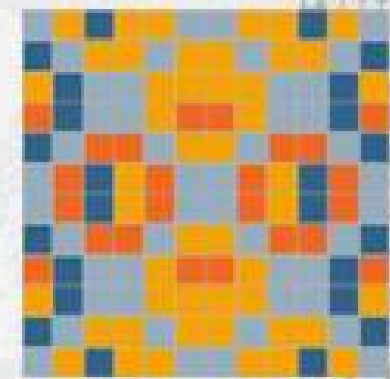
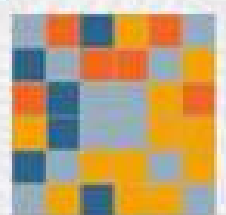
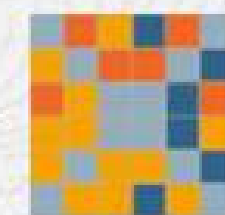
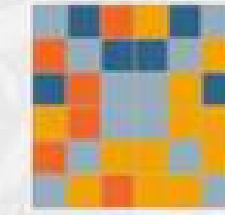
ลองนึกภาพว่าคุณเป็นช่างปูกระเบื้อง
โดยใช้กระเบื้องสองประเภทนี้...

การลดรูปที่แสดงไว้ที่นี่แสดงให้เห็น
ถึงการจัดเรียงสีเหลี่ยมที่เหมือนกัน
และสีเหลี่ยมสะท้อน

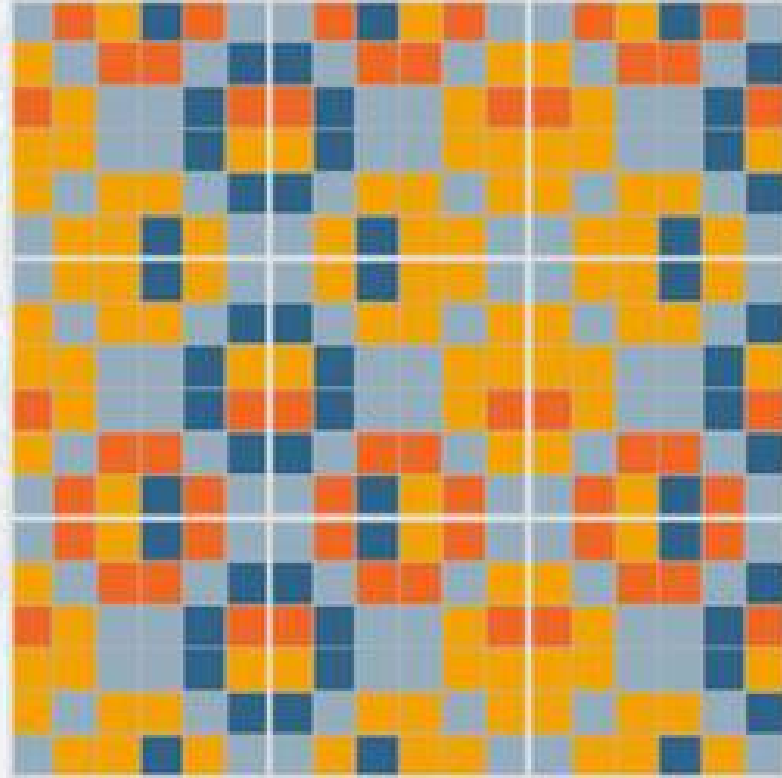
กระจก



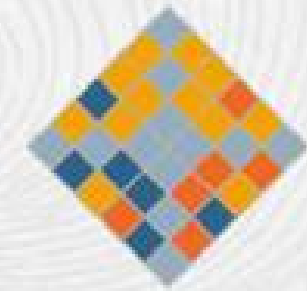
ตัวบ่งชี้



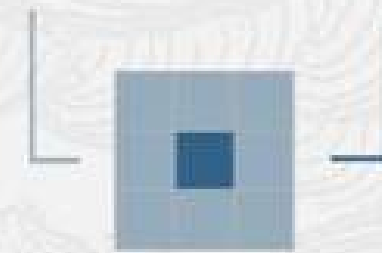
รูปแบบต่างๆ



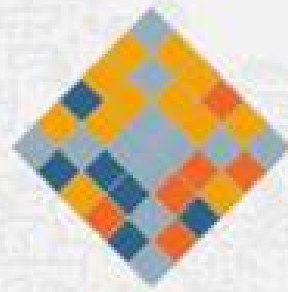
8 กระฉก



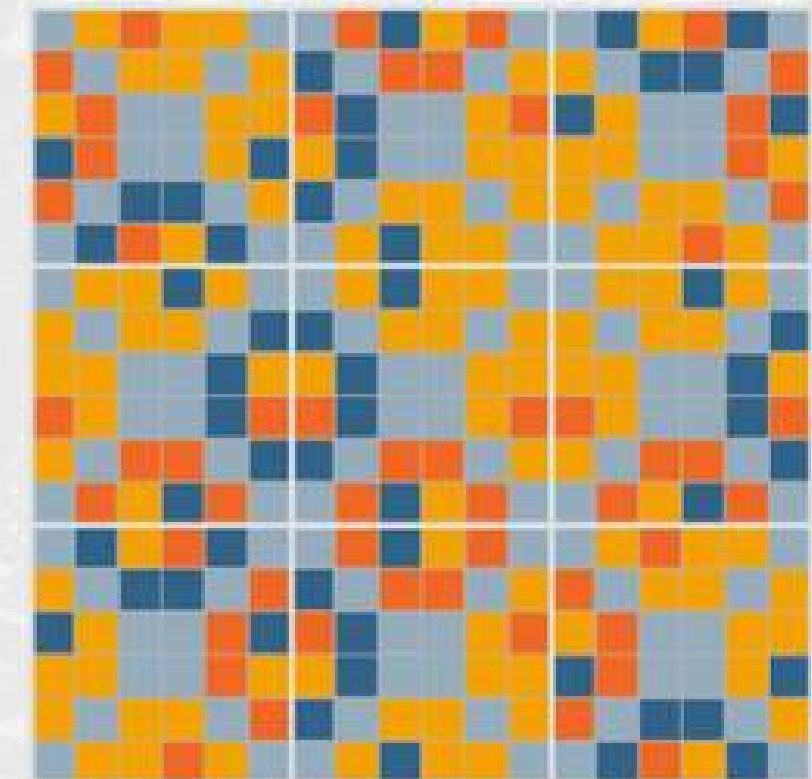
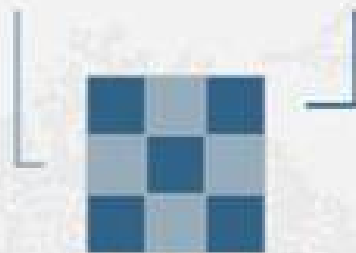
1 สอดคล้องกัน

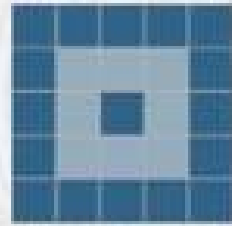


4 กระฉก



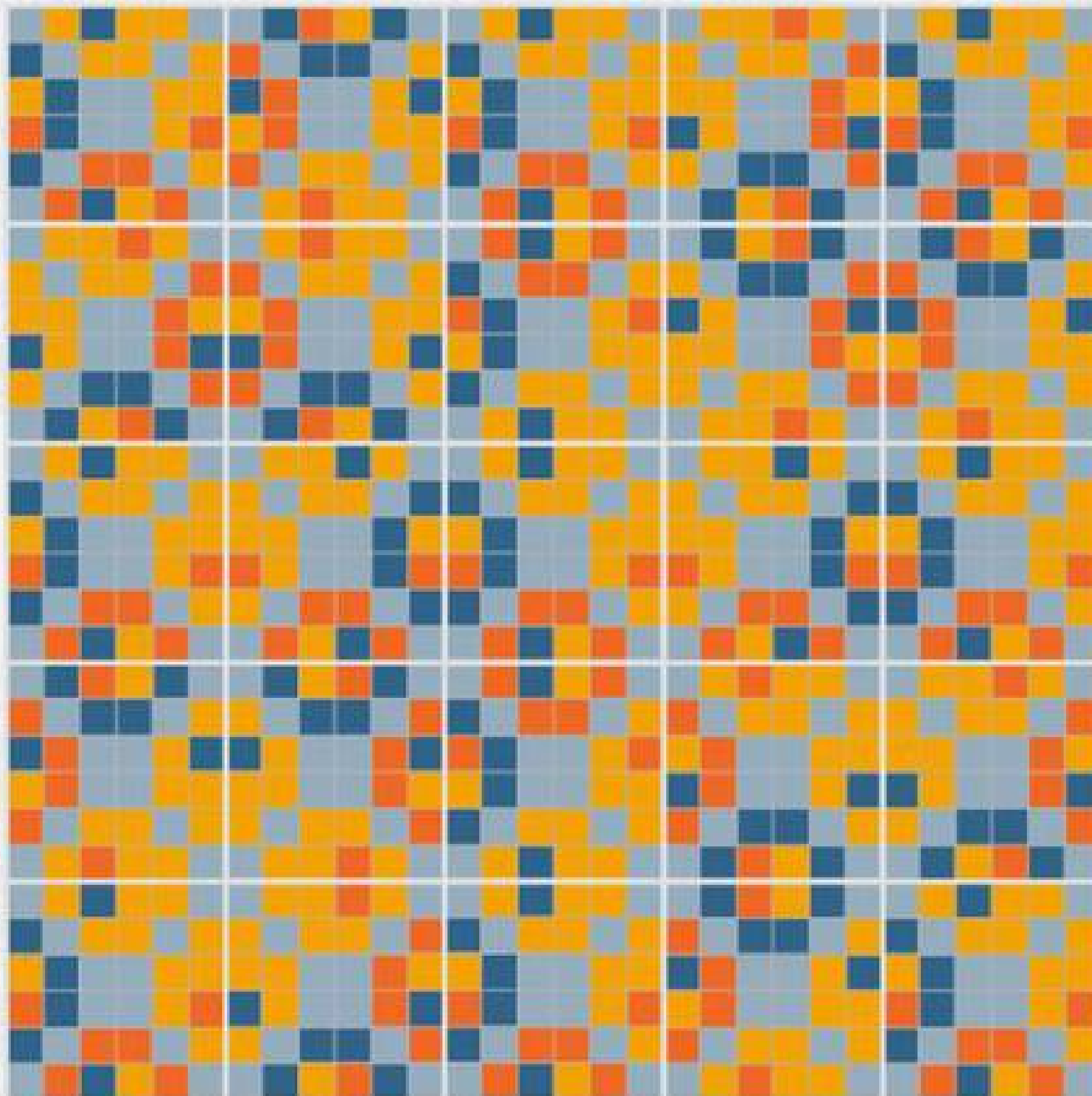
5 สอดคล้องกัน





17 สอดคล้องกัน

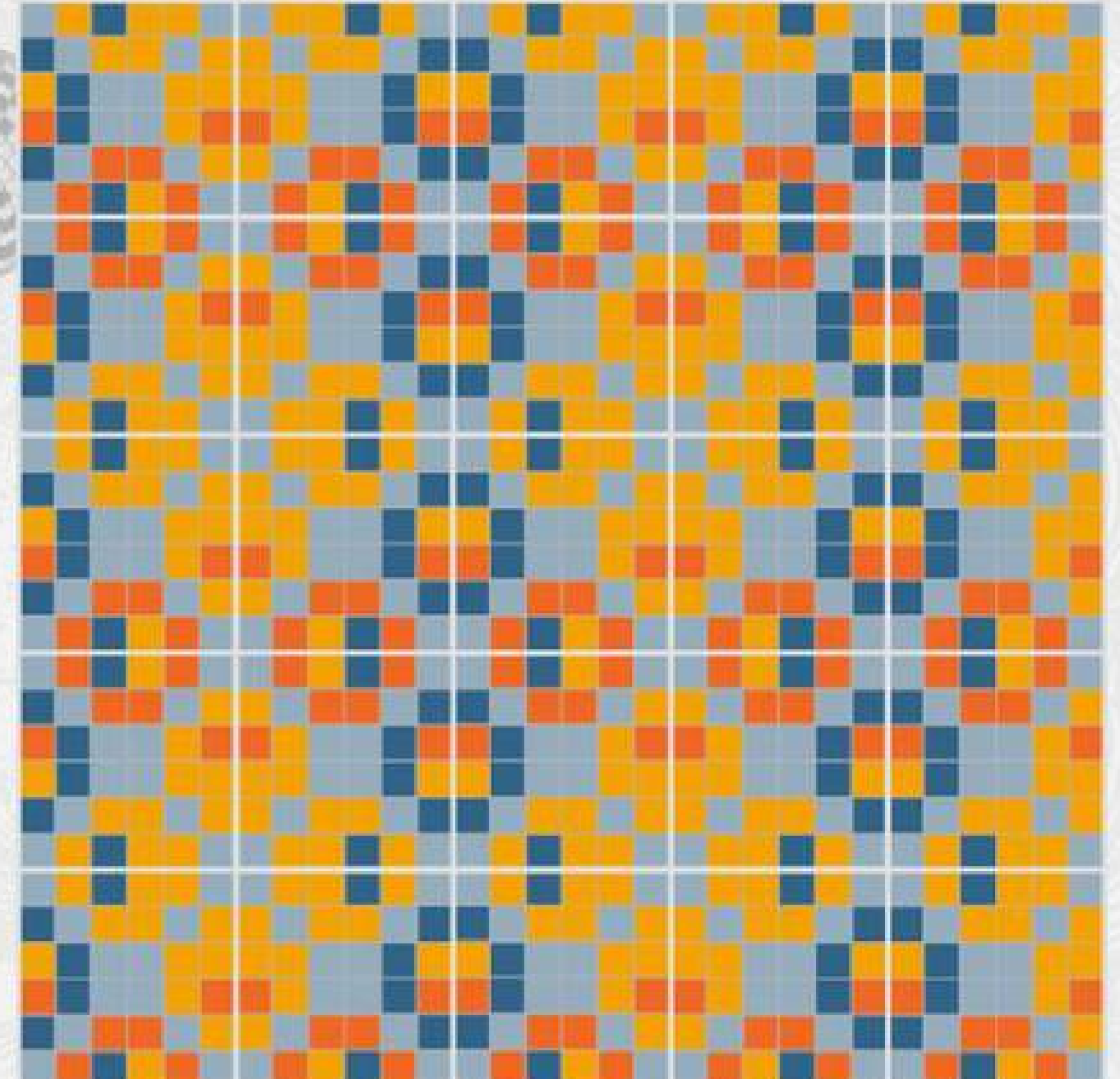
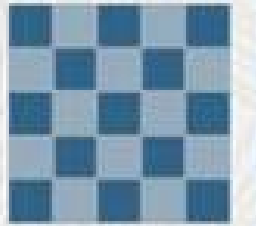
8 กระบอก



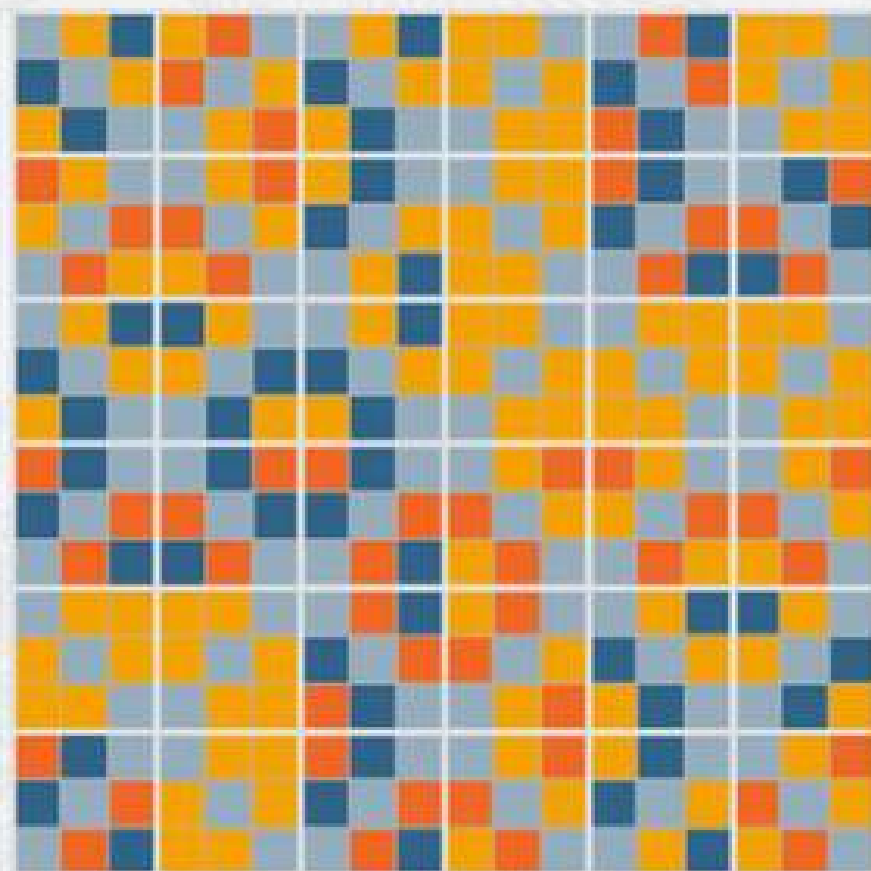
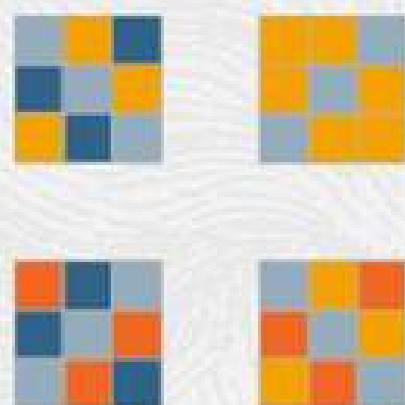
รูปแบบต่างๆ

13 สอดคล้องกัน

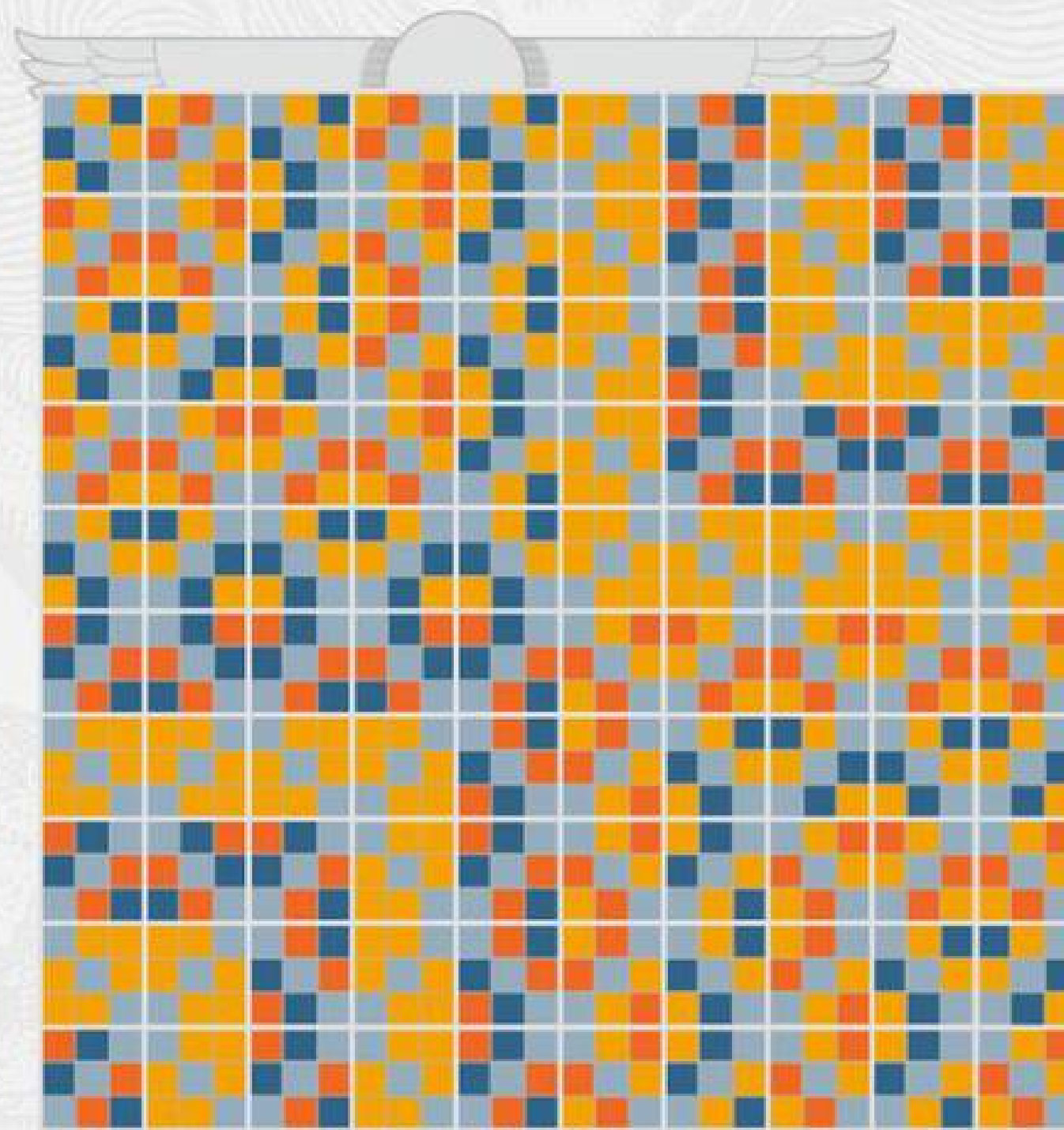
12 กระบอก



การจัดเรียงของเซตย่อยทั้งสี่
ลำดับที่ 6

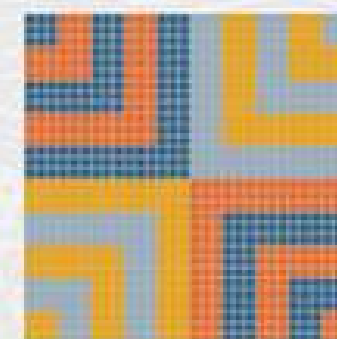
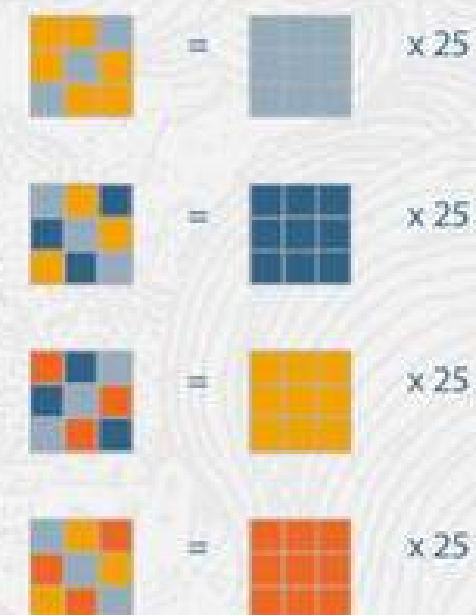


ลำดับที่ 18



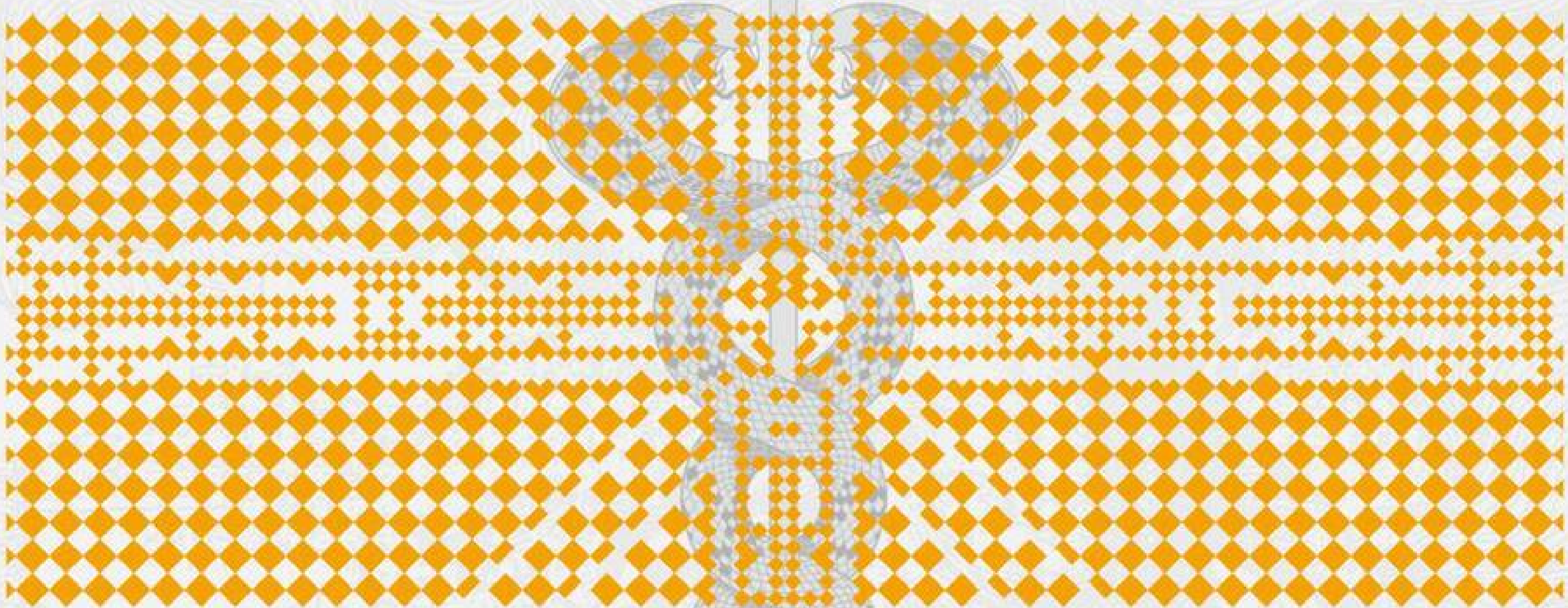
ลำดับที่ 30

ด้านล่างนี้ เซตย่อยต่างๆ ถูกแทนด้วย
สี โปรดสังเกตความสมดุลที่เฉพาะ
เจาะจงของการจัดเรียงนี้



LA LIVRÉE
D'HERMÈS

การสร้างส่วนนอกหรือแต่งบอกเวลา



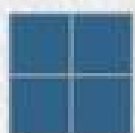
หยินและหยาง (การแปรสภาพ)

เลขคู่และเลขคี่

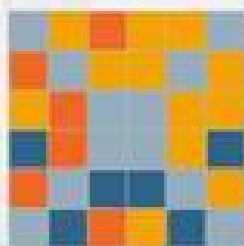
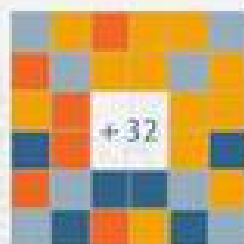
เมตริกซ์ชีวิต

ลำดับคู่และคี่และการเติบโต

ระดับ 0 : ลำดับที่ 2 (2 X 1)



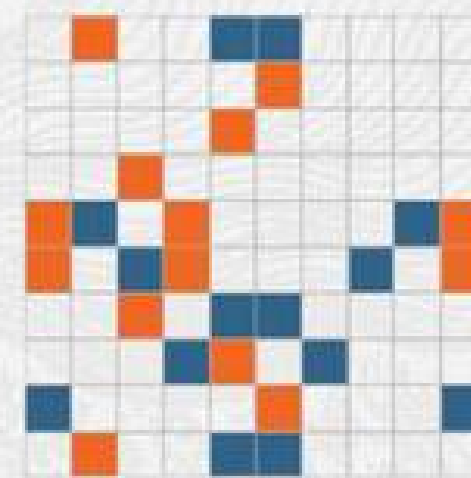
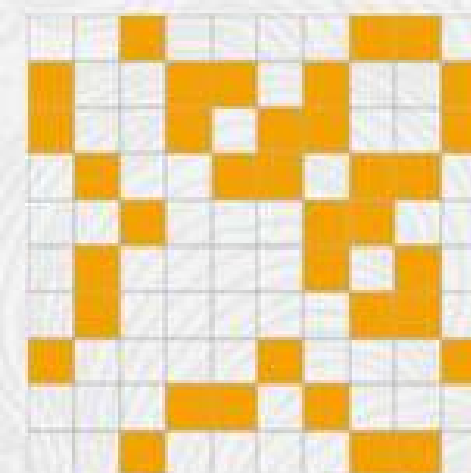
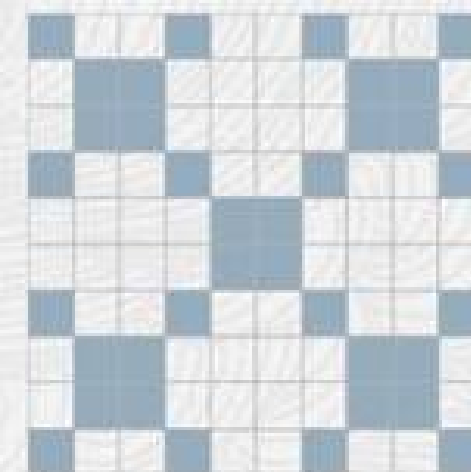
ลำดับที่หนึ่ง คู่และคี่
6 (2 X 3)



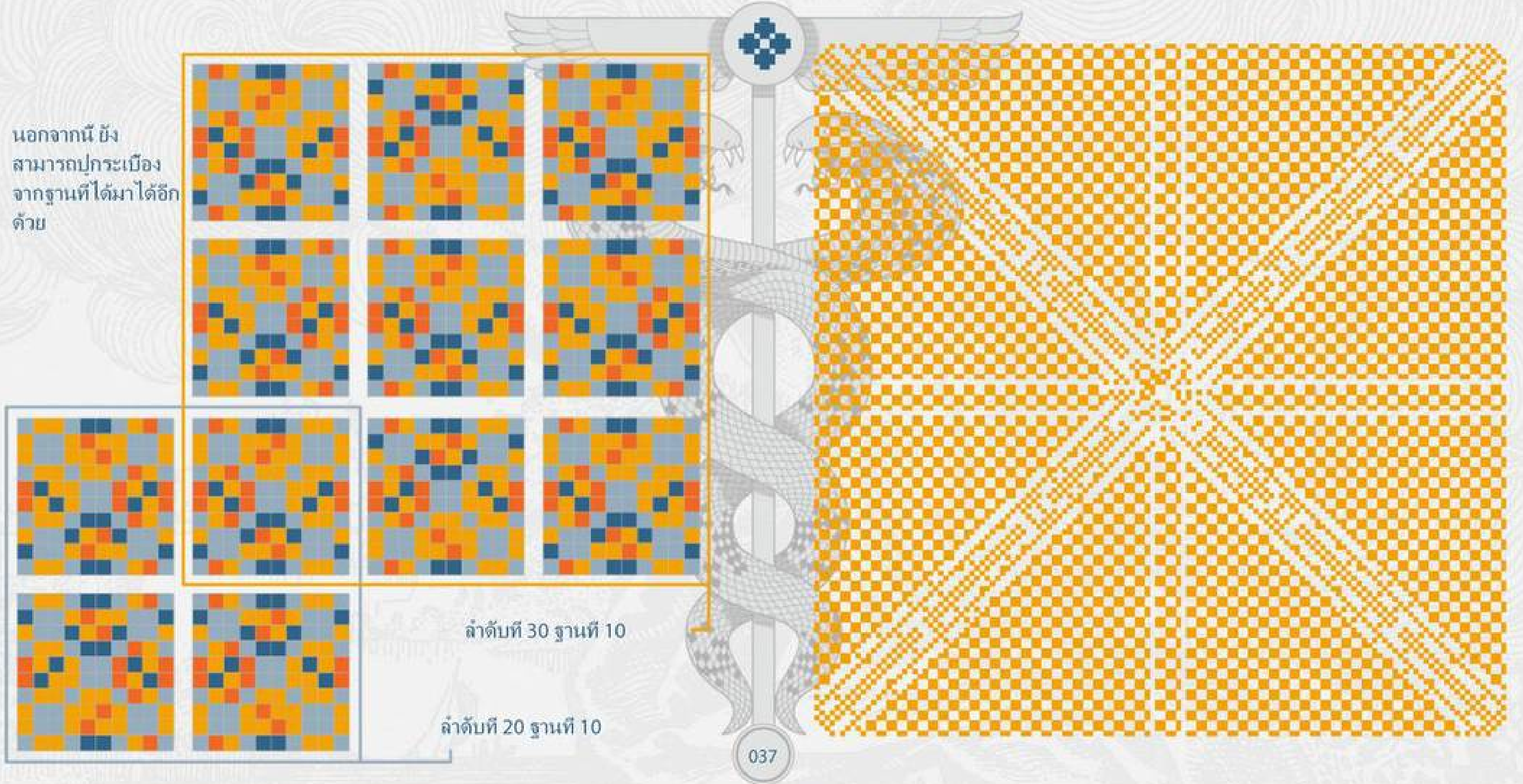
ลำดับที่สอง คู่และคี่
10 (2 X 5)

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 1 ลำดับที่ 6 | $004 + (1 \times 32) = 036 = 6^2$ |
| 2 ลำดับที่ 10 | $036 + (2 \times 32) = 100 = 10^2$ |
| 3 ลำดับที่ 14 | $100 + (3 \times 32) = 196 = 14^2$ |
| 4 ลำดับที่ 18 | $96 + (4 \times 32) = 324 = 18^2$ |
| 5 ลำดับที่ 22 | $324 + (5 \times 32) = 484 = 22^2$ |
| 6 ลำดับที่ 24 | $484 + (6 \times 32) = 676 = 26^2$ |

การเพิ่มจำนวนความเป็นไปได้แบบทวีคูณและการใช้การเขียนโปรแกรมช่วยให้สามารถวาด
ตารางขนาดใหญ่ได้โดยไม่ต้องคำนวณการในลักษณะที่เพิ่มขึ้น



นอกจากนี้ ยัง
สามารถประกอบ
จากฐานที่ได้มาได้อีก
ด้วย





บท VI.II

ความงาม

ภาษาฮีบรูเขียนโดยใช้พยัญชนะ
ขึ้นอยู่กับทางเลือกเน้นเสียง ทำให้สามารถอ่านได้สองแบบ:

เบเรชิต = ในตอนเริ่มต้น

บาราชิต = พระองค์ทรงสร้างหก

จากนั้นก็มือน้ำพุไหลออกมาห้าสาย บวกกับอีกหนึ่งสายที่ล้อมรอบ บวกกับอีกหนึ่งสายที่รวบรวมทุกสิ่ง และน้ำที่เหลือนี้อยู่ที่
นั่นเมื่อโลกถูกสร้างขึ้น ดังที่กล่าวไว้ว่า “ในตอนเริ่มต้น (เบเรชิต) พระเจ้าทรงสร้าง” (ปฐมกาล 1:1) “ในตอนเริ่มต้น” (เบเรชิต):
พระองค์ทรงสร้างช่องทาง (บาราชิต) นี่คือช่องทางที่เป็นแหล่งกำเนิดที่รวบรวมน้ำทั้งหมดเพื่อหล่อเลี้ยงโลก เพลงสดุดี

(62d)

111 หรือระดับที่สาม

“นี่คือปัญญา จงให้ผู้ที่มีความเข้าใจตีความจำนวนของ
สัตว์ร้ายนั้น เพราะเป็นจำนวนของมนุษย์ และจำนวนของ
มันคือ 666” วิวรณ์ 13:18

โปรดสังเกตว่า เขาได้รับคำสั่งให้ตีความจำนวนนี้ ซึ่งเป็น
จำนวนของมนุษย์ มนุษย์เกิดในวันที่หก เช่นเดียวกับ
สมมาตรตามแกนที่อยู่ในสิ่งมีชีวิตทั้งหมด ซึ่งเกิดขึ้นภายใน
สี่เหลี่ยมจัตุรัสของหก

สมมาตรตามแกนนี้ปรากฏขึ้นเมื่อปรับให้เข้ากับ 666 บน
ระนาบเรขาคณิต คุณจะเห็นว่ามันเกี่ยวข้องกับกรอบการ
พัฒนาที่อยู่ในพลังชีวิต และแสดงให้เห็นถึงธรรมชาติที่มี
คุณสมบัติแบบกึ่งชายกึ่งหญิง

จำนวนนี้ปรากฏเพียงครั้งที่สองในพระคัมภีร์:
“น้ำหนักของทองคำที่มาถึงโซโลมอนในหนึ่งปีคือ 666 ตา
ลันต์...” 1 พงศกษัตริย์ 10:10 14.

“จากมมมองทางพระคัมภีร์ กษัตริย์โซโลมอนเป็นผู้ริเริ่ม
การสร้างพระวิหารและวรรณกรรมแห่งปัญญา จากมมมอง
ของเมลัน เขาคือปรมาจารย์ผู้ทรงอำนาจสามเท่า ผู้ซึ่งใน
บริบทของระดับปรมาจารย์นั้น ได้รวมเอาหน้าที่ของ
กษัตริย์และปโรหิตเข้าไว้ด้วยกัน”

กฤษฎาแห่งปรมาจารย์ลับ โดย เดเนียล เบเรสนีแอค
DETRAD / aVs

รับบีซิเมโอนกล่าวว่า “แล้วอิสราเอลก็ร้องเพลงนี้ (ซีราห์)” (กันดารวิถี 21:16)
“แล้วโมเสสและลูกหลานของอิสราเอลก็ร้องเพลงนี้ (ซีราห์)” (อพยพ 15:1) นี่คือการสรรเสริญของสตรี นี่คือการสรรเสริญที่ขึ้น ไปสู่โลกของบุรุษ นี่คือการสรรเสริญ เพราะกายและลมหายใจรวมกัน กายต่อกายและลมหายใจ
ต่อลมหายใจ “เพลงแห่งเพลง” (เพลง 1:1) การรวมกันของกายหนึ่งกับอีกกายหนึ่ง
“ให้เขาจูบข้าพเจ้าด้วยจูบจากปากของเขา” (เพลงสดุดี 1:2): การรวมกันของลมหายใจต่อลมหายใจ และทุก
สิ่งเป็น ไปตามความลับแห่งความรักจากเบื้องบน เพื่อว่าทุกสิ่งจะเป็นหนึ่งเดียวในความเป็นเอกภาพ

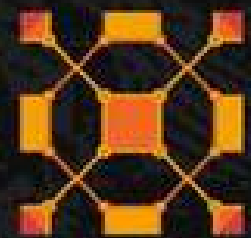
ความลับของความเป็นหนึ่งเดียวอยู่ที่นี้: “เพลงสดุดี” คืออิสราเอล ซึ่งได้
รับมอบหมายให้เป็นพยานถึงความเป็นเอกภาพ; “แห่งเพลงสดุดี”:
“พระยาห์เวห์ พระเจ้าของเราคือพระยาห์เวห์” (เฉลยธรรมบัญญัติ
6:4) และทุกสิ่งเป็นหนึ่งเดียว ในความเป็นเอกภาพ

โซฮาร์ เพลงสดุดี (63a-63b)
แปลโดย ชาร์ลส์ มอปซิก (ฉบับแวนต์เยร์)

และเราได้พูดคุยกันถึงความเป็นเอกภาพนี้แล้ว เพราะนี่คือความเป็นเอกภาพของทุกโลก สำหรับโซโลมอน นี่คือการลึบของ "หนึ่งเดียว" นี่คือนสิ่งที่กษัตริย์โซโลมอนต้องรวมเข้าด้วยกันในความลับของพระวิญญาณบริสุทธิ์ รวมทุกสิ่งเข้าเป็นหนึ่งเดียว เป็นเจตจำนงเดียว เพื่อให้สิ่งหนึ่งยึดเหนี่ยวอีกสิ่งหนึ่ง เพื่อให้ทุกสิ่งเป็นหนึ่งเดียว

แท้จริงแล้ว โซโลมอนคือกษัตริย์ผู้ทรงครอบครองสันติสุขทั้งหมด (เข้าใจความสมมาตร) "ผู้ทรงครอบครองทุกสิ่ง" ในที่นี้หมายความว่าอย่างไร มี "สันติสุข" หลายอย่างหรือไม่

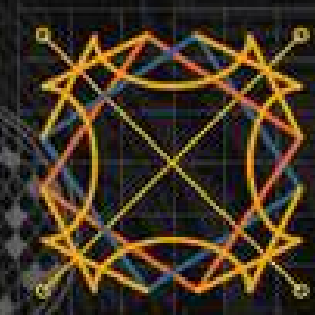
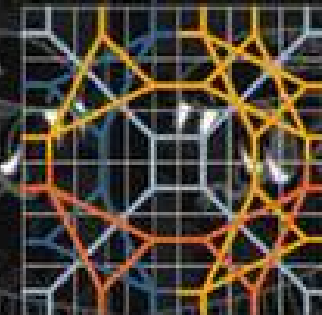
ในความเป็นจริง มีสันติสุขเพียงหนึ่งเดียว แต่มีสองอย่าง มีสันติสุขหนึ่งคือสันติสุขแห่งพระนิเวศ ซึ่งทำให้เพศชายได้รับการยอมรับว่าเป็นเพศชาย



และมีสันติสุขอีกอย่างหนึ่งคือสันติสุขแห่งสองฝ่าย

สันติสุขที่เข้ามาแทรกแซงระหว่างสองฝ่ายนี้และสถาปนาสันติสุขระหว่างกัน นี่คือนสันติสุขอีกอย่างหนึ่ง

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

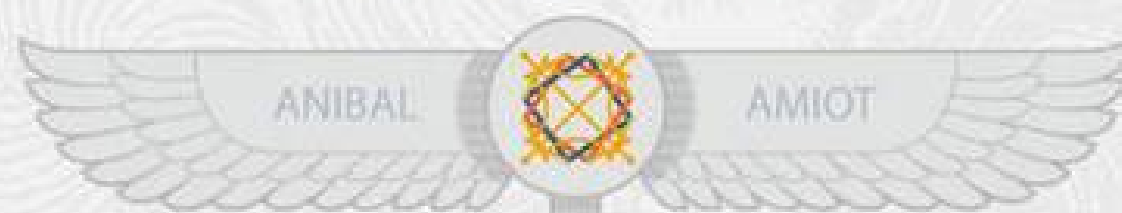


6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31

อย่างไรก็ตาม สันติสุขที่ทำให้เพศชายได้รับการยอมรับว่าเป็นเพศชายนั้นคือสันติสุขแห่งความชอบธรรม และกษัตริย์ผู้ทรงอยู่เบื้องบนจึงถูกเรียกขานเพราะพระองค์ว่า "กษัตริย์ผู้ทรงครอบครองสันติสุข"

นี่คือเหตุผลที่คำสรรเสริญทั้งหมดในบทเพลงแห่งโซโลมอนนั้นกล่าวถึงพระราชกษัตริย์ผู้ทรงครอบครองสันติสุขทั้งปวง และความเป็นเอกภาพที่ทุกสิ่งรวมเป็นหนึ่งเดียวนั้นสถิตอยู่ในพระองค์ เพราะพระองค์ทรงรวบรวมความปรารถนาทั้งหมดของประชาชาติผู้สวดสรรเสริญทั้งหมด ความปิติยินดีทั้งหมด และความทะเยอทะยานอันสูงส่งทั้งหมด และพระองค์ทรงรวบรวมทุกสิ่งไว้ในพระองค์เอง ด้วยเหตุนี้ พระองค์จึงถูกเรียกว่า "หนึ่งเดียว" กษัตริย์โซโลมอน โดยผ่านทางพระวิญญาณบริสุทธิ์ เมื่อพระวิญญาณบริสุทธิ์ทรงสถิตอยู่กับพระองค์ พระองค์ทรงประสงค์จะรวมทุกสิ่งให้เป็นหนึ่งเดียวในพระประสงค์อันสมบูรณ์ตามที่สมควรแก่พระองค์ และรวมทุกสิ่งให้เป็นหนึ่งเดียวในความรักและความกลมกลืน เพื่อให้ความเป็นหนึ่งเดียวเกิดขึ้นทั้งเบื้องบนและเบื้องล่าง

ในเรื่องนี้ มีข้อพระคัมภีร์หนึ่งกล่าวว่า "พระยาห์เวห์จะเป็นหนึ่งเดียว และพระนามของพระองค์ก็เป็นหนึ่งเดียว" (เศคาริยาห์ 14:9) "ขอให้พระองค์ทรงจุบเข้าพระองค์ด้วยอบจากพระโอษฐ์ของพระองค์ ฯลฯ" (บทเพลงแห่งโซโลมอน 1:2) มีเขียนไว้ว่า "ข้าพเจ้ามองดูสิ่งมีชีวิตเหล่านั้น และตถ์เกิด มีล่ออยู่บนพื้นดินข้างๆ สิ่งมีชีวิตเหล่านั้นทั้งสี่ด้าน" (เอเสเคียล 1:15) ข้อความนี้ถูกกล่าวถึงในบริบทของรับบีเอลิอาซาร์ "ข้าพเจ้ามองดูสิ่งมีชีวิตเหล่านั้น": ความลึบของอิสราเอลโบราณ ถูกผนึกไว้ในเครื่องหมายทางด้านขวาและด้านซ้าย จารึกสามอันเชื่อมโยงกัน: ทิศใต้ ทิศตะวันออก และทิศเหนือ พระยาห์เวห์ พระพิภพที่ถูกปิดล้อมซึ่งตาไม่อาจมองเห็นได้ แต่ที่นึกกลับกล่าวว่า "ข้าพเจ้ามองดู!" ในความเป็นจริง เขาพิจารณาผ่านแสงที่มองไม่เห็น...



บทที่ VI.III

ความสูง

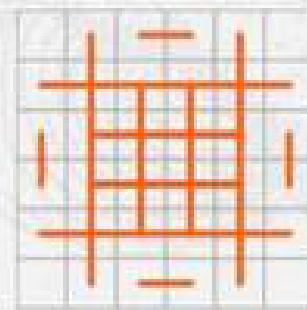
ก่อนเห็น ขยะอันน่ารังเกียจ พวกเขาวางกันว่างอยู่ตามถนน
เพื่อให้ทั้งคนรวยและคนจนสามารถเก็บมันขึ้นมาได้
บางคนวางมันไว้บนยอดเขา
ในสายลม หรือติ่มจากแม่น้ำ
ภาพเหล่านี้ไม่ได้โกหก แต่ข้าพเจ้าขอรบกวนท่าน
ให้แสวงหาของขวัญเช่นนั้นบนที่สูง

บทกวีสั้น XXXVI (36) อดาลีนตาผู้ลี้ภัย M. Maier

นิยามของรูปสีเหลี่ยมจัตุรัสสุริยะ

โดยการสังเกตความสมมาตรที่มีอยู่ในการเติมเต็มตัวเองของรูปสีเหลี่ยมจัตุรัสที่แสดง คุณจะได้รับลักษณะเฉพาะที่เราจะใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงสำหรับข้อจำกัดเมื่อสร้างรูปสีเหลี่ยมจัตุรัสประเภทอื่น ๆ

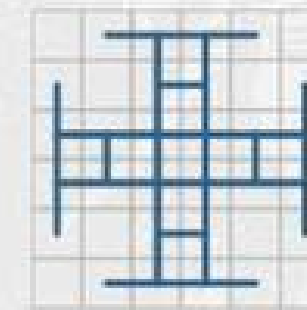
6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31



การสร้างรูปสีเหลี่ยมจัตุรัสสุริยะ

ลักษณะเฉพาะทางเรขาคณิตของตารางสีเหลี่ยมที่มีจำนวนเซลล์เป็นเลขคี่ สามารถแก้ไขได้โดยใช้รูปทรงที่เราจะเรียกว่า "กากบาทแบบมีหัวง" รูปทรงสมมาตรแบบศูนย์กลางนี้ถูกกำหนดโดยเกณฑ์ต่อไปนี้:

6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31



- รูปทรงสีแดงและสีน้ำเงินต้องซ้อนทับกันได้อย่างสมบูรณ์และสมมาตรกันโดยสัมพันธ์กับเส้นทแยงมุมที่ประกอบด้วยจุดอัลฟาและโอเมกา
(กำหนดไว้ก่อนหน้านี้โดยการกำหนดทิศทางการเติมเต็มตัวเอง รูปทรงสีเหลือง)
- รูปสีเหลี่ยมจัตุรัสสีแดงและสีน้ำเงินต้องไม่ทับซ้อนกับเส้นทแยงมุมที่สงวนไว้สำหรับคู่สีอื่น (สีเหลืองและสีเขียว) รูปสีเหลี่ยมจัตุรัสสีเหลืองและสีเขียวต้องจัดเรียงโดยมีสมมาตรแบบศูนย์กลาง
- แต่ละแถวต้องมีรูปสีเหลี่ยมจัตุรัสสีแดงหรือสีน้ำเงินอย่างน้อยหนึ่งรูป
- แต่ละแถวต้องมีจำนวนรูปสีเหลี่ยมจัตุรัสสีแดงและสีเหลืองเท่ากับจำนวนรูปสีเหลี่ยมจัตุรัสสีเขียวและสีน้ำเงิน เพื่อให้มีจำนวนรูปสีเหลี่ยมจัตุรัสขนาดใหญ่และขนาดเล็กเท่ากันในแต่ละแถว

- ต้องไม่เชื่อมต่อจุดศูนย์กลางของเซลล์ที่ประกอบเป็นเส้นทแยงมุมของตาราง
- ต้องมีจำนวนเส้นต่อแถวเป็นเลขคี่
- ต้องครอบคลุมตารางด้วยเส้นแนวนอนอย่างน้อยหนึ่งเส้นต่อแถว (สำหรับลำดับที่ 6 เส้นแนวนอนจะถูกกำหนดโดยข้อเท็จจริงที่ว่าต้องเชื่อมต่อจุดศูนย์กลางของสองเซลล์ในแถวเดียวกันที่อยู่ตรงข้ามกันอย่างสมมาตรเมื่อเทียบกับจุดศูนย์กลางของแถว)
- ดังนั้น สำหรับลำดับที่ 6 การปฏิบัติตามเงื่อนไขเหล่านี้จะนำไปสู่รูปทรงกากบาทหนึ่งในสองรูปทรงที่แสดงซ้อนทับกันในหน้าถัดไป

การเข้ารหัสลับของรูปสี่เหลี่ยม

คทาคาดูเซียส ๖ และการทำนาย

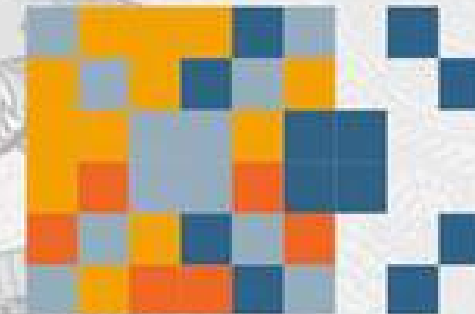
ในอาณาจักรแห่งงู มีงูพิษและงูไม่มีพิษ ซึ่งสามารถแยกแยะได้จากการจัดเรียงสีของพวกมันเท่านั้น

ในอาณาจักรแห่งจิตวิญญาณ มีตราสัญลักษณ์ที่กำกวม ไม่แพ้กัน เช่น ตราสัญลักษณ์ที่แสดงอยู่ตรงนี้ การเข้ารหัสของมันนำไปสู่การระบุรูปสี่เหลี่ยมสรีระที่มีสมมาตร "สมบูรณ์แบบ"

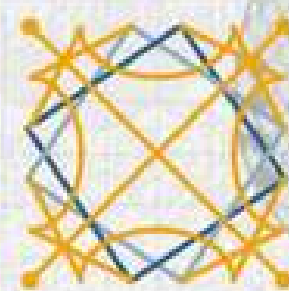
จากข้อความต่อไปนี้ คุณจะเห็นว่าประเพณีของชาวฮีบรูได้เชื่อมโยงการทำนายเข้ากับการเข้ารหัสลับของรูปสี่เหลี่ยมมาอย่างยาวนาน

สังเกตว่าตราสัญลักษณ์นี้รวมเอาองค์ทั้งสองนี้เข้าด้วยกันอย่างไร

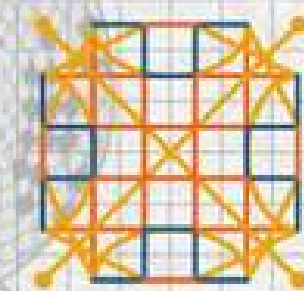
6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31



COAGULA



666

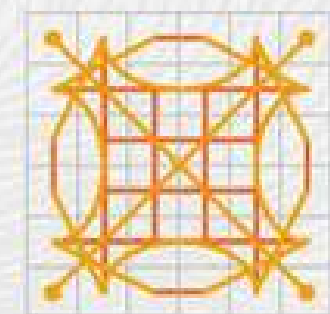
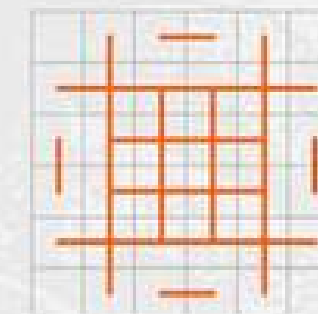
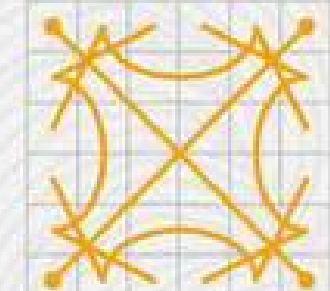
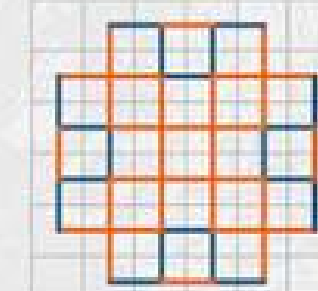
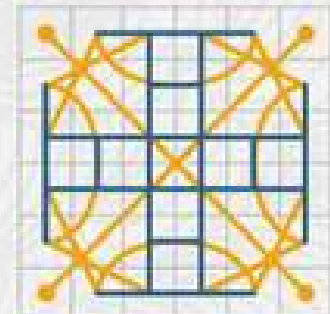
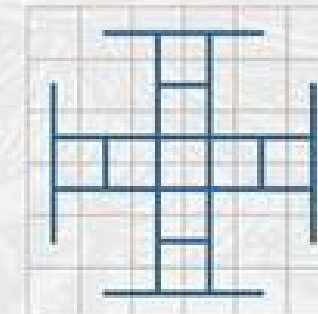


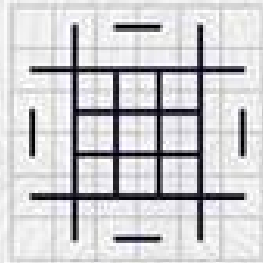
ANIMATION

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

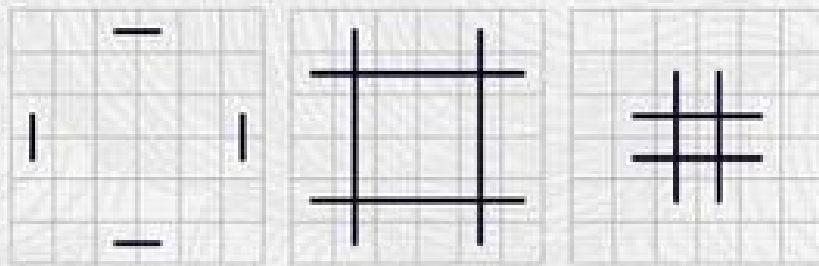


SOLVE





EGO

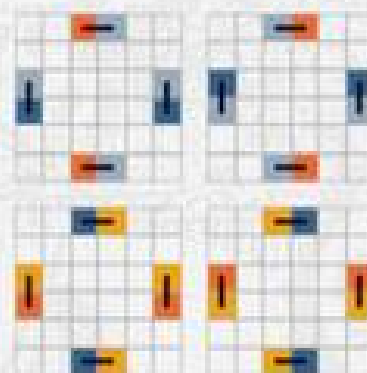
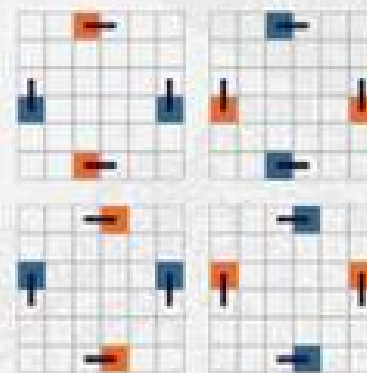
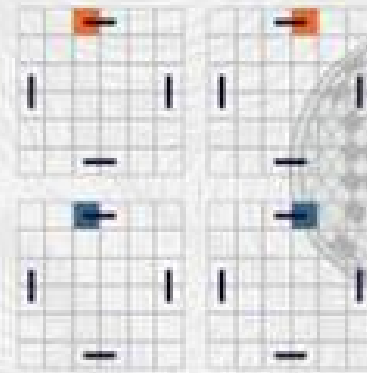


1. เส้นแนวดิ่งต้องเชื่อมต่อช่องสี่เหลี่ยมกับช่องสี่แดง หรือช่องสี่เหลี่ยมกับช่องสี่น้ำเงิน

2. เส้นแนวนอนต้องเชื่อมต่อช่องสี่เหลี่ยมกับช่องสี่แดง หรือช่องสี่เหลี่ยมกับช่องสี่น้ำเงิน

3. เส้นแนวนอนและเส้นแนวดิ่ง ซึ่งสร้างสมมาตรแบบศูนย์กลาง มีความสัมพันธ์กันในการเข้ารหัส ลองใช้ด้ามจับของกากบาทด้านล่างเป็นตัวอย่าง

ในการเข้ารหัสด้ามจับเหล่านี้ เริ่มต้นด้วยการกำหนดตำแหน่งของช่องสี่แดงหรือสี่น้ำเงิน

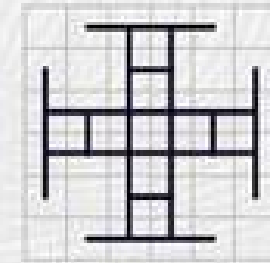


หลักการเข้ารหัส

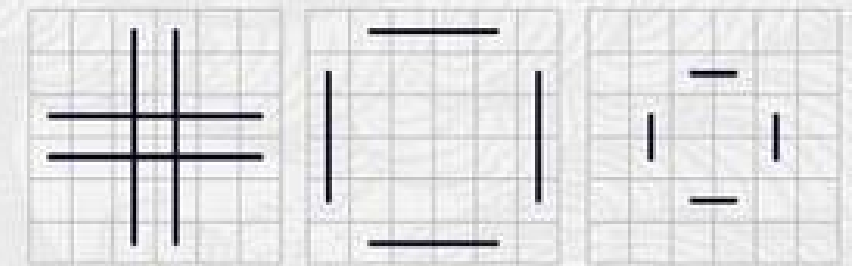
ในการเข้ารหัสด้ามจับเหล่านี้ เริ่มต้นด้วยการกำหนดตำแหน่งของช่องสี่แดงหรือสี่น้ำเงินบนเส้นบนสุดในหนึ่งในสองตำแหน่งที่เส้นระบบ

เพื่อให้เป็นไปตามข้อจำกัดแรกและสามัญสำนึกที่เกี่ยวข้องกับหลักการเติมเต็มตัวเอง คุณไม่มีทางเลือกอื่นนอกจากต้องย้ายสี่เหลี่ยมกันไปยังเส้นตรงข้าม นอกจากนี้ ตามข้อจำกัดแรก คุณต้องวางสี่แดงและสี่น้ำเงินตรงข้ามกันตามแนวทแยงมุมที่มีสัญลักษณ์อัลฟาและโอเมก้า

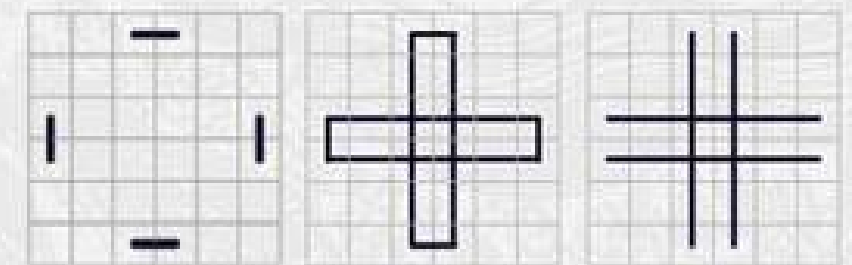
เนื่องจากสี่แดงควรถูกเชื่อมโยงกับสี่เหลี่ยมหรือสี่น้ำเงินกับสี่เหลี่ยมสำหรับเส้นขีดของเส้น คุณจึงได้การจัดเรียงหนึ่งในสี่แบบนี้



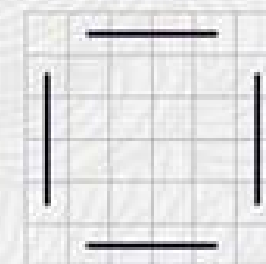
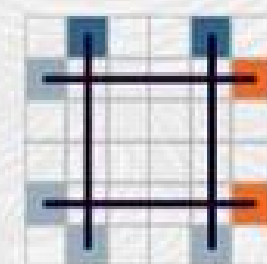
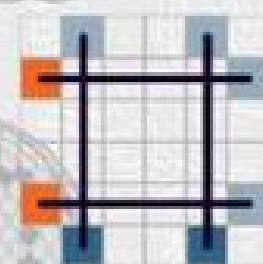
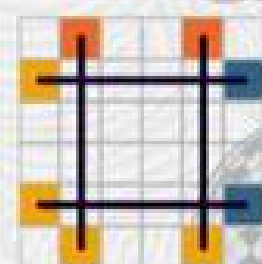
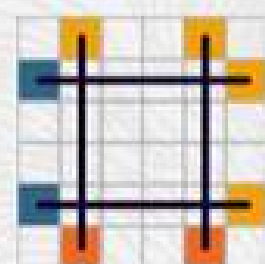
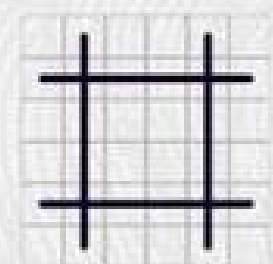
ALTER



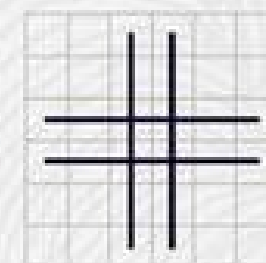
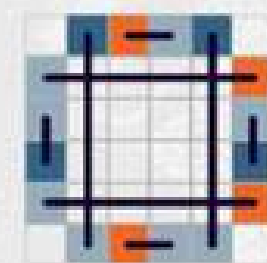
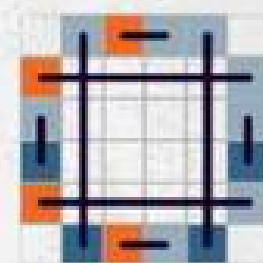
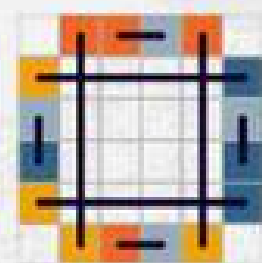
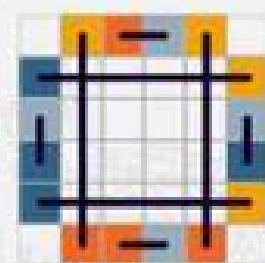
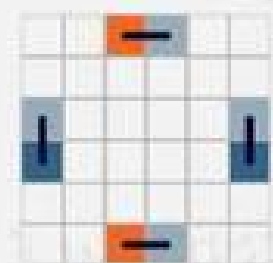
กฎเดียวกันนี้ใช้กับกากบาทอีกอันหนึ่งด้วย เคล็ดลับอยู่ที่การรู้วิธีเชื่อมโยงรหัสของไม้กางเขนทั้งสองตระกูลนี้เข้าด้วยกัน เพื่อให้ง่ายขึ้น เรามาเริ่มต้นด้วยการสังเกตความสอดคล้องกันในช่องว่างที่ตัดออกมาของไม้กางเขนเหล่านั้นกันก่อน



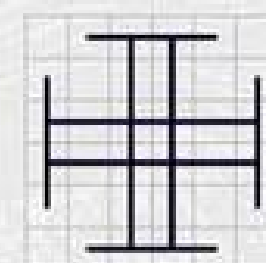
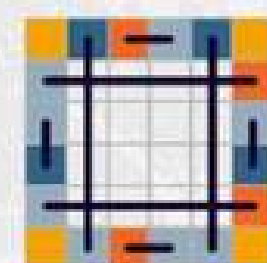
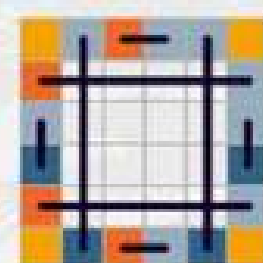
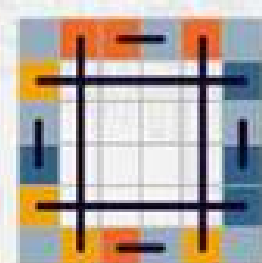
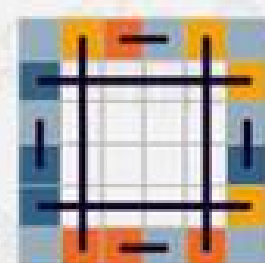
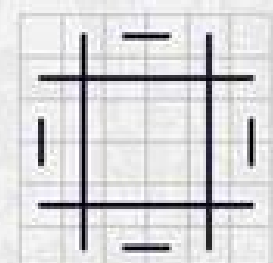
การเข้ารหัสเซลล์ด้านนอกสุด



+



=



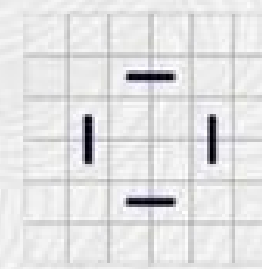
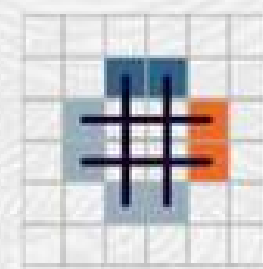
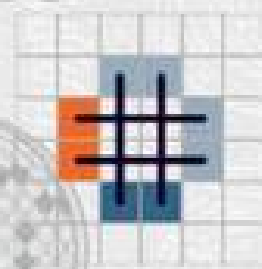
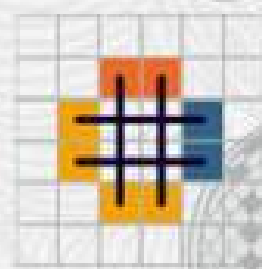
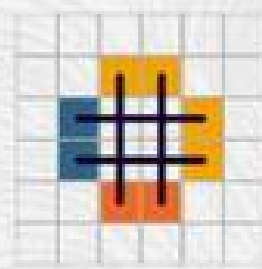
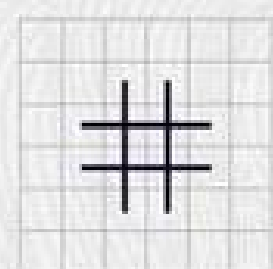
ด้านบนคือการจัดเรียงที่เป็นไปได้สี่แบบสำหรับชุดคุณลักษณะนี้
โดยการรวมความเป็นไปได้หนึ่งอย่างเข้ากับการจัดเรียงที่เลือกไว้
คุณจะได้รูปภาพหนึ่งรูปด้านล่าง

ลองยกตัวอย่างผลลัพธ์หนึ่งใน
สี่แบบก่อนหน้านี้

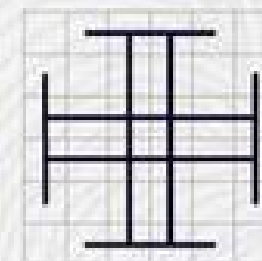
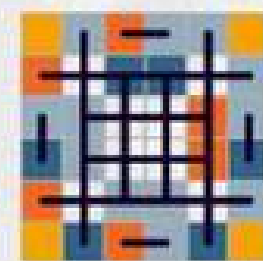
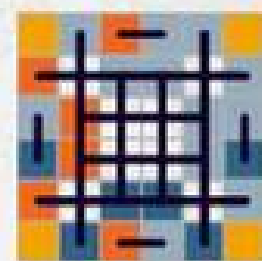
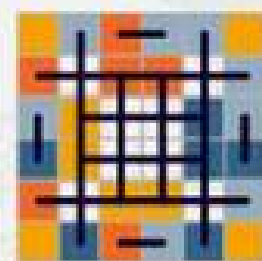
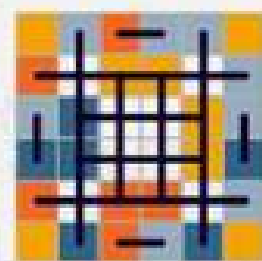
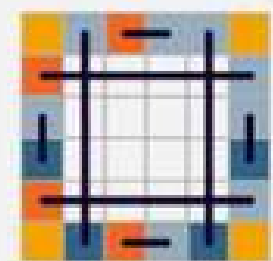
ตามข้อจำกัดข้อที่สองและข้อที่สี่
คุณมีทางเลือกเพียงทางเดียวสำหรับเซลล์อื่นๆ ของ
วงแหวนนี้

ความสอดคล้องกับ
Alter

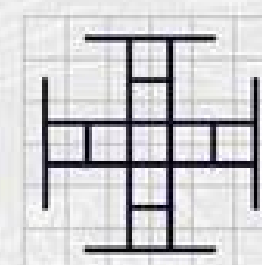
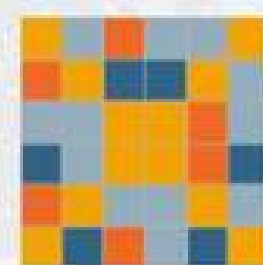
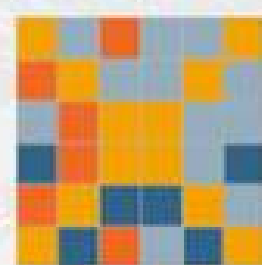
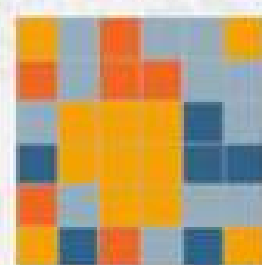
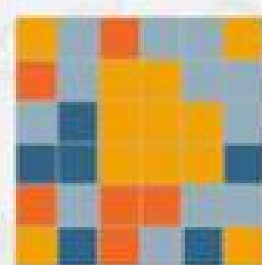
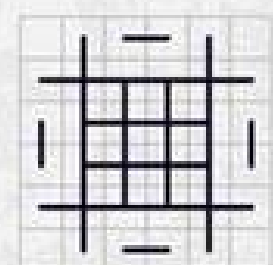
การเข้ารหัสเซลล์ส่วนกลาง



+



=



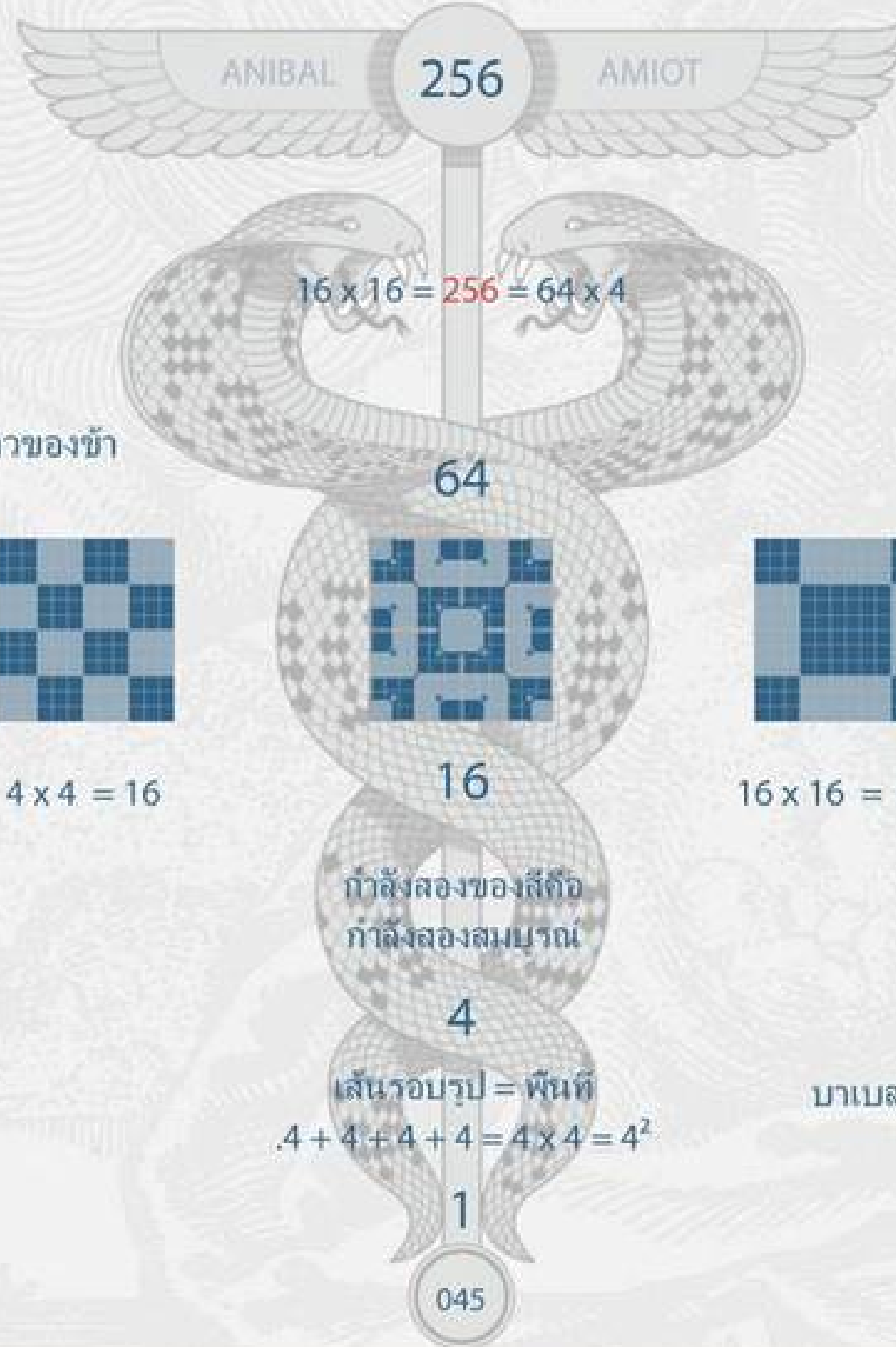
Alter

=

ด้านบนคือการจัดเรียงที่เป็นไปได้สี่แบบสำหรับชุดคุณลักษณะนี้
โดยการรวมความเป็นไปได้หนึ่งอย่างเข้ากับภาพที่เลือก
คุณจะได้ภาพใดภาพหนึ่งด้านล่าง

ลองยกตัวอย่างผลลัพธ์หนึ่งใน
สี่แบบก่อนหน้านี้

ตามข้อจำกัดข้อที่สองและข้อที่สี่
คุณเหลือตัวเลือกเพียงหนึ่งเดียวสำหรับเซลล์ที่

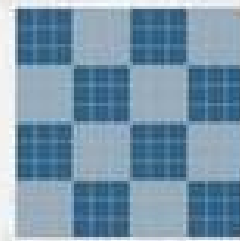


ข้าคือผู้มีคมน — ผู้เป็นมาย — ผู้ไม่อาจปลอมโยนได้

เจ้าชายแห่งอากีแตนในหอคอยที่พังทลาย:

ดวงดาวดวงเดียวของข้าดับสูญไปแล้ว — และพิณประดับดาวของข้า

แบกรับดวงอาทิตย์สีดำแห่งความโศกเศร้า



$$4 \times 4 = 16$$

ในถิ่นแห่งหลุมศพ ท่านผู้ปลอมโยนข้า

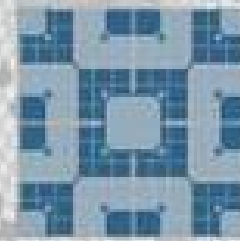
โปรดคืนโพซิดอนไปและทะเลอีตาเลียให้ข้า

ดอกไม้ที่ทำให้หัวใจที่อ้างว้างของข้าชินบาน

และเถาวัลย์ที่กักกันพันเกี่ยวกุหลาบ

$$16 \times 16 = 256 = 64 \times 4$$

64



16

กำลังสองของสี่คือ
กำลังสองสมบูรณ์

4

$$\text{เส้นรอบรูป} = \text{พื้นที่}$$

$$4 + 4 + 4 + 4 = 4 \times 4 = 4^2$$

1

045

ข้าคือความรักหรือโฟบัส?... ลูซิเฟอร์หรือไบรอน?

หน้าผากของข้ายังคงแดงก่ำจากจุมพิตของราชินี;

ข้าฝันในถ้ำที่นางเงือกว่ายน้ำ...

และข้าได้ข้ามแม่น้ำอะเคอรอนอย่างมีชัยสองครั้ง:

สลัดไปมาบนพิณของออร์เฟอุส

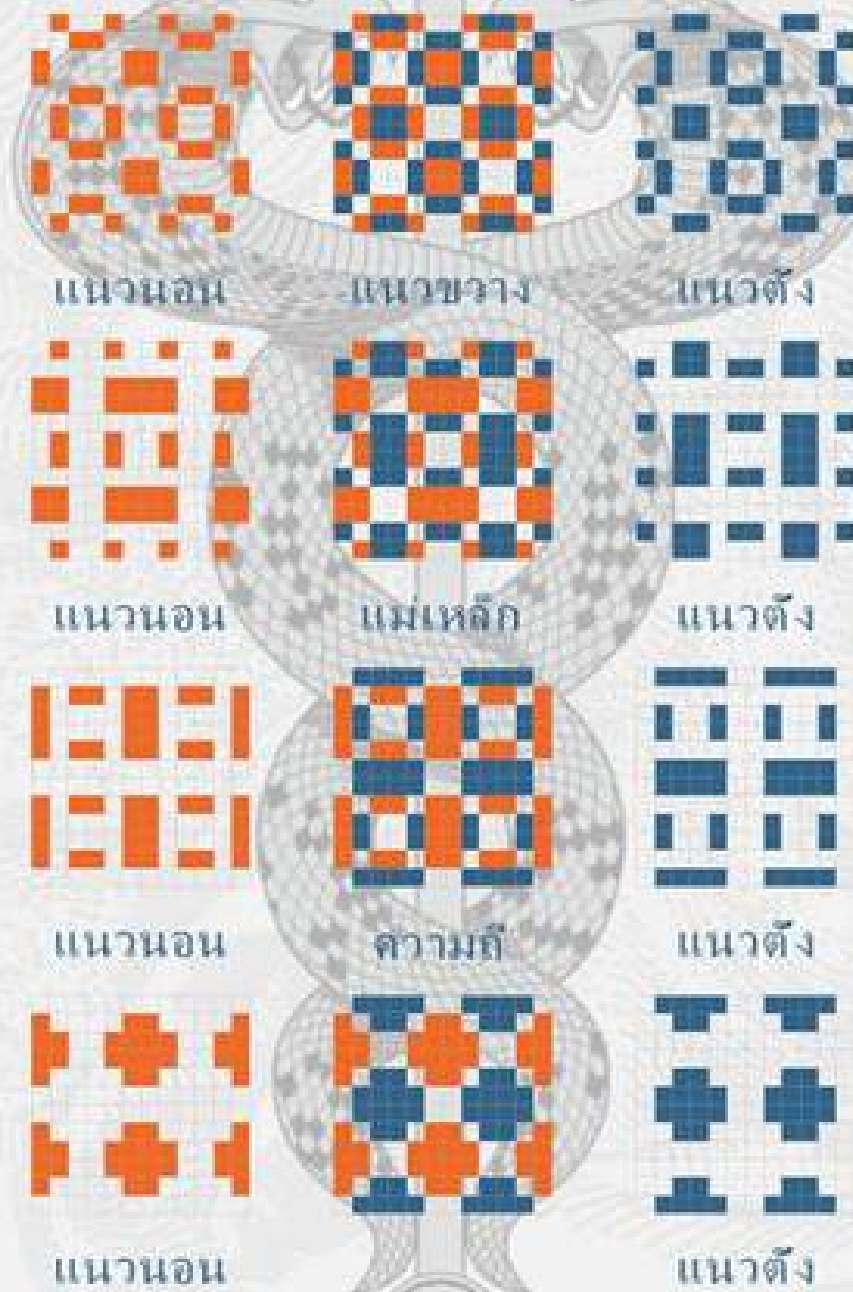
เสียงถอนหายใจของนักบุญและเสียงร้องไห้ของนางฟ้า

El Desdichado, Gérard de Nerval

ในประวัติศาสตร์ของมนุษย์ มีหอคอยกี่แห่งที่ถูกทำลายลง?
บาเบล หมายถึง เมืองของพระเจ้า โปรดสังเกตชื่อของแดรตว์ที่ลึบหก

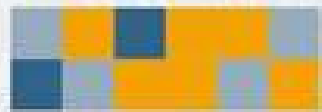
$$256 \times 36 = 9216 = 144 \times 64$$

ลำดับที่ 12



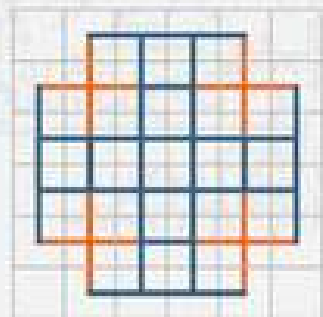
046

จากนี้ไป ด้วยการฝึกฝนเพียงเล็กน้อย คุณจะสามารเข้ารหัสสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 6x6 ได้โดยการกำหนดแถวหรือคอลัมน์สองแถวแรก



ความสมดุลของรูปแบบที่ปรากฏในสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 12x12 ตรงกลางหน้านี้ อาศัยการสะท้อนของรูปแบบที่ปรากฏในสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 6x6

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

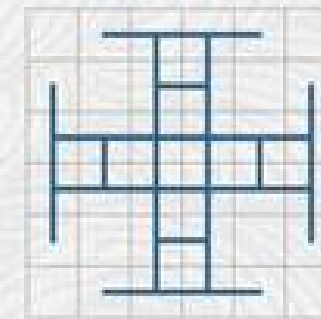
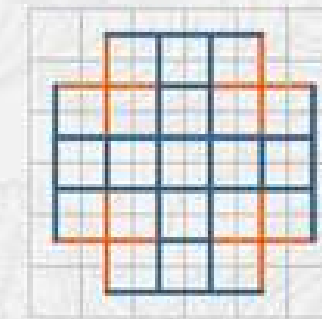
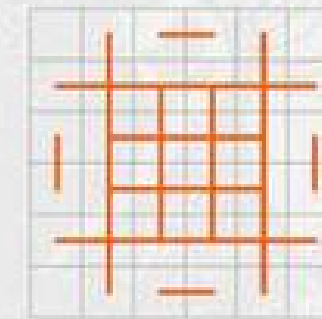


ลำดับที่ 6

6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31

โปรดสังเกตว่ารูปแบบตรงกลางประกอบด้วยรูปทรงเดียวที่ทำซ้ำและไขว้กัน

ในหน้าตรงข้าม มีวิธีการเข้ารหัสสัญลักษณ์ฮิกส์สองอันที่ซ้อนทับกันอยู่ด้านล่างตรงกลางถึง 256 วิธี



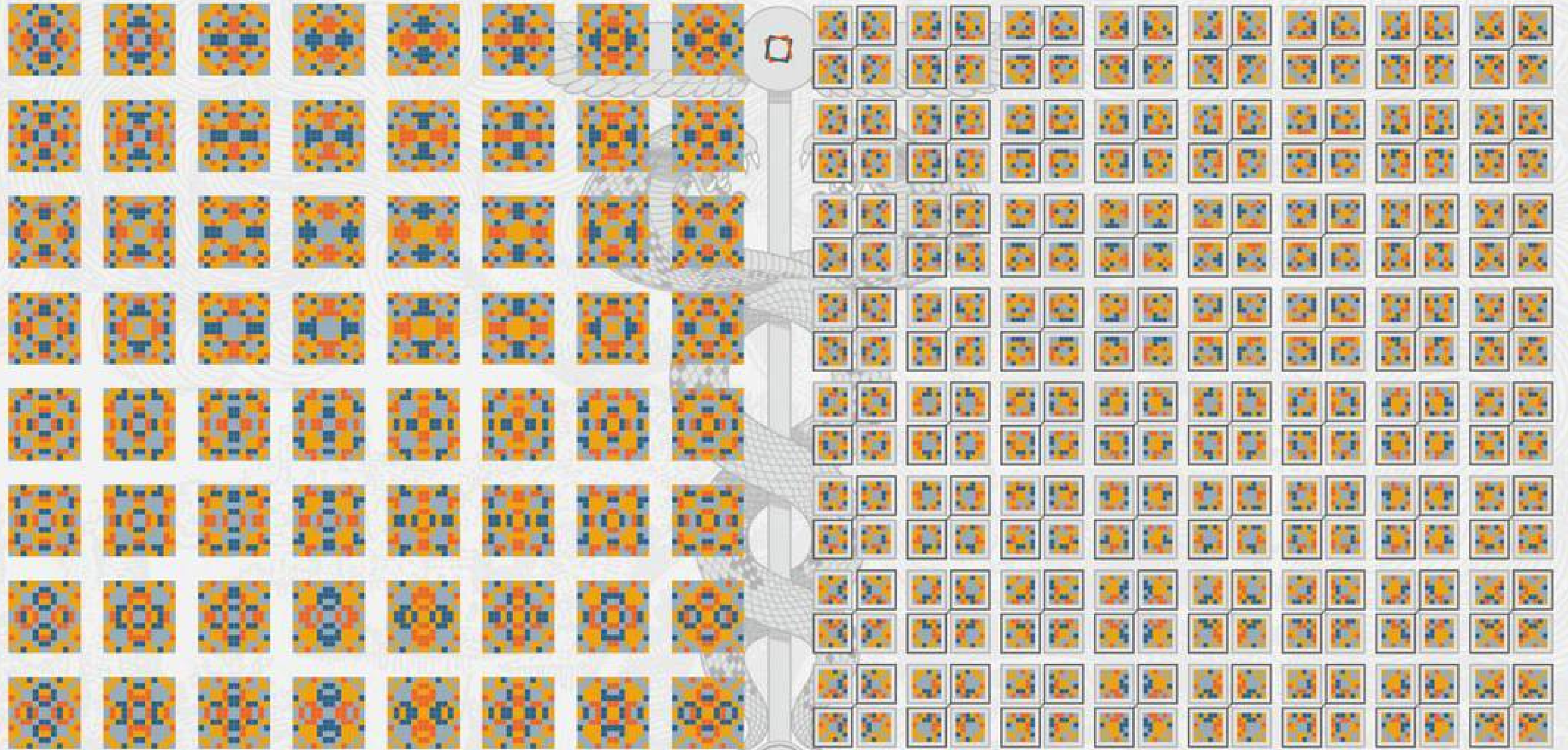
ดังที่คุณจะเห็น การรวมกันของสัญลักษณ์ฮิกส์สองอัน หรือหลักการของการทำให้เกิดของโอโรโบ羅斯เคลื่อนไหว นำไปสู่ความจำเป็นที่จะต้องให้ความสนใจเป็นพิเศษกับสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 12x12 และ 16x16

$$4 \times 6^2 = 8 \times 18 = 12 \times 12 = 144 = 9 \times 16 = 6 \times 24 = 3 \times 48$$

$$16 \times 16 = 256 = 64 \times 4$$

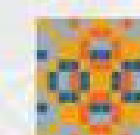
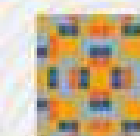
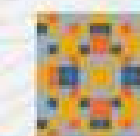
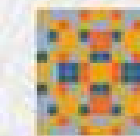
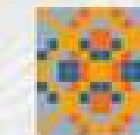
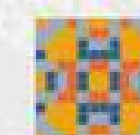
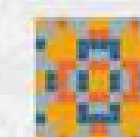
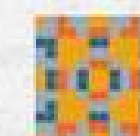
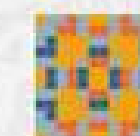
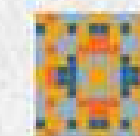
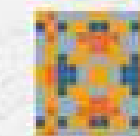
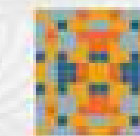
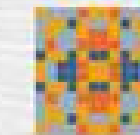
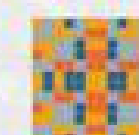
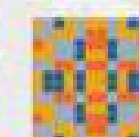
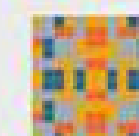
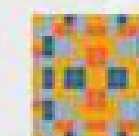
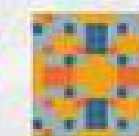
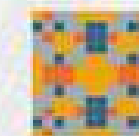
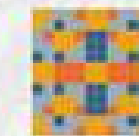
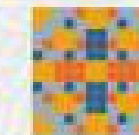
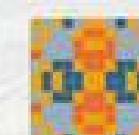
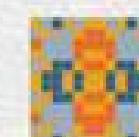
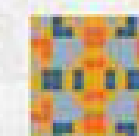
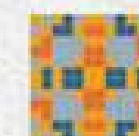
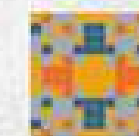
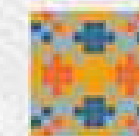
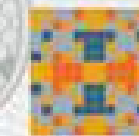
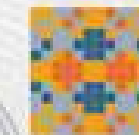
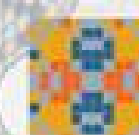
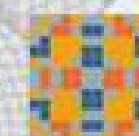
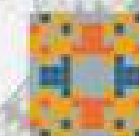
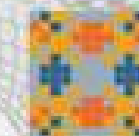
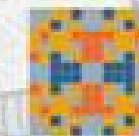
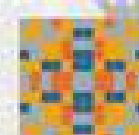
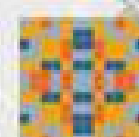
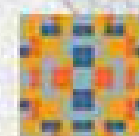
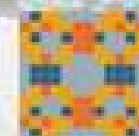
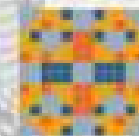
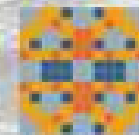
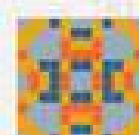
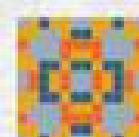
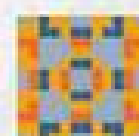
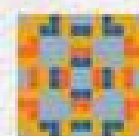
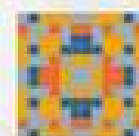
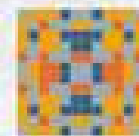
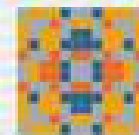
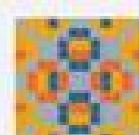
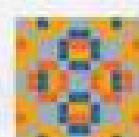
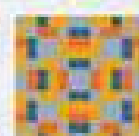
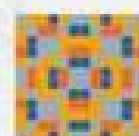
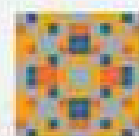
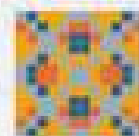
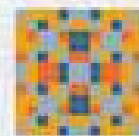
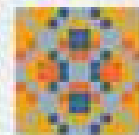
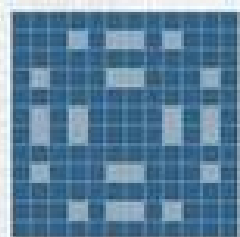
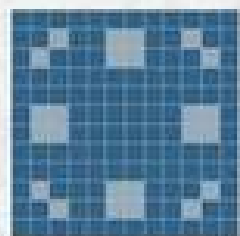
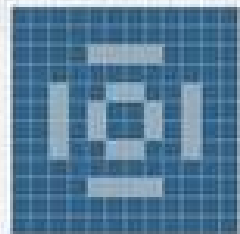
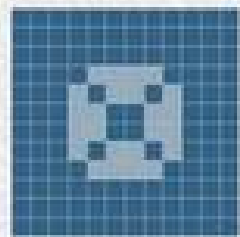
โปรดทราบว่าวิธีการปูพื้นโดยใช้ส่วนที่ยื่นออกมานั้นเกี่ยวข้องกับเลข 16 ผ่านพหุคูณของ 32 ด้วย (ดูหน้า 36)

LA LIVRÉE
D'HERMÈS



ดอกไม้ 64 ดอกในช่อดอกไม้: การสดุดม

การสดุดม



LA LIVRÉE
D'HERMÈS

เท้าของสัตว์เพศเมีย



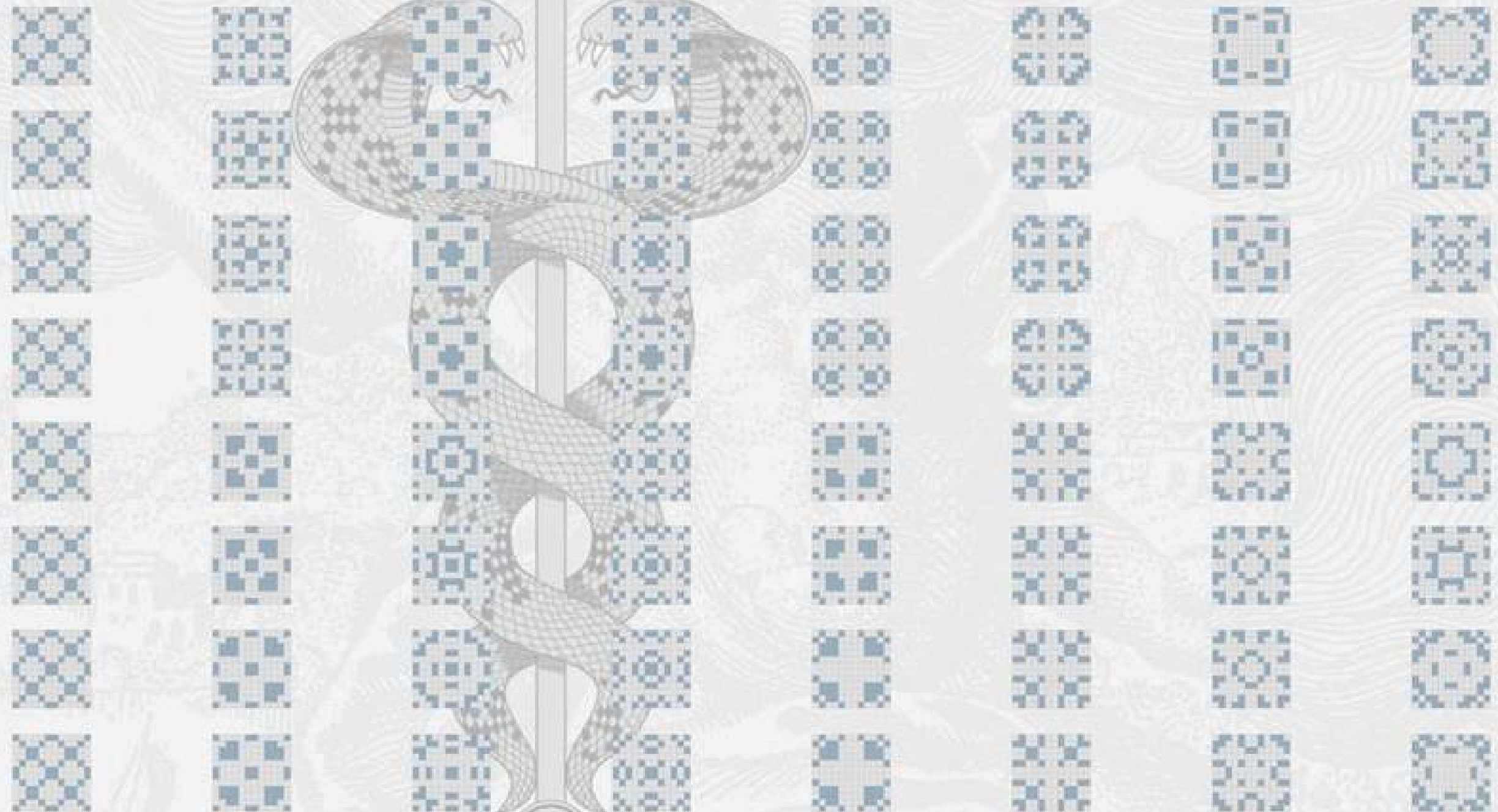
หนึ่งในสามขาของโต๊ะ: เท้าแบบแกน

ในหน้าก่อนหน้านี คุณสังเกตเห็น
ว่าการผสมผสานระหว่างสีแดงและ
สีน้ำเงินสร้างชุดสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่เป็น
เนื้อเดียวกันจำนวน 48 ช่อง

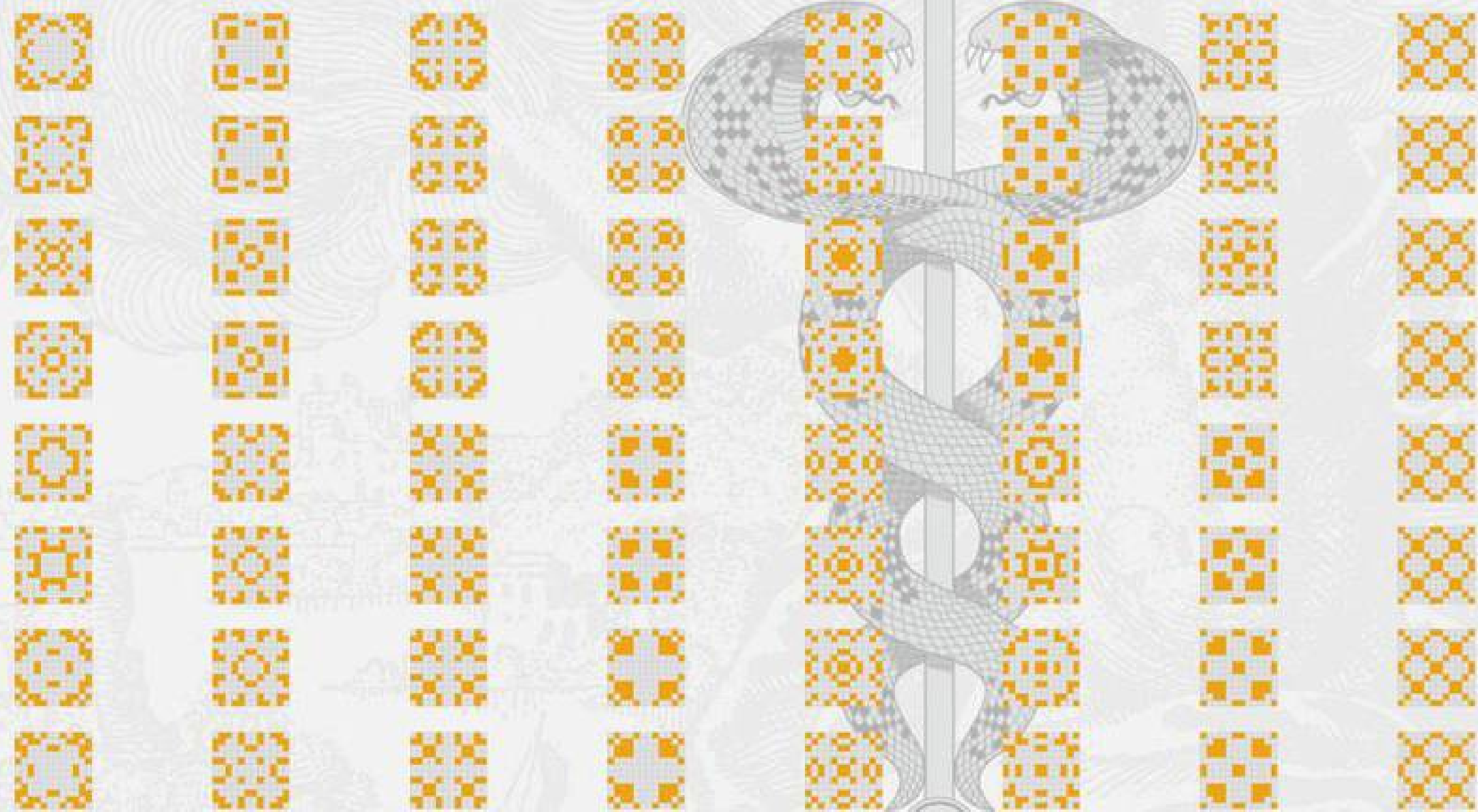
$$3 \times 16 = 48 = 4 \times 12$$

$$48 + 48 + 48 = 144$$

ในหน้าคู่นี้ คุณจะพบการแยก
รูปทรงสองรูป (ของสี่เหลี่ยมจัตุรัส
48 ช่อง) ที่ครอบคลุมแนวทแยง คุณ
จะสังเกตเห็นว่าสองหน้านี้น่าเหมือน
กัน และเมื่อวางซ้อนรูปทรงของ
แถว คุณจะได้รูปทรงหนึ่งทีแสดง
อยู่บนขอบของหน้าตรงข้าม รูปทรง
อีกรูปหนึ่งคือ "การหายใจออก"



ในบรรดาสามขาของโต๊ะ: การสะท้อนของเท้าแบบแกน



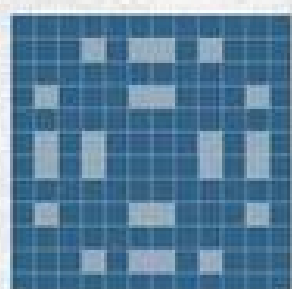
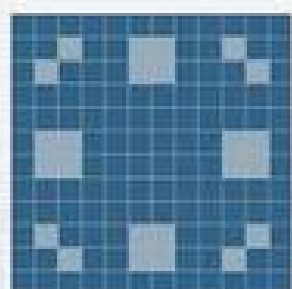
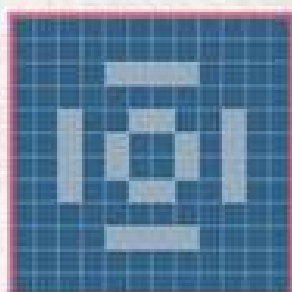
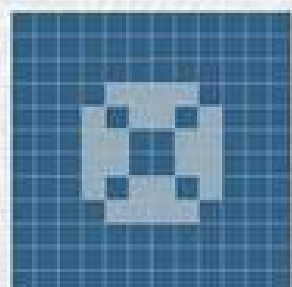
051



หนึ่งเกิดจากสองโดย
การแยก
และสามและสี่เป็น
ส่วนที่แท้จริงของมัน

หลักการหายใจ

การหายใจเข้า



1

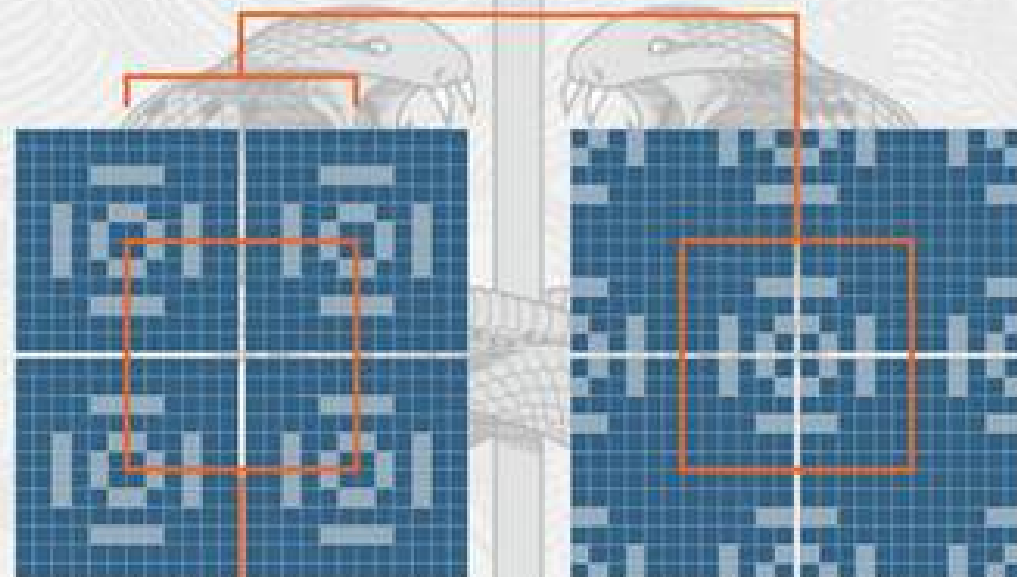
2

3

4

การปรากฏของคอลัมน์นี้
ในหน้ากระดาษบ่งชี้ว่า

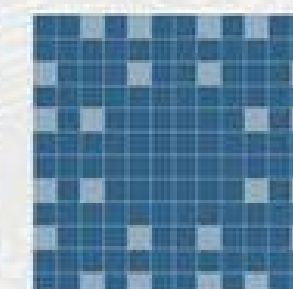
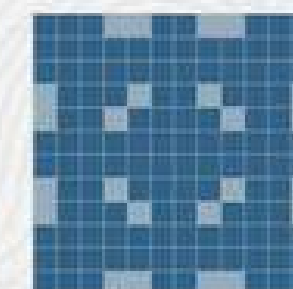
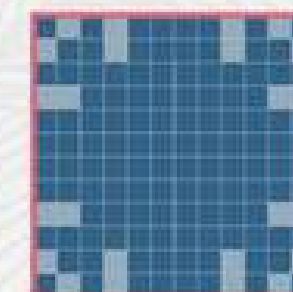
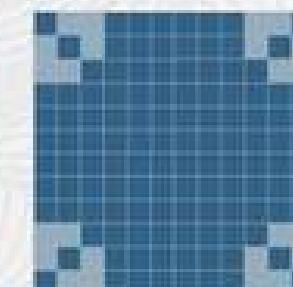
การหายใจเข้า
การจัดเรียง



การปรากฏของคอลัมน์นี้
ในหน้ากระดาษบ่งชี้ว่า

การหายใจออก
การจัดเรียง

การหายใจออก



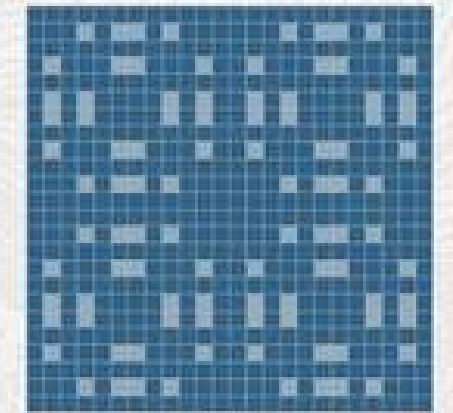
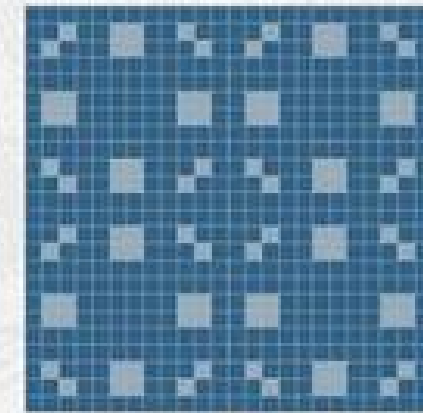
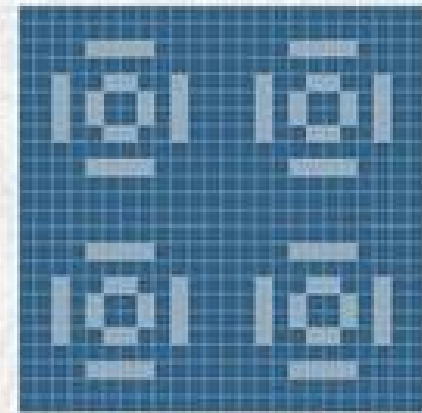
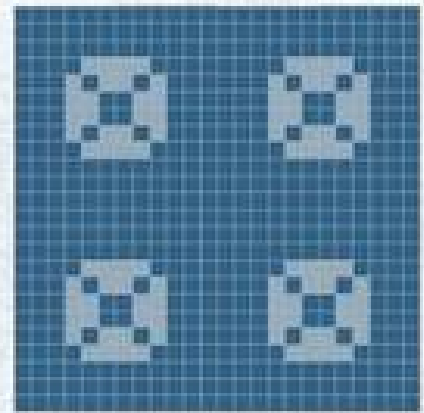
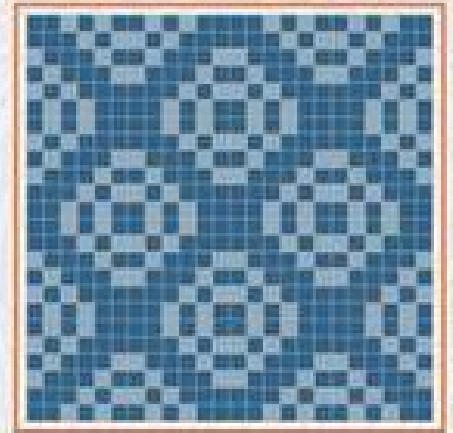
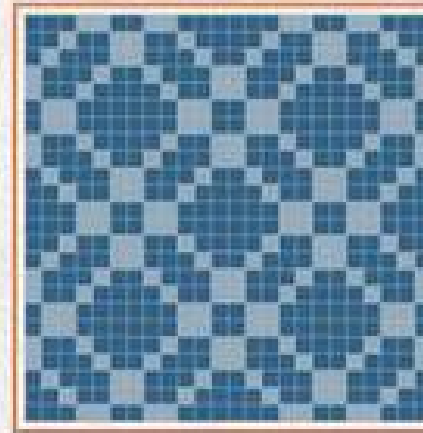
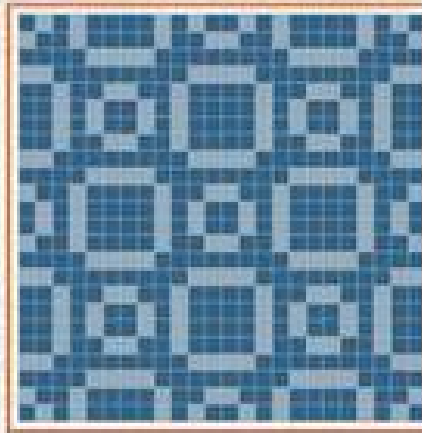
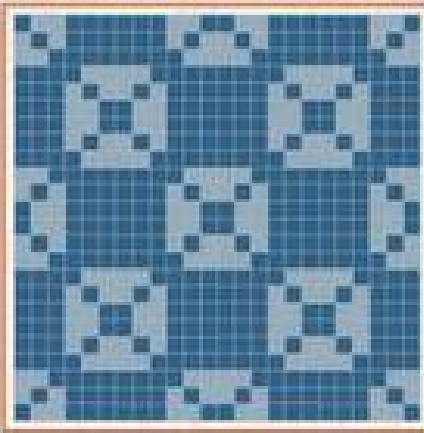
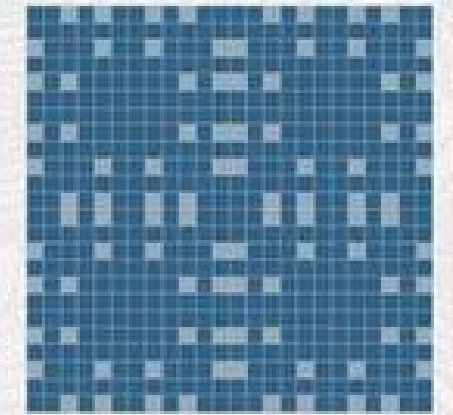
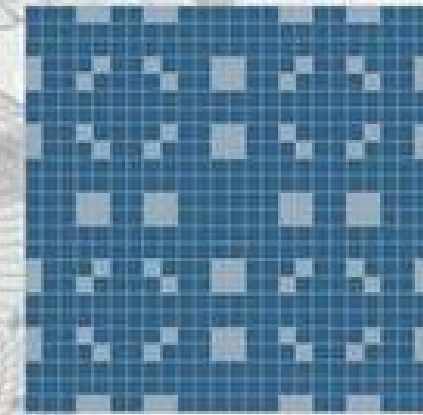
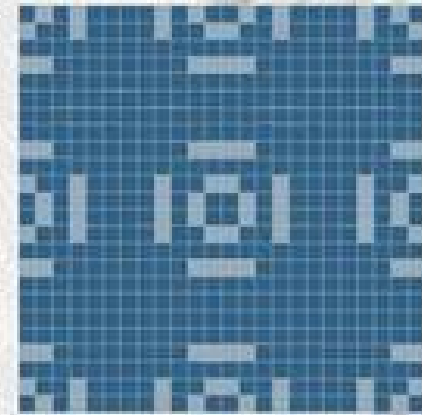
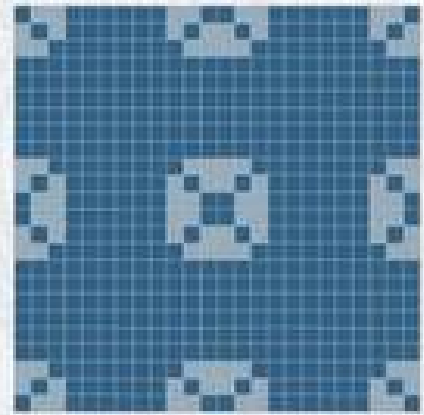
1

2

3

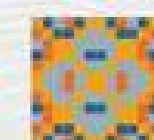
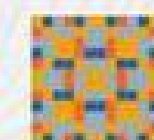
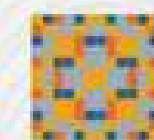
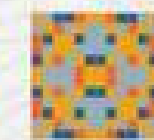
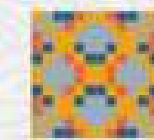
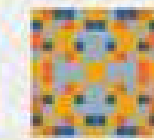
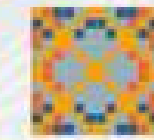
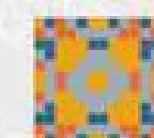
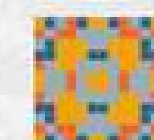
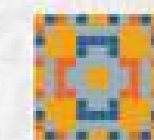
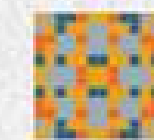
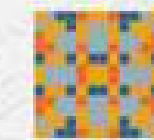
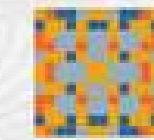
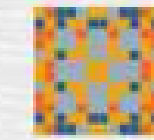
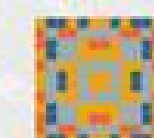
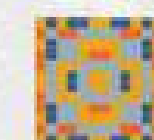
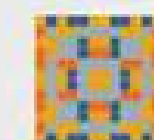
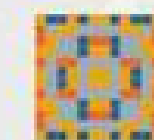
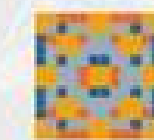
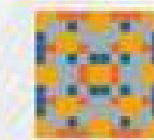
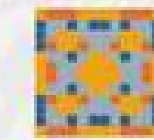
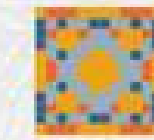
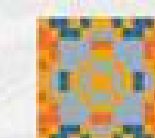
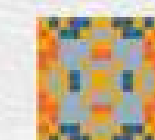
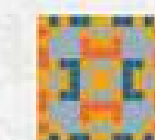
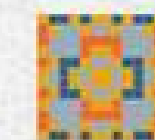
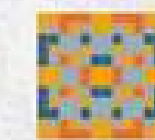
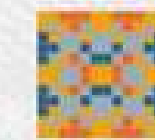
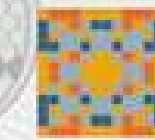
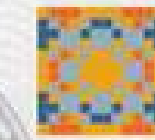
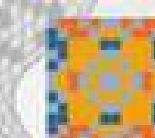
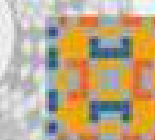
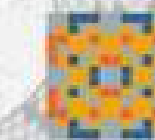
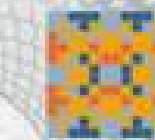
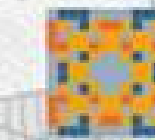
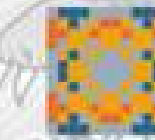
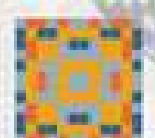
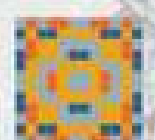
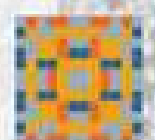
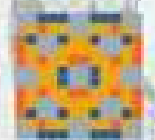
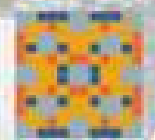
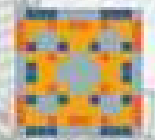
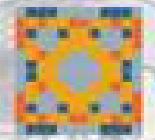
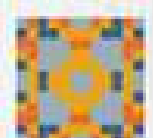
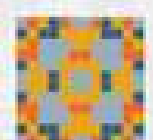
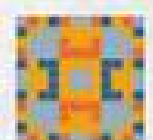
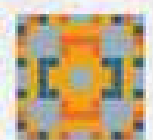
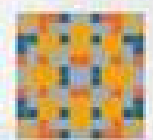
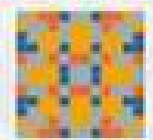
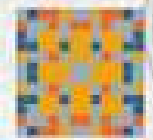
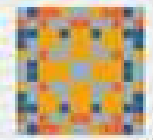
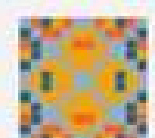
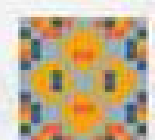
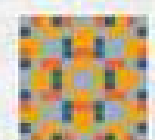
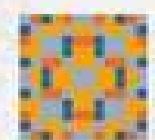
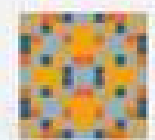
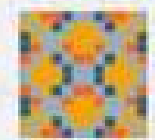
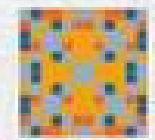
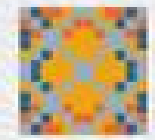
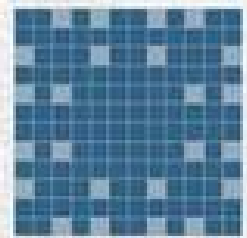
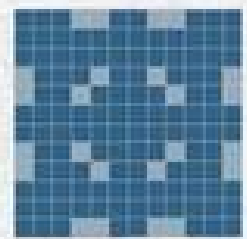
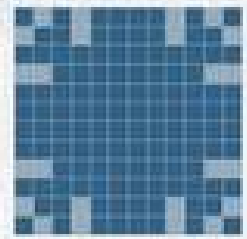
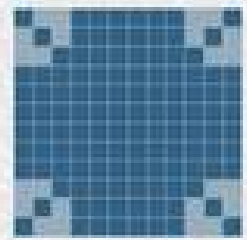
4

LA LIVRÉE D'HERMÈS

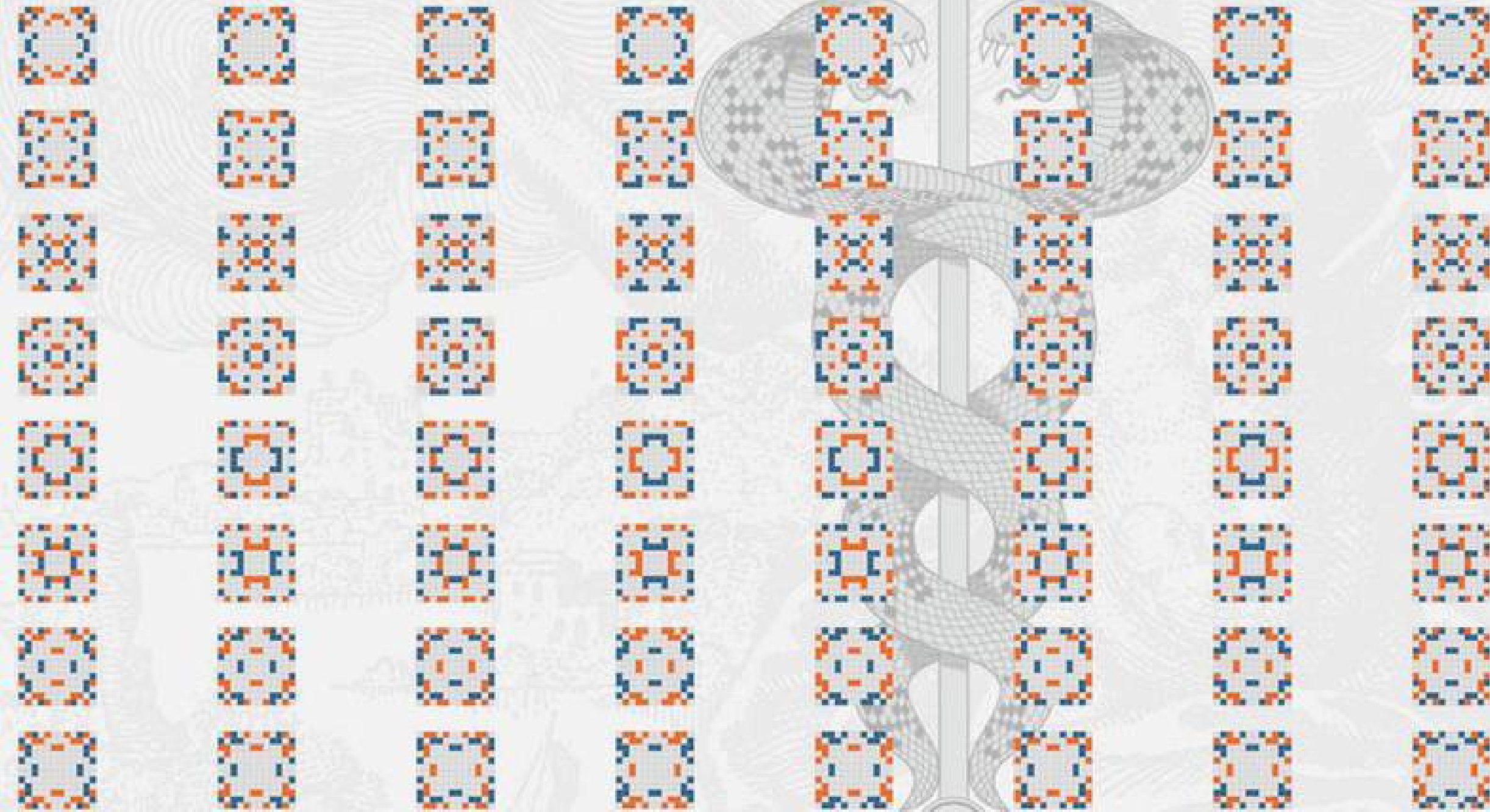


ดอกไม้ 64 ดอกใน EXHALATION ARRANGEMENT

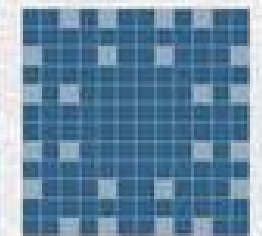
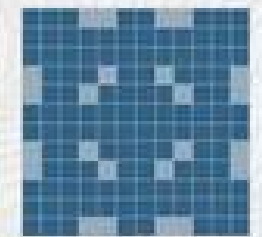
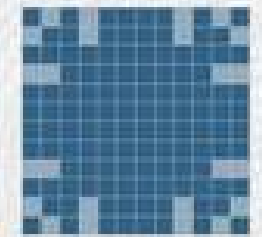
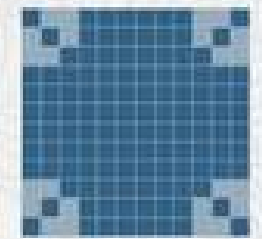
หายใจออก



หนึ่งในสามขาของโต๊ะ: เท้าแบบแอนโดรจีนัส

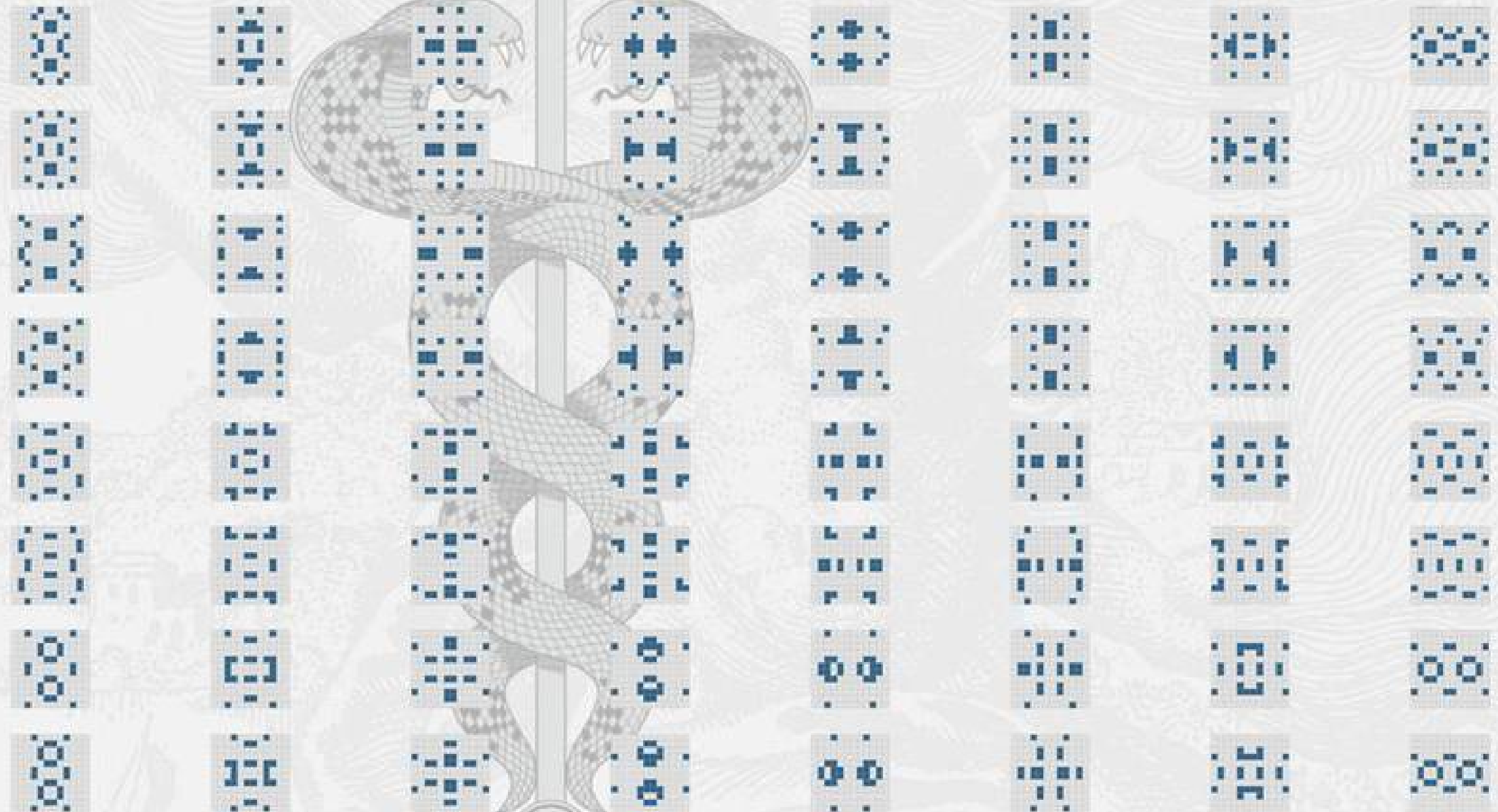
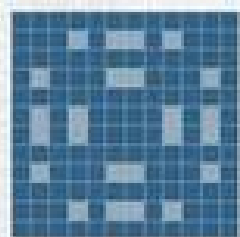
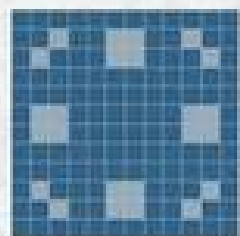
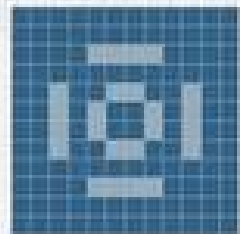
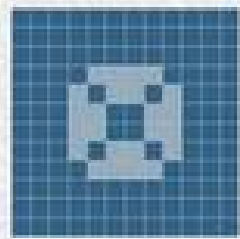


หายใจออก

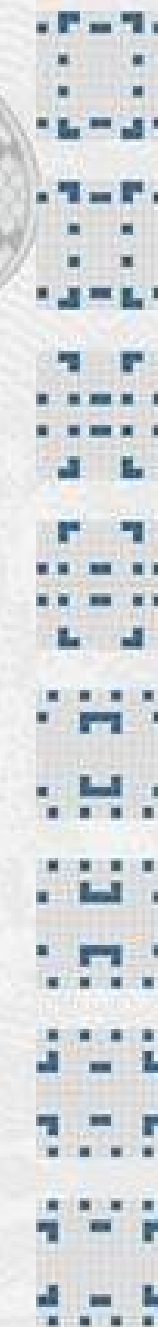
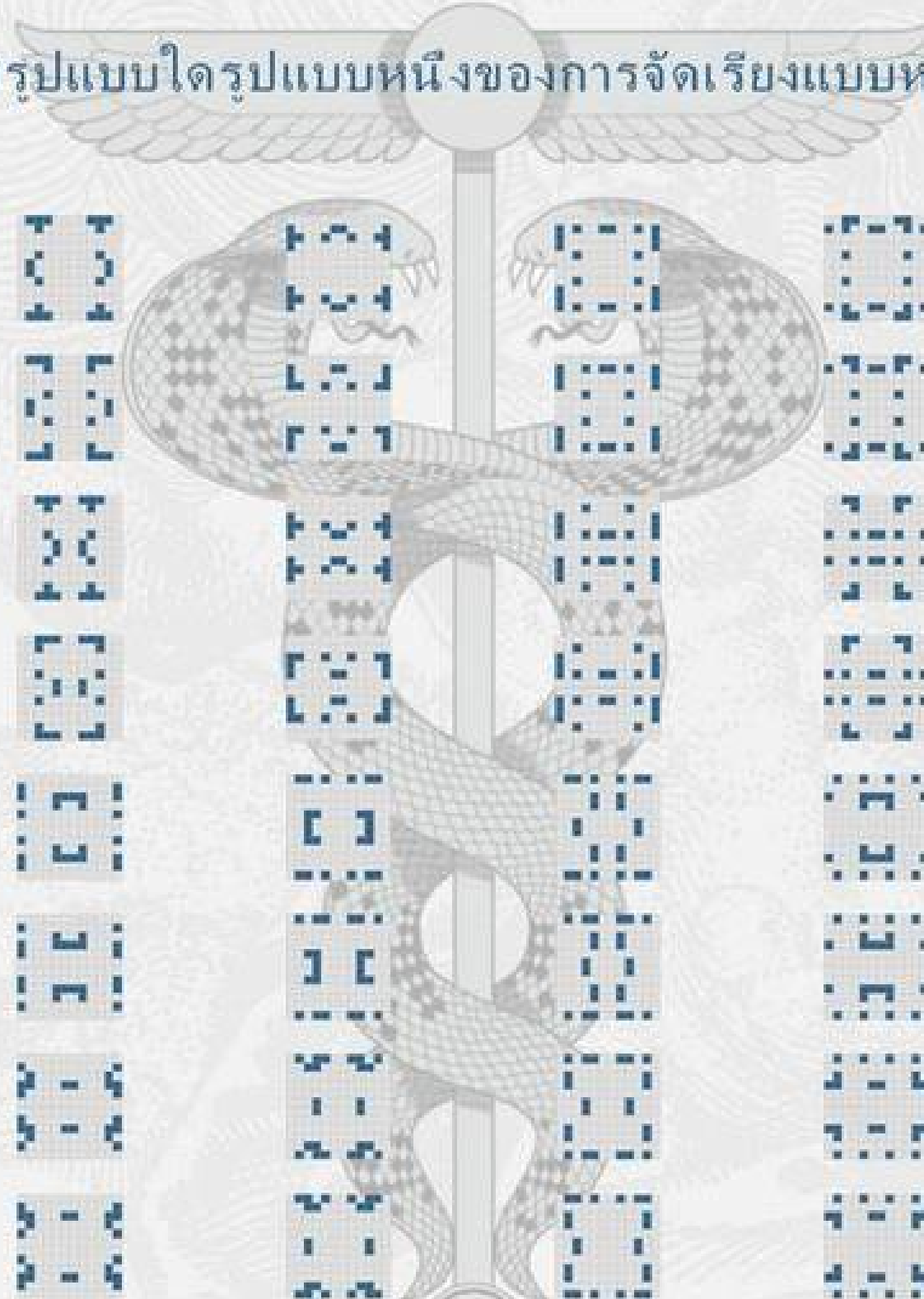
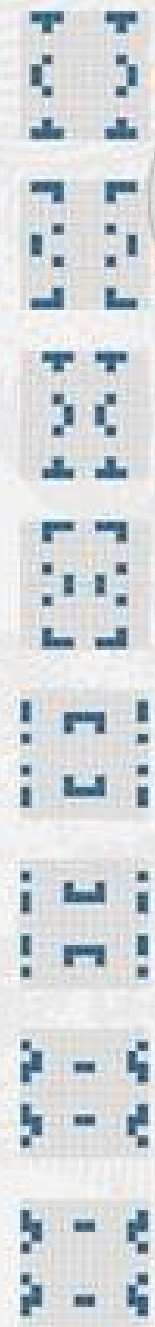
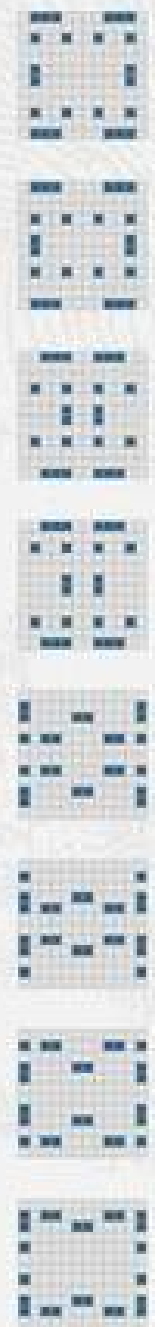
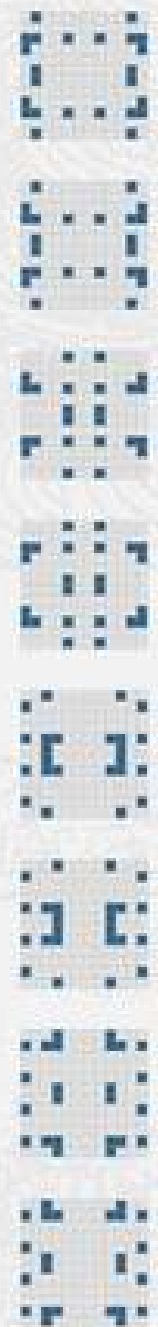


การแยกรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งของการจัดเรียงการหายใจเข้า

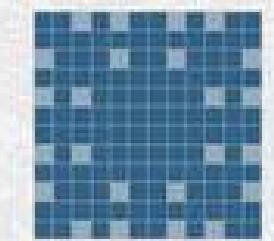
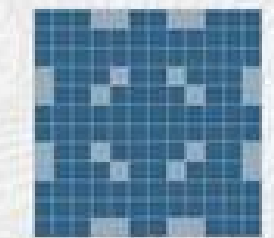
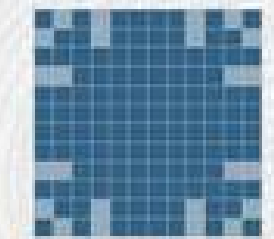
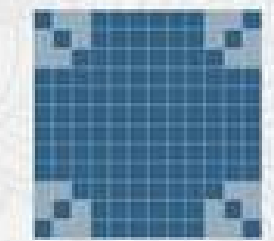
หายใจเข้า



การแยกรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งของการจัดเรียงแบบหยาใจออก



หยาใจออก



การซ้อนทับของการจัดเรียงแบบหายใจเข้าและหายใจออก



การซ้อนทับของการจัดเรียงแบบหายใจเข้าและหายใจออกของ ANDROGYNOUS FOOT



การซ้อนทับของฐานหายใจเข้าและหายใจออกกับการสะท้อนของฐานกลาง



LA LIVRÉE D'HERMÈS

รูปหกเหลี่ยม

แกน

แนวตั้ง

เส้นตั้ง

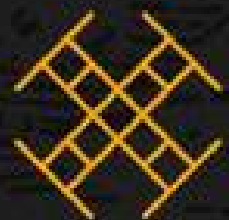
มมจากและสีเหลี่ยม

พิททโกรัส

ดาวเสาร์ เวลา

ลูกตุ้ม

กระดานหมากรุก



ยามพลบค่ำ

ถูกเงาแห่งความตายทาบทับ
บนพื้นหญ้าที่แสงวันจางหายไป
ตัวตลกถอดเสื้อผ้า
และในสระน้ำ เธอชื่นชมเรือนร่างของตนเอง

นักต้มตุ๋นยามพลบค่ำ
สรรเสริญกลอุบายที่จะแสดง
ท้องฟ้าไร้สีประดับประดา
ด้วยดวงดาวสีซีดราวกับน้ำมัน



บนแท่น ตัวตลกขีดเขียน
ทักทายผู้ชมก่อนเป็นอันดับแรก
พอมดจากโบสถ์นีย์
นางฟ้าและนักเวทจำนวนหนึ่ง

หลังจากเด็ดดวงดาวจากมือของเขา
เขาเชื่อมั่นไว้ด้วยแขนที่เหี่ยวตอ
ขณะที่เท้าของชายที่ถูกแขวนคอ
กระแทบลงเป็นจังหวะ

ชายตาบอดอัมตึกน้อยแสนสวย
กวางตัวเมียเดินผ่านไปพร้อมกับลูกกวาด
คนแตรมองดูอย่างเศร้าสร้อย
ตัวตลกสามหัวเติบโตขึ้น*

Guillaume Apollinaire

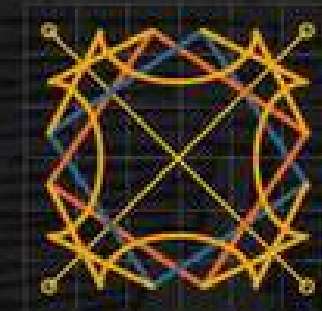


LA LIVRÉE D'HERMÈS

กำเนิดบทกวี "สนธยา" หรือ หอคอยแห่งดาวพุธ
โดย ฟร็องซัวส์ ดิโนมันน์

ไม่ว่าในกรณีใด "สนธยา" ก็ชวนให้นึกถึงเทพนิยาย
อย่างแน่นอน จากทั้งหมดกลืนกลายในบรรยากาศแห่ง
ความมหัศจรรย์ในยุคกลาง (หญิงสาวที่สระน้ำ นางฟ้า
นักเวทมนตร์) โดยไม่มีการระบุเวลาหรือสถานที่ใดๆ
มันคือปัจจุบันนี้รันดร์ของอวาลอน ซึ่งตั้งอยู่ในป่าโดย
ปริยาย (ฉบับก่อนต้นฉบับของ Dossier d'Alcools
เริ่มต้นด้วย "มีป่าเป็นฉากหลัง")
"ผู้สร้างเกียรติยศและชีวิตที่ได้รับการต่ออายุอย่างต่อเนื่อง" (OEC IV, 466)

บทกวีพัฒนาไปตามแกนแนวดิ่งจากจุดสูงสุดถึงจุดต่ำ
สุด ซึ่งรูปแบบของการขึ้น (ท้องฟ้า - แขนที่เหี่ยวดอกร
- ดาว - การเติบโต) และรูปแบบของการลง (สระน้ำ -
ชายที่ถูกแขวนคอ - กนกระ) ดำรงอยู่ร่วมกัน



ความเป็นวงกลมบางอย่างยังถูกสื่อออกมาโดยฉาบ โดยการหมุนซึ่ง
เป็นการหมุนตัว แต่ยังรวมถึงหอคอย
—ทรงกลมหรือทรงสี่เหลี่ยม—ที่ถูกสร้างขึ้น เหมือนกับตัวกวีเอง
ใน "Cortège"

ส่วน "โครงไม้" นั้นชวนให้นึกถึงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสหรือสี่เหลี่ยมผืน
ผ้า แต่บางทีอาจเป็นวงแหวนละครสัตว์ "โรงละครแบบวงกลม" ที่
อพอลลิแนร์ชื่นชอบ (OEPO, 881)

แต่ทั้งวงกลมและสี่เหลี่ยมต่างก็เป็นเทมโนส พื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งแสดง
ให้เห็นอย่างชัดเจนถึงความศักดิ์สิทธิ์ของพื้นที่ละครที่เจ. บอร์กอสได้
วิเคราะห์ไว้ในบทความที่อ้างถึงแล้ว



สำหรับस्ताโรบินสกี

“โครงไม้ในบทความเกี่ยวกับปีกล์ไซปี 1905 ถูกแปลงเป็น
สถานที่สักการะ แต่ภูมิทัศน์แบบคริสเตียนของรูโอต์กลับ
กลายเป็นฉากลึกลับ ที่ซึ่งตามแนวคิดผสมผสานแบบอเล็ก
ซานเดรีย ความลึกลับของประเพณีทางศาสนาหลายอย่าง
ผสมผสานกัน: ความอุดมสมบูรณ์อย่างปาฏิหาริย์ เพศสอง
เพศ ความเจ็บตักศีลพิธี ฉากการประสูติ [...]

การตีความของกริ [...] เปลี่ยนภาพโครงไม้ให้กลายเป็นพิธีกรรมแบบ
บกโนสติก การแสดงนั้นไม่ใช่เรื่องไร้สาระ มันเป็นพิธีกรรม การเปิด
เผยภูมิปัญญาอันลึกลับ [...]

เราอยู่บนธรณีประตูแห่งการเริ่มต้น นักกายกรรมรื้อหลุมศพที่นำไปสู่
โลกเหนือมนุษย์แห่งความเป็นเทพ และโลกต่ำกว่ามนุษย์แห่งชีวิตสัตว์
”[...]

“เรารู้สึกว่าพลังเหนือธรรมชาติในการเติบโตของตัวตลกใน ‘สนธยา’
มาจากความคุ้นเคยของเขากับอาณาจักรแห่งความตาย”

ฉายา “ทริสเมกิสตัส” ที่ติดตัวเขา ทำให้เขามีความเชื่อมโยง
กับเฮอร์มิส เทพเจ้าผู้ข้ามประตูสู่โลกอื่นและนำทางวิญญาณ
ลงสู่ดินแดนใต้ดิน

เขายังเป็นเทพเจ้าแห่งความลึกลับทางเล่นแร่แปรธาตุ ซึ่งลัทธิ
โถยุนิยมเปรียบเทียบเขากับเทพธีออร์ผู้มีใบหน้าเหมือนลิง
ของชาวอียิปต์ การที่ฮาร์เลควินดึงดูดดวงดาวลงมา ทำให้
สวรรค์และโลกใกล้ชิดกันมากขึ้น เป็นการรวมสิ่งที่ยแยกจาก
กันตามธรรมชาติเข้าด้วยกันอย่างเหนือธรรมชาติ

การกลับคืนสู่ความเป็นหนึ่งเดียวของจักรวาลอย่างมหัศจรรย์ถูกประกาศให้
เรา...

การตีความนี้ดูเหมือนจะช่วยให้เข้าใจทั้ง “ทไวไลท์” และบทความปี 1905
ได้อย่างยอดเยี่ยม แต่เป็นเพียง “การตีความของกริ” เท่านั้นหรือที่เปลี่ยนนัก
กายกรรมให้กลายเป็นผู้รู้แจ้ง?
นักแสดงในละครตลกคอมเมดี้ เดลลาร์เต ไม่ใช่ผู้ที่นับถือลัทธิโถยุนิยมที่
ถ่ายทอดความรู้ภายใต้หน้ากากหรือ?



"ระยะเวลาคือสถานะที่การเคลื่อนไหว ไม่ถูกทำลายโดยอุปสรรค มันไม่ใช่สถานะของการหยุดนิ่ง เพราะความนิ่งสนิทคือการถดถอย แต่ระยะเวลาคือการเคลื่อนไหวที่คลี่คลายไปตามกฎที่กำหนดไว้ ปิดล้อมตัวเอง และด้วยเหตุนี้จึงต่ออายุตัวเองอย่างต่อเนื่อง เป็นองค์รวมที่มีการจัดระเบียบ มีศูนย์กลางอยู่ที่ตัวเองอย่างแข็งแกร่ง ซึ่งทุกจุดจบจะตามมาด้วยจุดเริ่มต้นใหม่ จุดจบนั้นเกิดขึ้นจากการเคลื่อนไหวภายใน การหายใจเข้า การหดตัว การรวมสมาธิ การเคลื่อนไหวนี้เปลี่ยนไปเป็นจุดเริ่มต้นใหม่ที่มุ่งออกไปภายนอก นั่นคือการหายใจออก การคลายตัว การขยายตัว ด้วยวิธีนี้เองที่ดวงดาวต่างๆ โคจรครอบรอบบนท้องฟ้าและสามารถส่องแสงได้อย่างยั่งยืน ฤดูกาลต่างๆ คลี่คลายไปตามกฎแห่งการเปลี่ยนแปลงและการแปลงสภาพที่กำหนดไว้ และด้วยเหตุนี้จึงสามารถทำงานได้อย่างยั่งยืน ดังนั้น บุคคลที่ตอบรับเสียงเรียกนั้นจึงแสดงออกถึงความหมายที่ยั่งยืนในวิถีชีวิตของตน และโลกก็ได้รับรูปแบบผ่านสิ่งนี้"

"จากสิ่งที่เป็นที่มาของความคงอยู่ของสรรพสิ่ง เราจึงสามารถเข้าใจธรรมชาติของสรรพสิ่งในสวรรค์และบนโลกได้"

(ตัดตอนจากคำอธิบายของขงจื๊อเกี่ยวกับเฮกซาแกรมที่ 32 ฮง / ระยะเวลา)

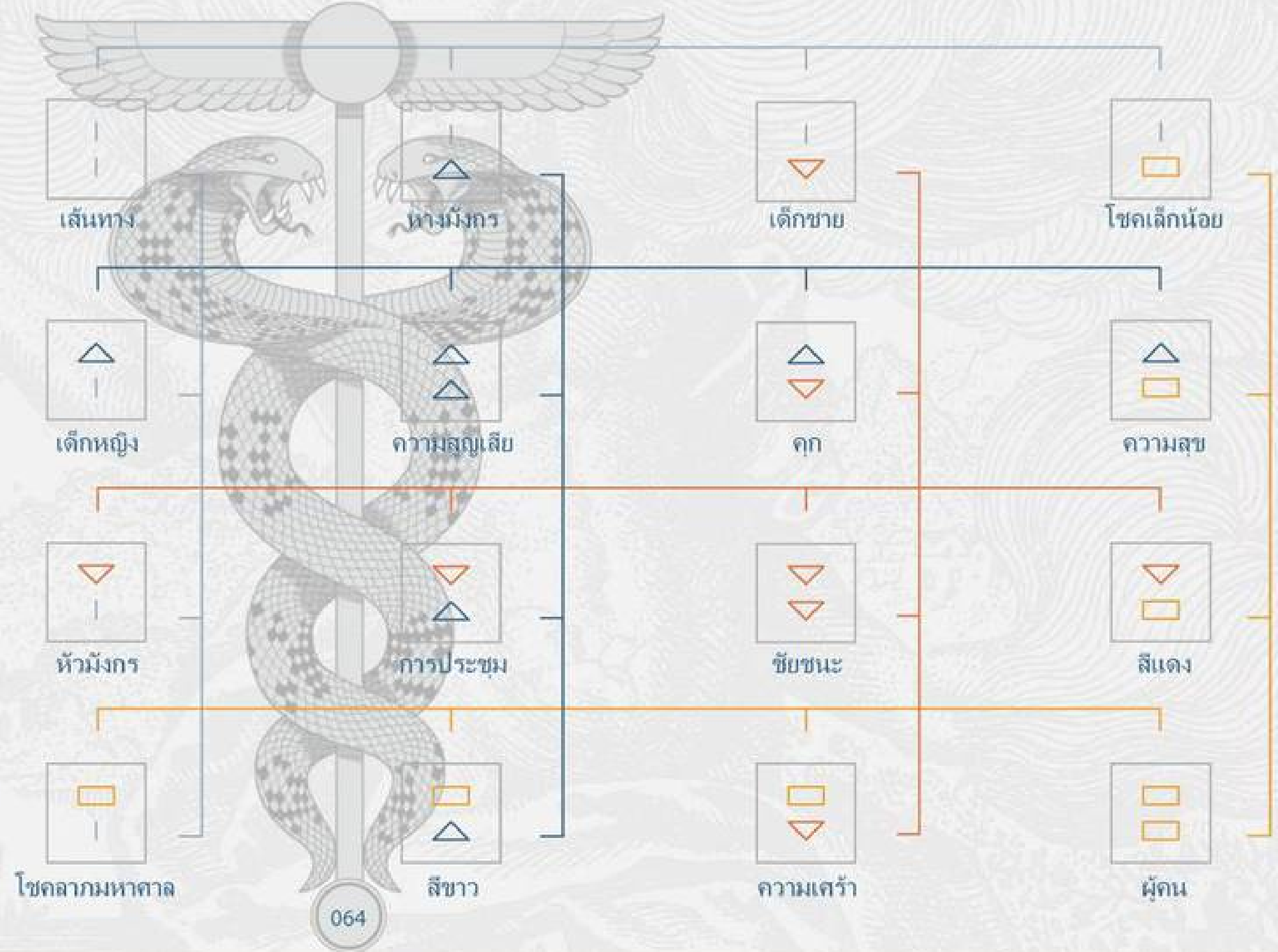
การเข้ารหัสและการเชื่อมโยง

ในบทนี้ คุณจะพบกับบทนำเกี่ยวกับภูมิศาสตร์
โหราศาสตร์ ในบรรดากระบวนกำนัยทั้งสาม
ระบบ ได้แก่ ไพทาโรต์ อีจิง และภูมิศาสตร์
โหราศาสตร์ ระบบที่ถือว่าสำคัญที่สุดคือภูมิศาสตร์
โหราศาสตร์

คำอธิบายทั้งหมดเกี่ยวกับเรื่องนี้ นำมาจาก:

"การปฏิบัติภูมิศาสตร์โหราศาสตร์" โดย โรเจอร์
กาลคอน ฉบับพิมพ์ของเดอ เวคตี

การศึกษาภาษาสัญลักษณ์นี้ช่วยให้เราสังเกตเห็น
วิธีการทำความเข้าใจธรรมชาติของรูปแบบ และเข้า
ถึงความเชื่อมโยงกับระบบการกำนัยต่างๆ



LA LIVRÉE D'HERMÈS

ข้อสังเกต

+	Y	o	A
q	x	o	h
Y	X	8	X
Y	X	U	

F: รูปทรงหงส์ คือรูปทรงที่มีจุดในครึ่งบนมากกว่าครึ่งล่าง

M: รูปทรงเคลื่อนไหว คือรูปทรงที่มีจุดในครึ่งล่างมากกว่าครึ่งบน

C: รูปทรง "ตัวไป" คือรูปทรงที่มีจุดเน้นจุดในครึ่งบนและครึ่งล่างเท่ากัน และสมมาตรด้วย

E: รูปทรง "ขาเข้า" คือรูปทรงที่มี "หัว" สองจุด

S: รูปทรง "ขาออก" คือรูปทรงที่มีหัวหนึ่งจุด



VIA



CAUDA



PUELLA



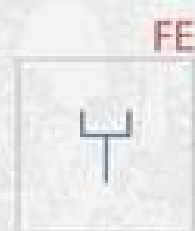
AMISSIO



CAPUT



CONJUNCTIO



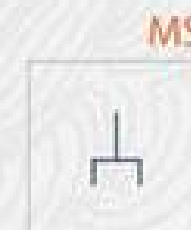
MAJOR



ALBUS



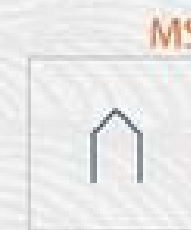
PUER



MINOR



CARCER



LAETITIA



ACQUISITIO



RUBEUS



TRISTITIA



POPULUS

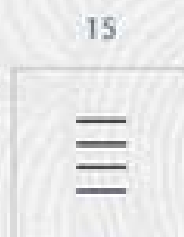
กายวิภาคของรูปทรงตามหลักภูมิศาสตร์



โดยการกำหนดค่าตามข้อตกลงให้กับตำแหน่งของเส้น
แต่ละประเภท คุณจะสังเกตเห็นว่าการจัดเรียงที่แสดงอยู่
นี้เป็นไปตามลำดับเวลา ในที่นี้ เรากำหนดค่าดังนี้:

- 8 ถ้าเส้นหยี้อยู่ที่ศีรษะ
- 4 ถ้าเส้นหยี้อยู่ที่หัวใจ
- 2 ถ้าเส้นหยี้อยู่ที่หน้าท้อง
- 1 ถ้าเส้นหยี้อยู่ที่เท้า

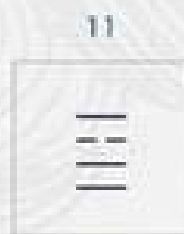
ภาพด้านบนมีเส้นหยี้อยู่สองเส้น เส้นหนึ่งอยู่ที่หน้าท้องและ
อีกเส้นอยู่ที่ศีรษะ ตามข้อตกลงที่เลือกไว้ ภาพนี้มีค่าเท่ากับ
: 2 + 8 หรือ 10



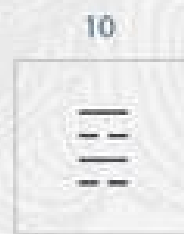
00



01



04



05



08



09



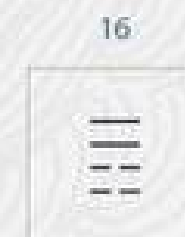
12



13



02



05



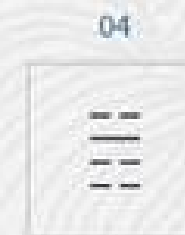
06



07



10



11



14



15

ลำดับตามเวลา

ไตรแกมบน

32

16

08

04

02

01

ไตรแกมล่าง

ในสองหน้านี้ คุณสามารถสังเกตการเรียงลำดับตาม
เวลา* ของเฮกซาแกรมได้

(*หลักการเดียวกันกับที่อธิบายไว้ในหน้า 66)



โปรดสังเกตว่าการจัดเรียงแบบ "ตามลำดับเวลา"
ช่วยให้เราสามารถแยกแยะองค์ประกอบทั้งสิบหก
อย่างออกเป็นสี่กลุ่มย่อยได้ดังนี้:

บนพื้นหลังสีฟ้า

การแสดงออกทั้งสิบหกอย่าง: การจับคู่ของ ไตรแ
กรมแห่งลม ภูเขา ทะเลสาบ และฟ้าร้อง

บนพื้นหลังสีเทา

ธาตุทั้งสิบหกอย่าง: การจับคู่ของ ไตรแกรมแห่ง
ท้องฟ้า ไฟ น้ำ และดิน

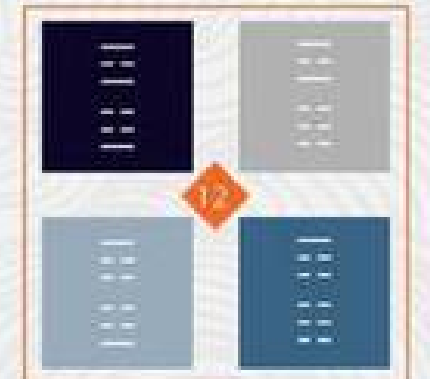
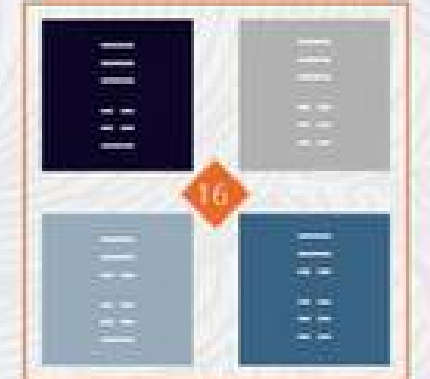
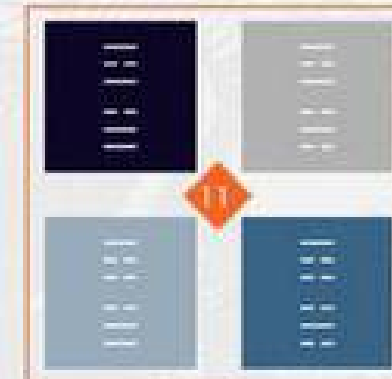
บนพื้นหลังสีดำ

การจับคู่ทั้งสิบหกอย่างของการแสดงออกที่ด้าน
ล่างและธาตุที่ด้านบน

บนพื้นหลังสีน้ำเงินเข้ม

การจับคู่ทั้งสิบหกอย่างของธาตุที่ด้านล่างและการ
แสดงออกที่ด้านบน

-> ช่องสี่เหลี่ยมเล็กๆ ที่มีตัวเลขเชื่อมต่อเฮกซาแ
กรมสี่อันและสร้างกลุ่มอีกกลุ่มหนึ่งของสิบหก
อย่าง





บทที่ VII.II

ล อ ก ค ร า บ

คัมภีร์แห่งการเปลี่ยนแปลง หรือ อี-คิงและภาพโมเสก

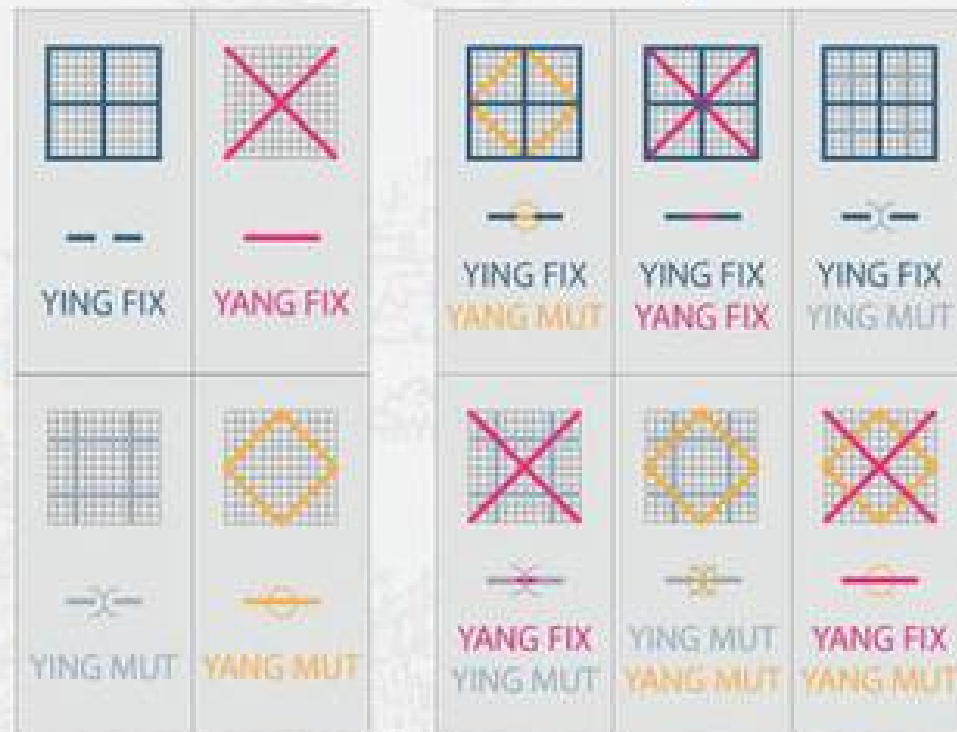
อี หมายถึง กิ่งก่า และ คิง หมายถึง การทอผ้าที่ใช้ห่อคัมภีร์ศักดิ์สิทธิ์
ดังนั้น คำว่า อี-คิง จึงแปลตรงตัวว่า "การทอผ้ากิ่งก่า" หรือ คัมภีร์แห่งการเปลี่ยนแปลง

แกนสมมาตร

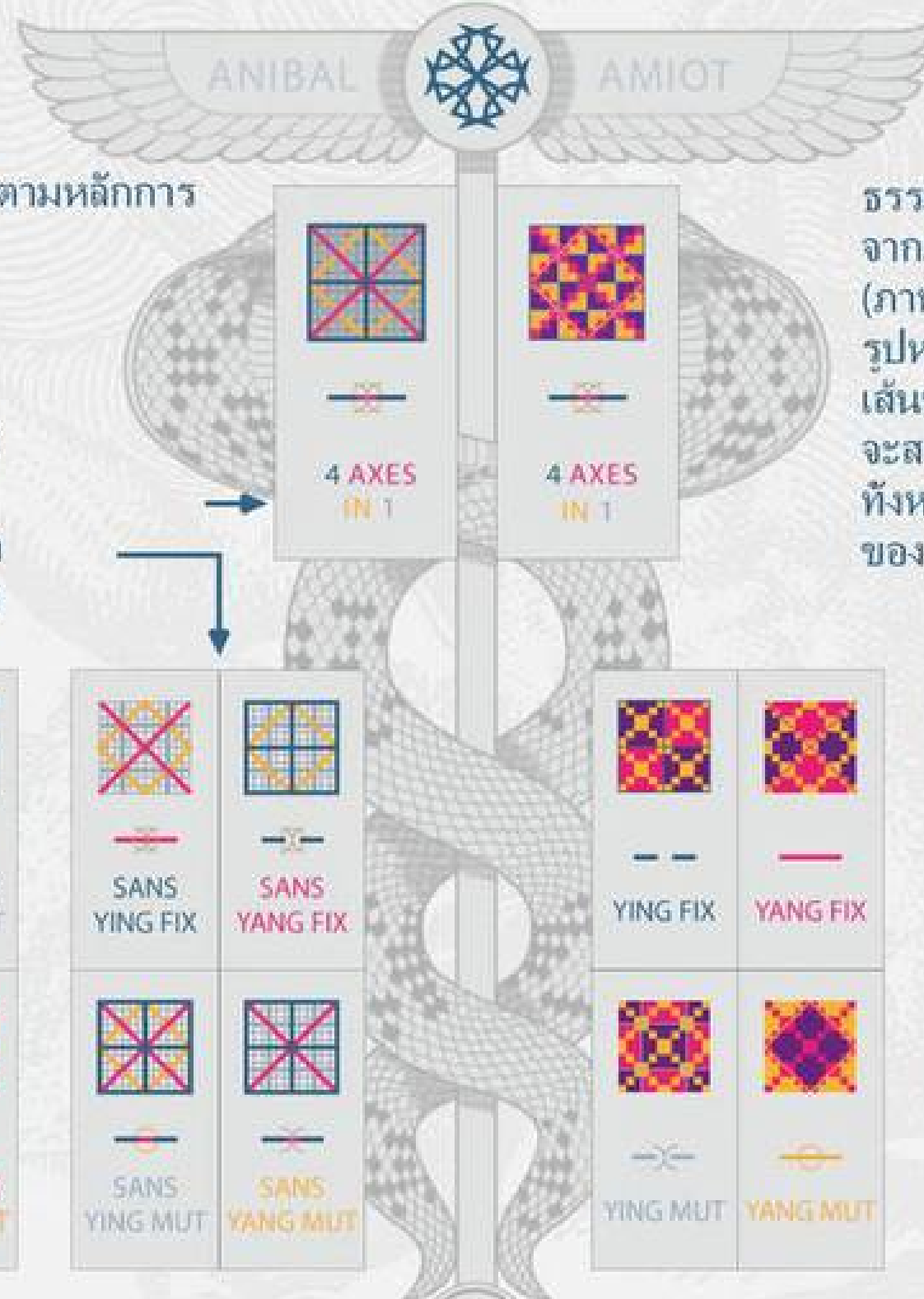
แกนแต่ละชุดจะสัมพันธ์กับสมมาตรประเภทหนึ่งตามหลักการนี้:

หยิน หยาง หยางมุต หรือ หยินมุต

ฐานทั้งสี่ประเภทนี้สามารถนำมาผสมผสานกันได้
การผสมผสานฐานทั้งสี่เข้าด้วยกันจะได้ 1 ชุด
การผสมผสานฐานสามฐานเข้าด้วยกันจะได้ 4 ชุด
การผสมผสานฐานสองฐานเข้าด้วยกันจะได้ 6 ชุด



หลักพื้นฐาน 4 ประการ



แกนทั้ง

070

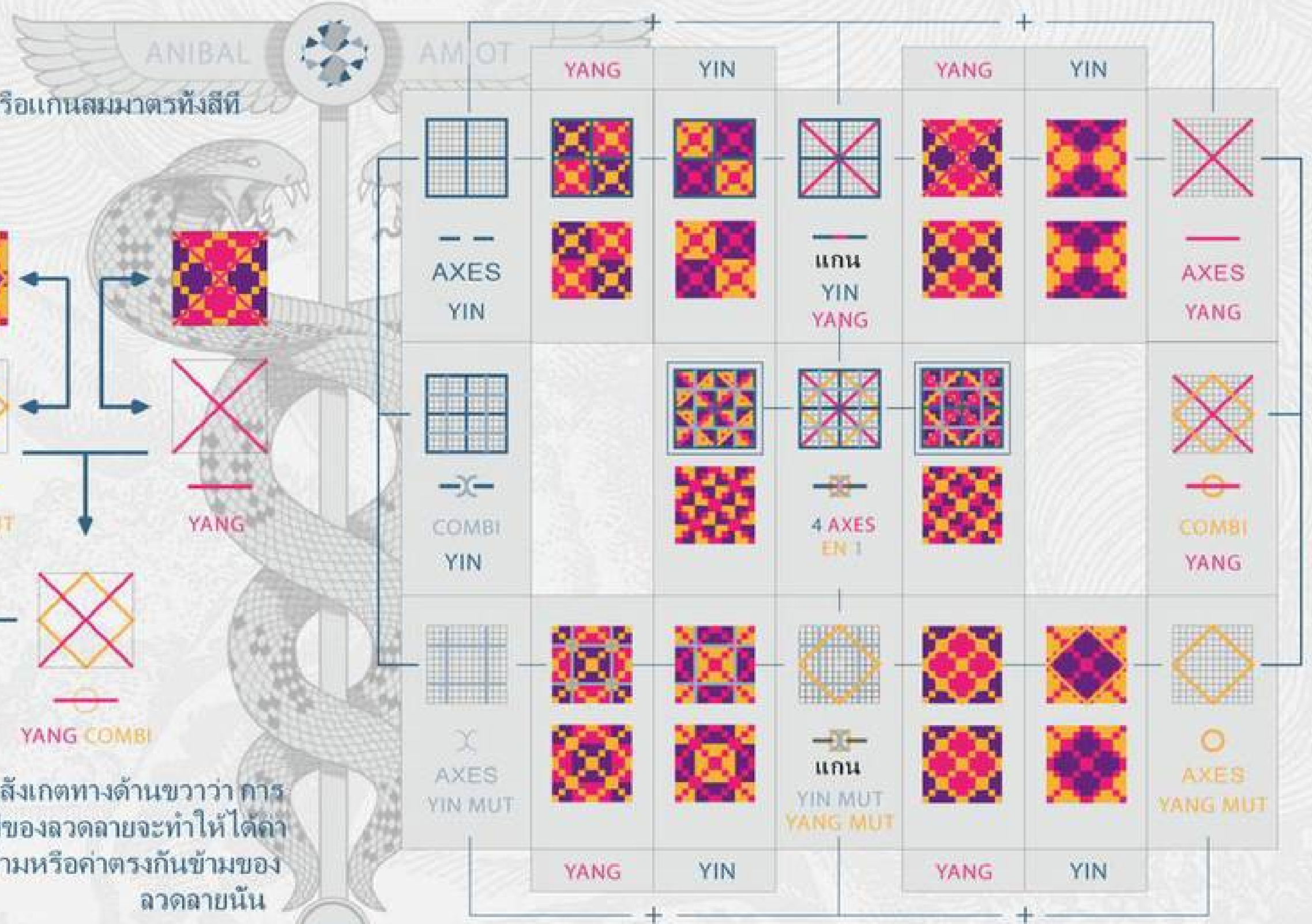
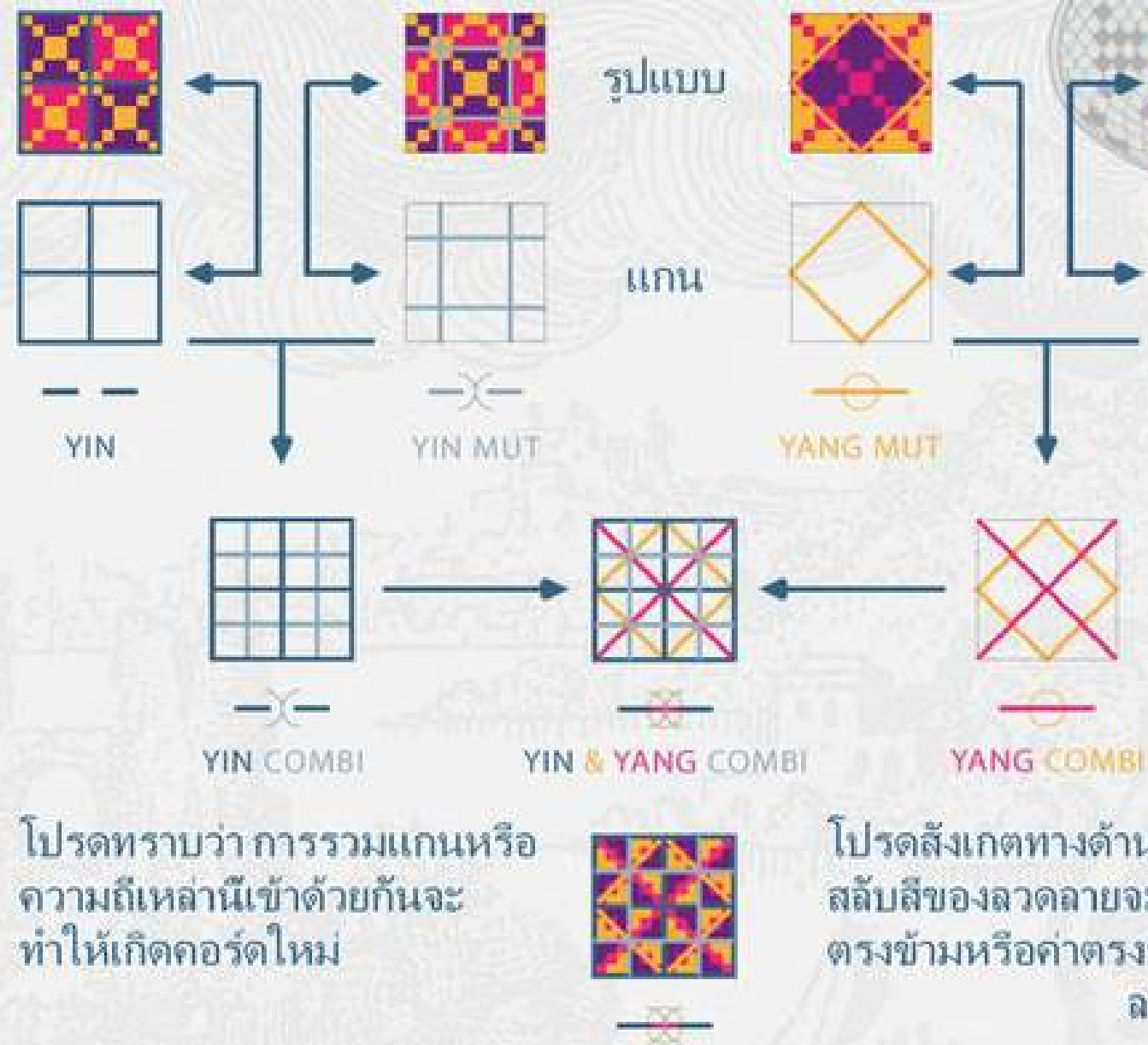
15 นี้เชื่อมโยงกับสถานะหยินหรือหยาง เช่นเดียวกับรูปแบบที่เกิดขึ้นจากแกนเหล่านี้

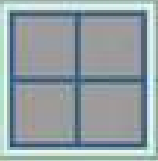
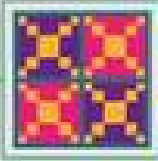
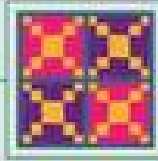
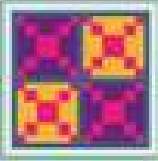
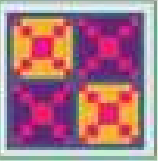
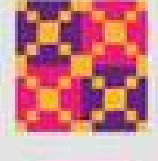
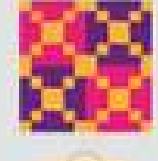
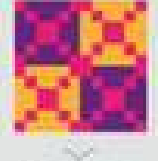
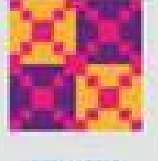
รูปแบบที่สอดคล้องกัน

ธรรมชาติทั้ง 15 อย่างนี้สร้างภาพตารางหมากรุกโดยอิงจากภาพที่สอดคล้องกันและภาพตรงข้าม (ภาพที่กลับสีทั้งสาม) ชุดภาพสามสีประกอบขึ้นเหมือนกับรูปหกเหลี่ยมหกระดับ แต่ละระดับของภาพจะสัมพันธ์กับเส้นของรูปหกเหลี่ยม การซ้อนทับกันของระดับหยางทั้งหกจะสร้างภาพหยางที่แสดง การซ้อนทับกันของระดับหยินทั้งหกจะสร้างภาพหยินที่สอดคล้องกัน และการผสมผสานของ 12 ระดับหรือชั้นเหล่านี้จะสร้างภาพตารางหมากรุก

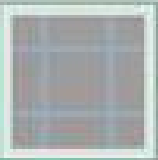
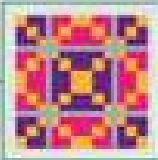
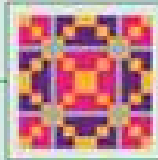
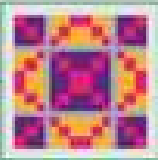
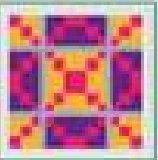
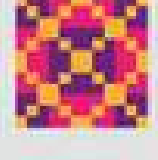
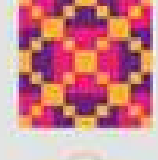
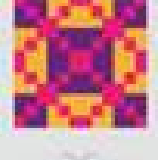
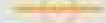
การระบุนัยและหยางให้กับลวดลาย

โปรดสังเกตว่ากลุ่มเส้นทั้งสี่กลุ่มนี้สอดคล้องกับสถานะหรือแกนสมมาตรทั้งสี่ที่
ประกอบกันเป็นภาพ
(สีจะสลับกันในแต่ละด้านของเส้น)



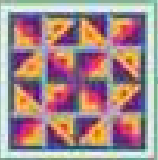
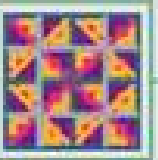
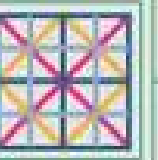
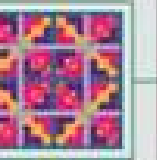
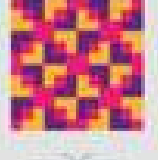
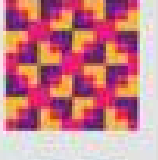
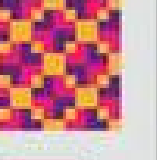
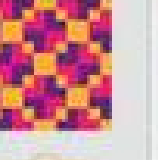
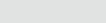
	YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN
				
				
แกน YIN				

โปรดสังเกตว่ารูปทรงสี่เหลี่ยมไม่ได้ครอบคลุม
เส้นทแยงมุม แต่เป็นรูปทรงที่เกิดจากการ
รวมกันของรูปทรงที่เหมือนกันสองรูปที่วาง
อยู่ที่จุดตัด
ดูบทที่ 6 เพื่อแปลงลวดลายเป็นตาราง
เวทมนตร์

	YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN
				
				
แกน YIN MUT				
	YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN

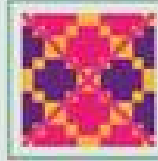
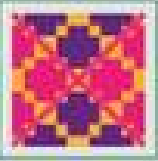
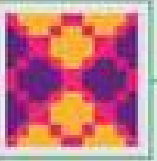
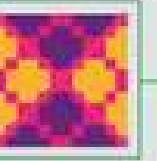
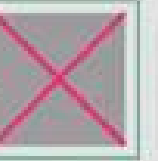
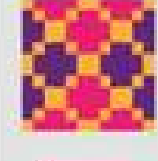
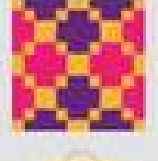
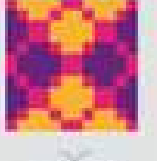
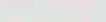


สำหรับแต่ละตระกูลของแกน รูปทรงจะถูก
นำเสนอในสี่สถานะสีเพื่อสร้างสถานะ:
หยิน หยาง หยินมด และหยางมด สำหรับ
แต่ละลวดลาย

				
				
				
		4 แกน IN 1		

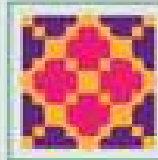
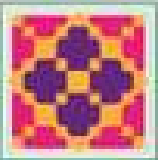
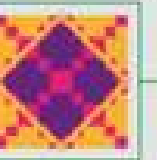
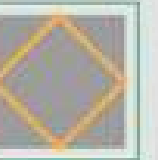
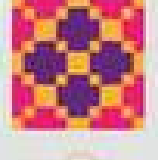
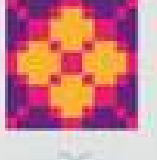
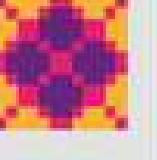
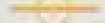
เมื่อเปรียบเทียบกับรูปแบบดงที่ รูปแบบ
เปลี่ยนแปลงจะคงสีของเส้นทแยงมุมหรือ
ช่องตารางไว้

รูปแบบเปลี่ยนแปลงของสัญลักษณ์ตรงข้าม
จะคงสีของช่องสี่เหลี่ยมในรูปแบบมิดไว้

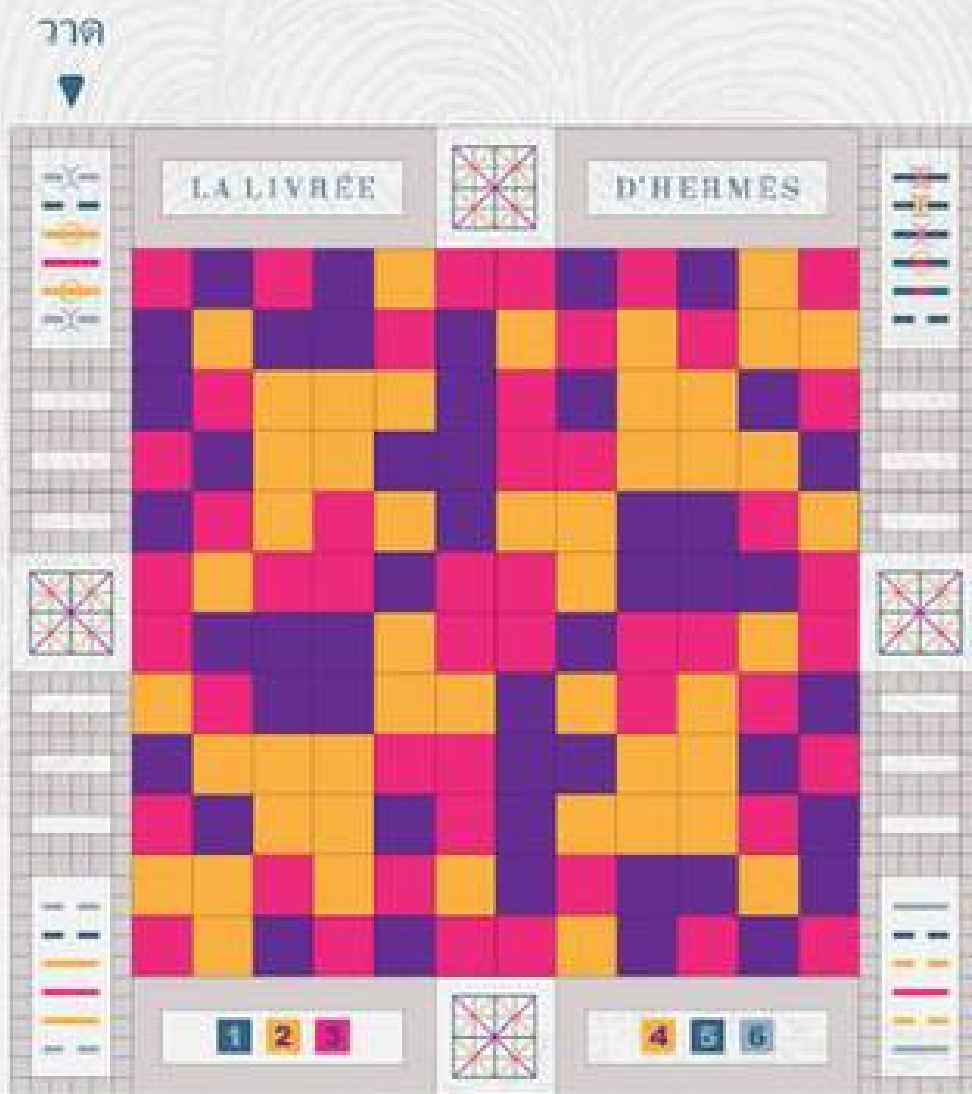
YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN	
				
				
				
				แกน YANG

โปรดทราบว่า:

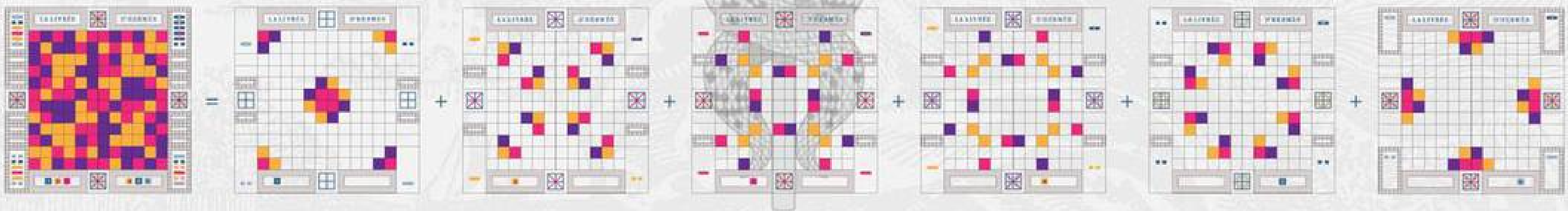
รูปแบบหยางจะกลับสีทั้งสามที่ประกอบกัน
เป็นรูปแบบหยิน

YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN	
				
				
				
YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN	แกน YANG MUT

LA LIVRÉE D'HERMÈS



▼ สถานการณ์ก่อนหน้า ▼ สถานการณ์สำคัญ



ตัวอย่างที่แสดงอยู่นี้คือผลลัพธ์
จากการพิมพ์โดยใช้เลเยอร์
ทั้งหมด 360 เลเยอร์ (เลือก 6 ครั้ง
จาก 60 เลเยอร์ที่มีอยู่ต่อตำแหน่ง
บรรทัด)

โปรดสังเกตว่าเส้นขอบสีเทาบน
โครงร่างในตัวอย่างนี้ซ้อนทับ
กัน



โปรดสังเกตว่าเส้นขอบเหล่านี้แบ่ง
บอกถึงหมวดหมู่ของเลเยอร์

โปรดสังเกตว่ามีเส้นขอบสีเทา
เพียงแบบเดียวต่อหนึ่งหมวดหมู่
ในที่นี้ เส้นขอบดังกล่าวเป็นเส้น
ขอบเฉพาะสำหรับหมวดหมู่ของ
ภาพที่ประกอบด้วยแกนทั้ง 4
ประเภท หมวดหมู่นี้ประกอบ
ด้วย 24 เลเยอร์

ดูหน้าต่างๆ 77 a 92

LA LIVRÉE D'HERMÈS

โดยใช้ลูกเต๋า 4 ด้าน คุณสามารถเลือกหมวดหมู่ที่ต้องการจับฉลากได้

ขอบเขตเหล่านี้ถูกออกแบบมาเพื่อส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์ของเกม
นี้ โปรดติดตามต่อไปในอนาคตให้ใช้หมวดหมู่เหล่านี้ในการทำนาย



เส้นขอบเฉพาะหมวดหมู่ภาพ
แสดงถึงแกนพื้นฐาน 4 ประเภท
(96 เลเยอร์)

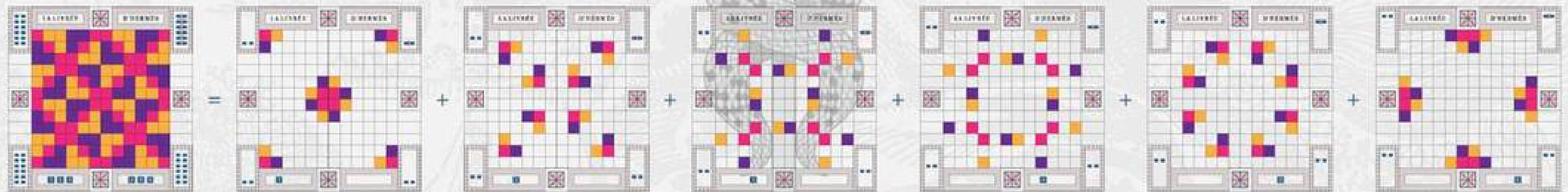
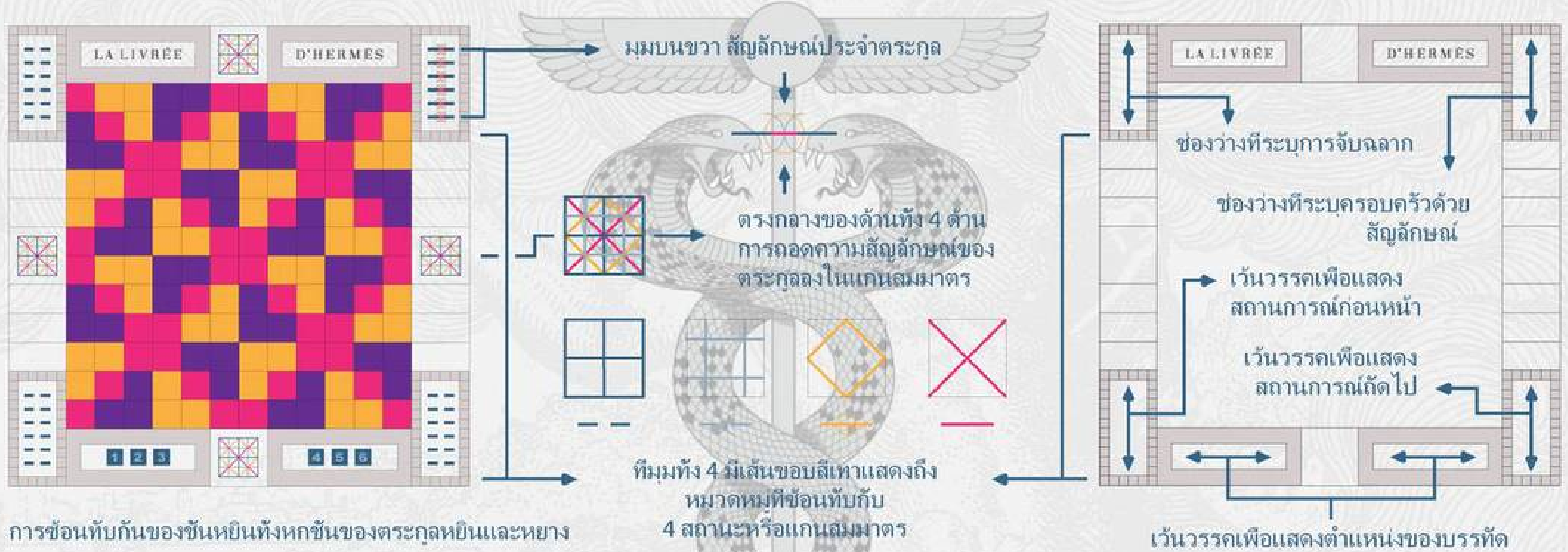


เส้นขอบเฉพาะหมวดหมู่ภาพ
แสดงถึงการผสมผสานของแกนพื้นฐาน 2 แกน
(144 เลเยอร์)

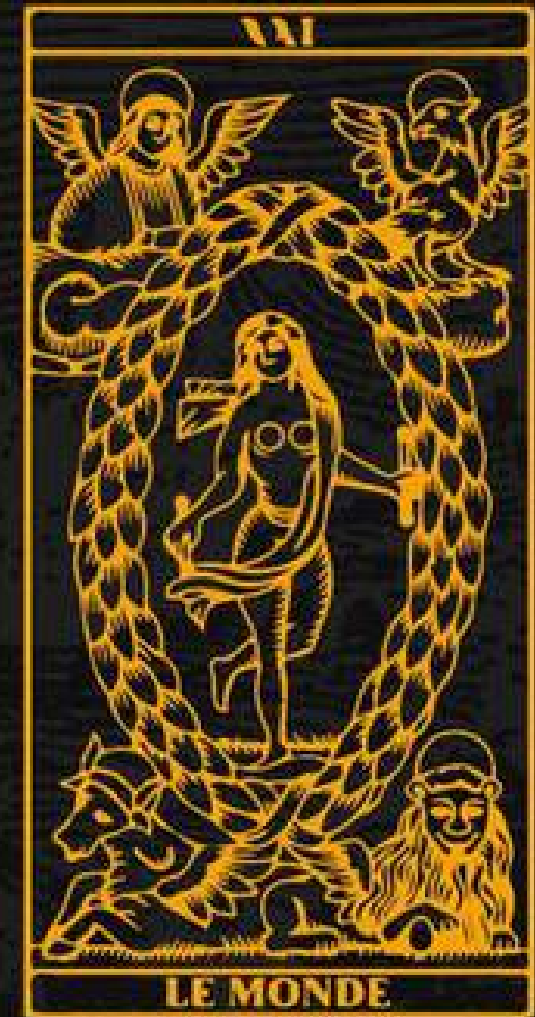


เส้นขอบเฉพาะหมวดหมู่ภาพ
แสดงถึงการผสมผสานของแกนพื้นฐาน 3 แกน
(96 เลเยอร์)

LA LIVRÉE D'HERMÈS



LA LIVRÉE
D'HERMÈS



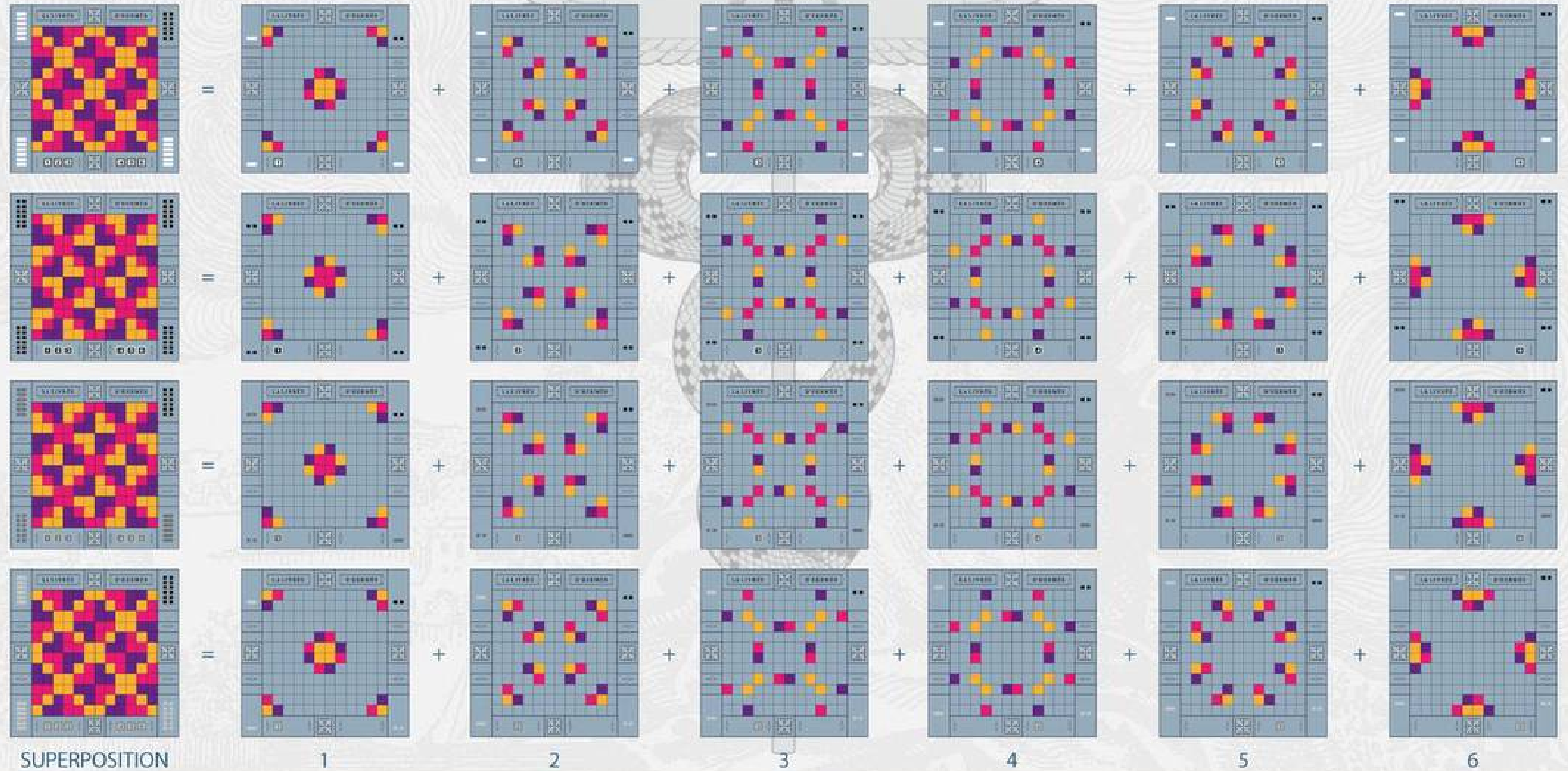
แล้วทูตสวรรค์องค์หนึ่งในเจ็ดองค์ซึ่งก็เข้ามาที่เต็ม ไปด้วยภัยพิบัติเจ็ด
ประการสุดท้ายก็มาพบกับข้าพเจ้าว่า “มาเถิด เราจะแสดงให้ท่านเห็น
เจ้าสาว ภรรยาของพระเมษโปดก”
แล้วท่านก็พาข้าพเจ้าไปในวิญญานถึงภูเขาสูงใหญ่แห่งหนึ่ง และแสดง
ให้ข้าพเจ้าเห็นนครเบรซาเต็มอันศักดิ์สิทธิ์ซึ่งลงมาจากสวรรค์จาก
พระเจ้า ส่องแสงด้วยพระสิริของพระเจ้า รัศมีของเมืองนั้นเหมือน
อัญมณีล้ำค่า เหมือนหินแจสเปอร์ สีเหมือนผลึก



LA LIVRÉE D'HERMÈS

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

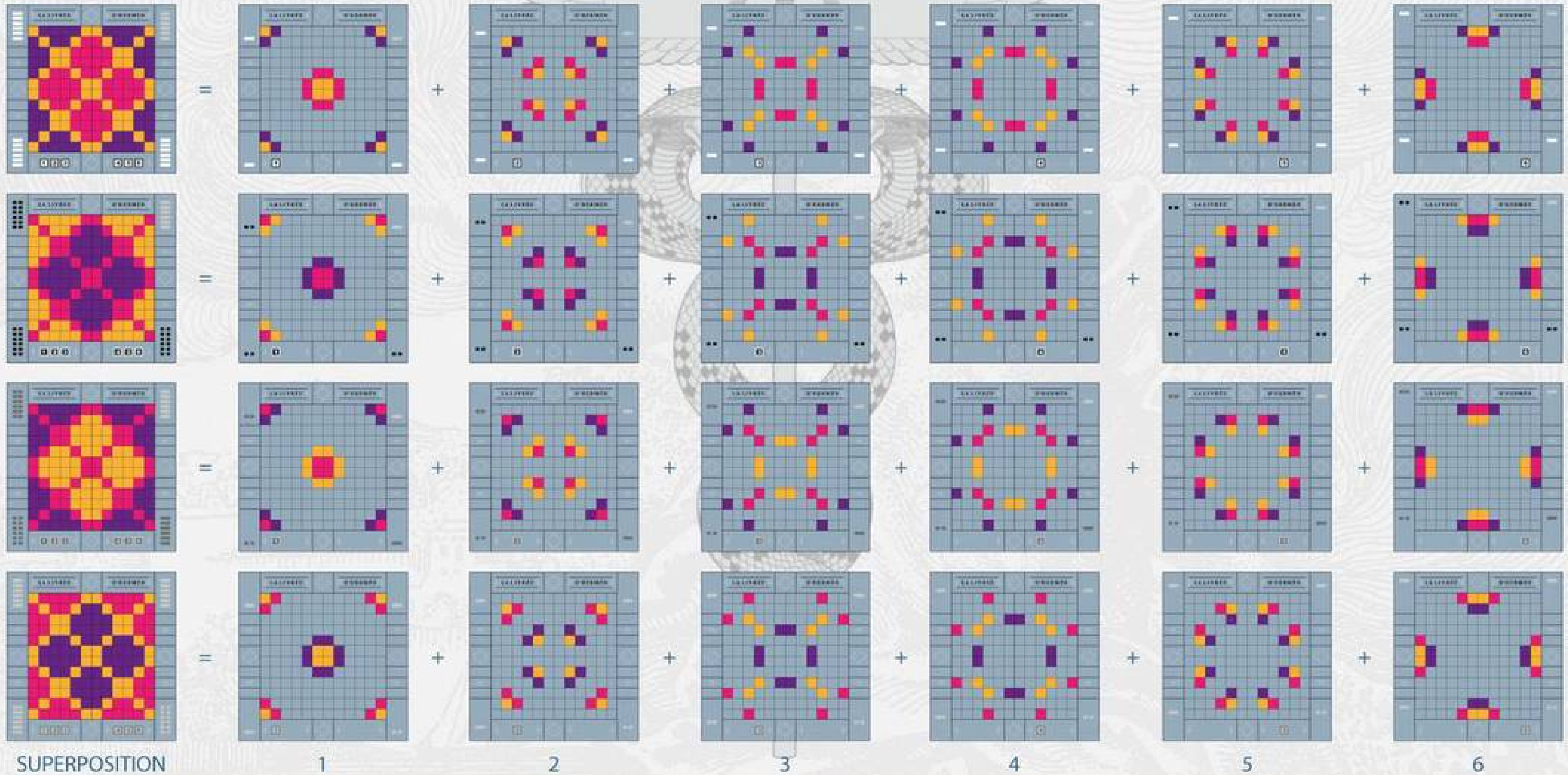
TRI-IV-YIN-&-YANG



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YANG-MUT

ANIBAL EDELBERTO AMIOT



SUPERPOSITION

1

2

3

4

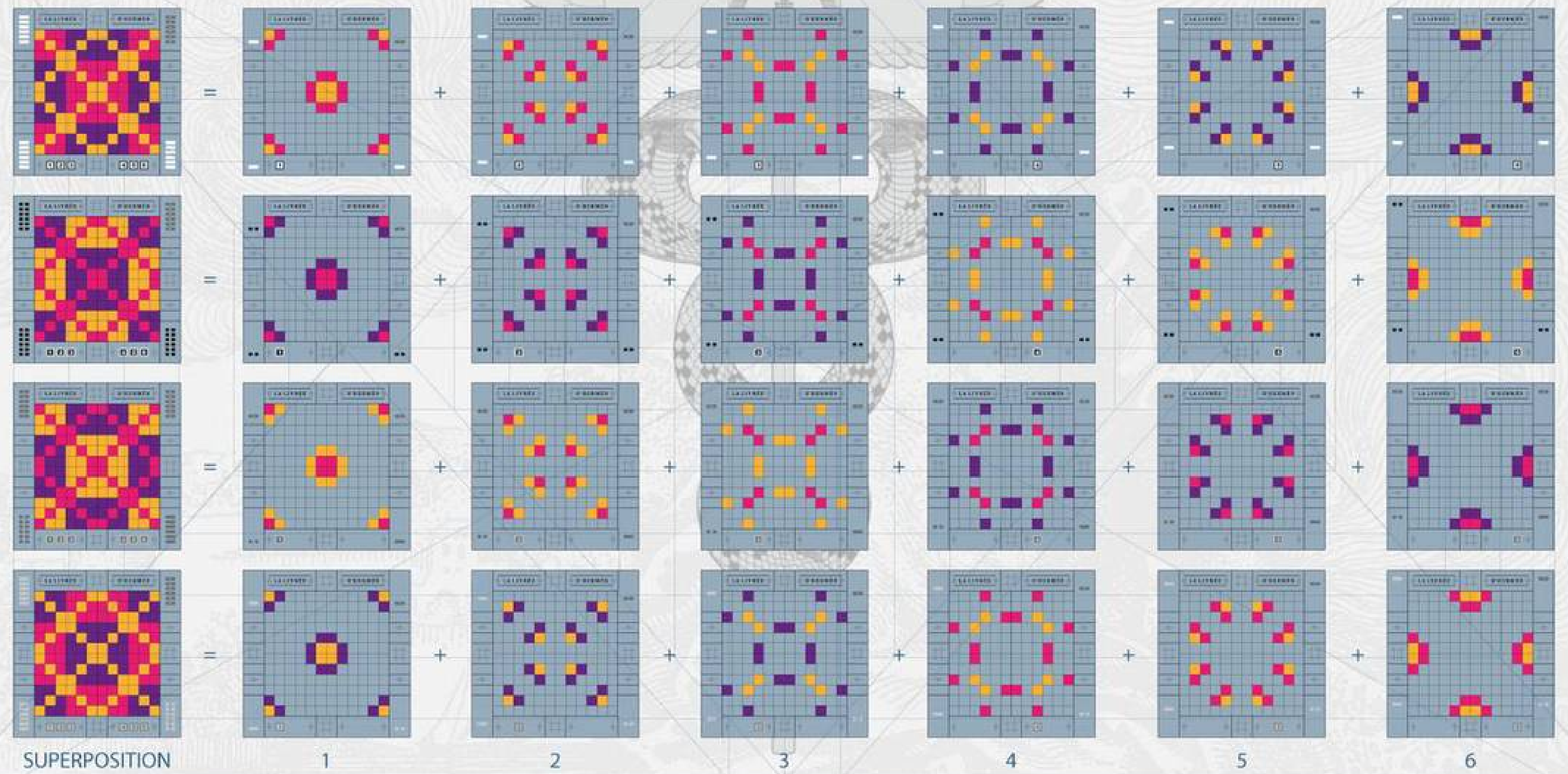
5

6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YIN-MUT

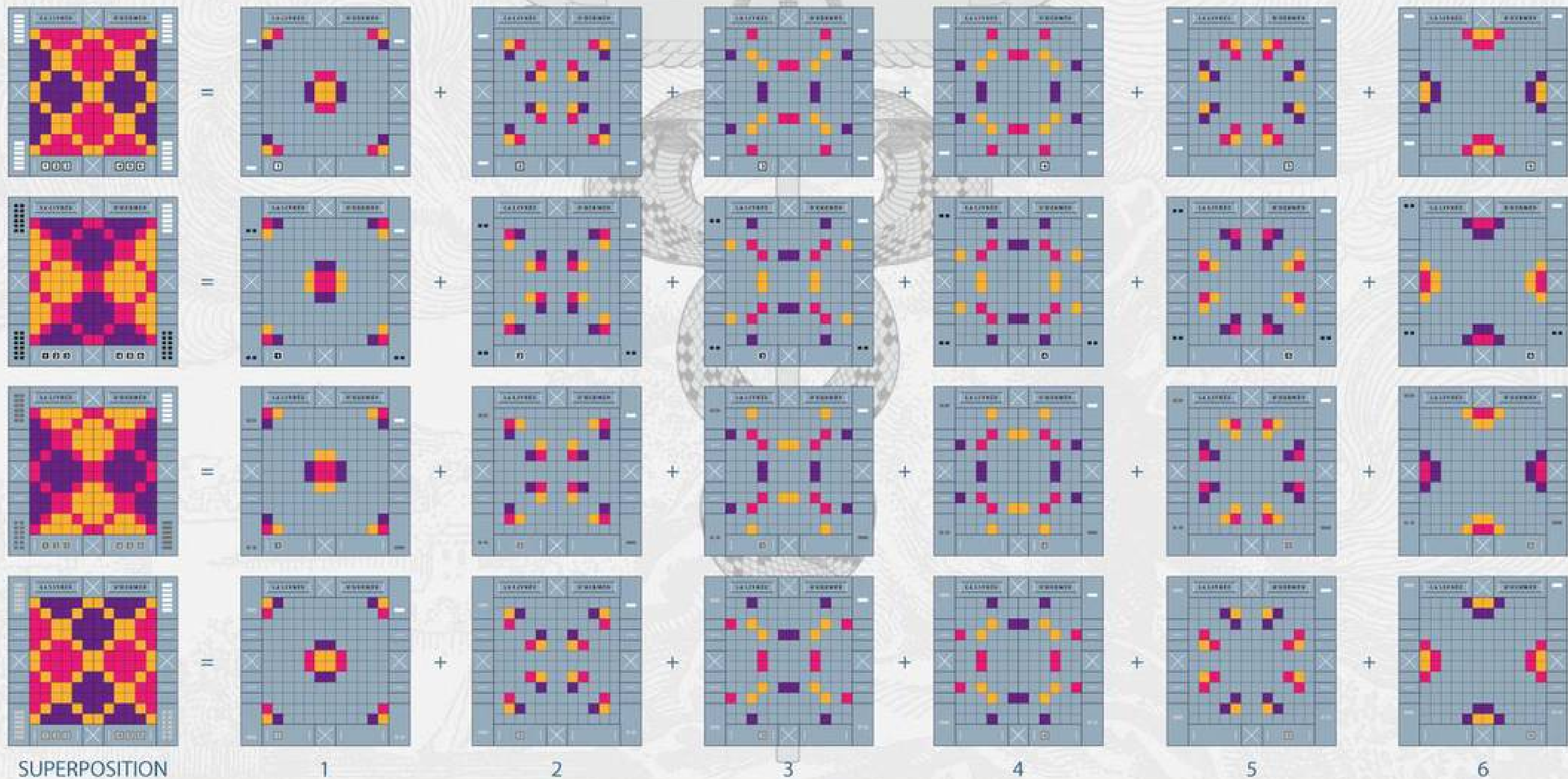
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YANG

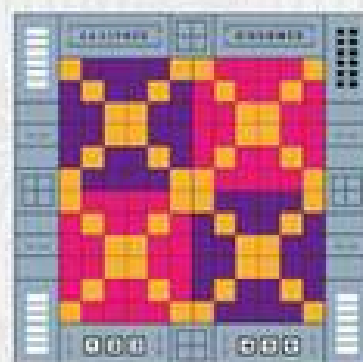
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



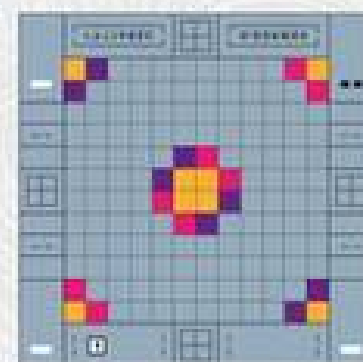
LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YIN

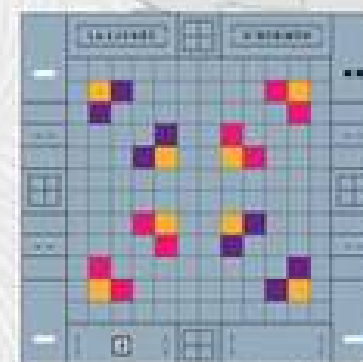
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



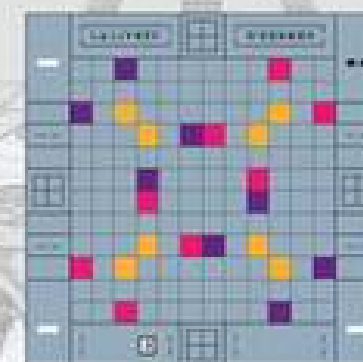
=



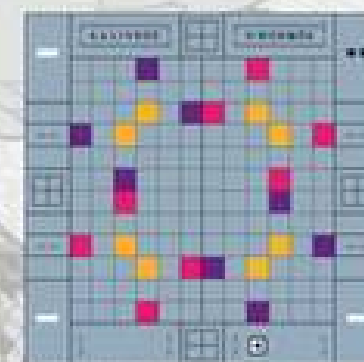
+



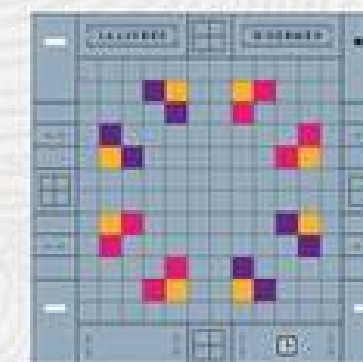
+



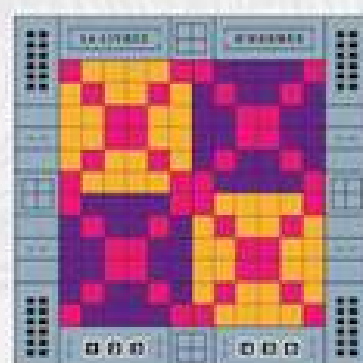
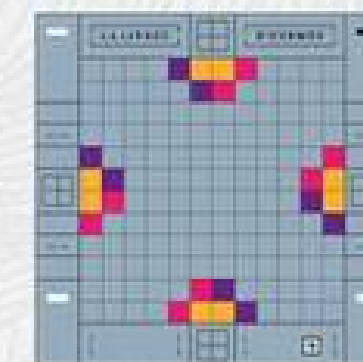
+



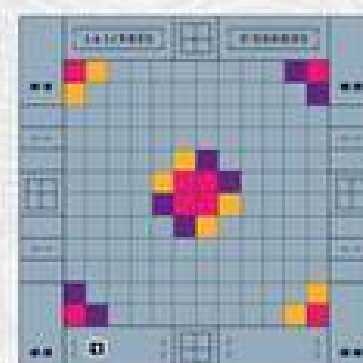
+



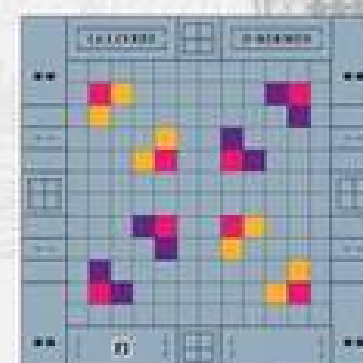
+



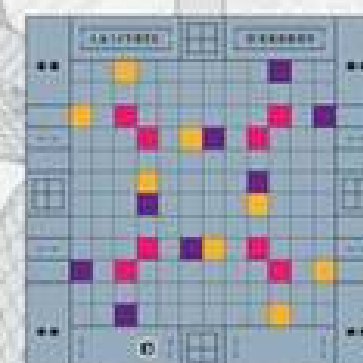
=



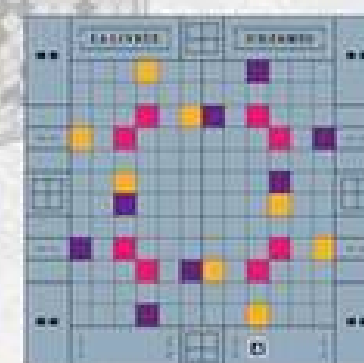
+



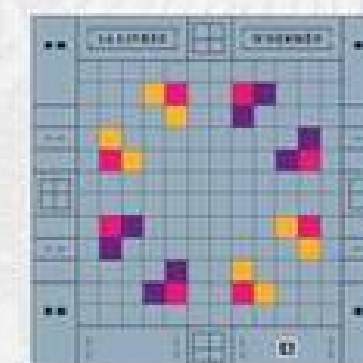
+



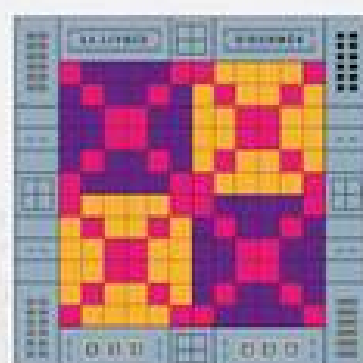
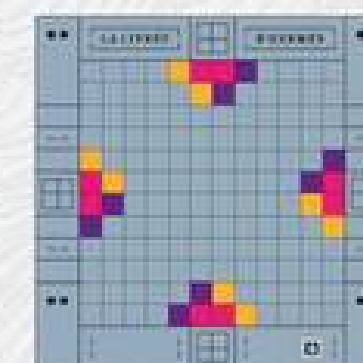
+



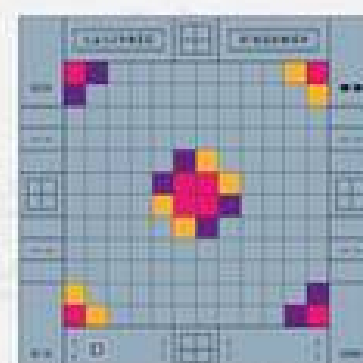
+



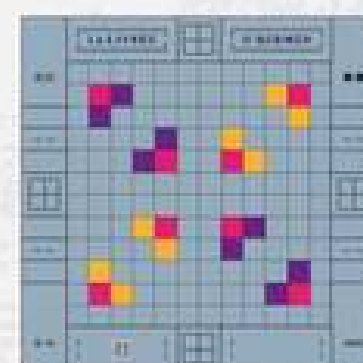
+



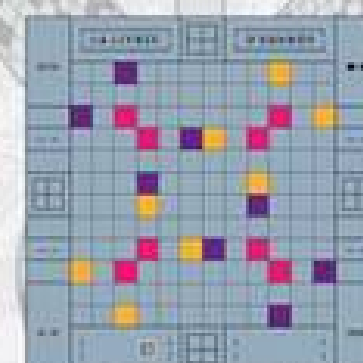
=



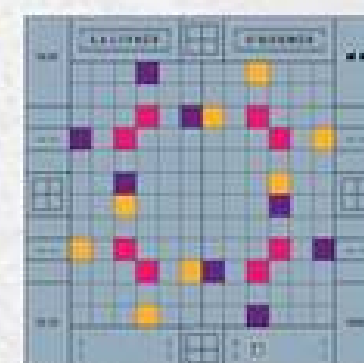
+



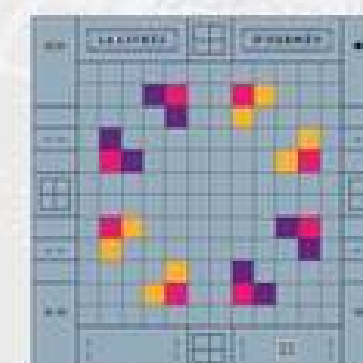
+



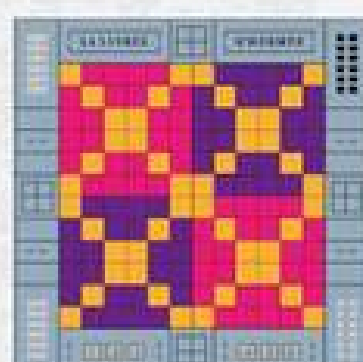
+



+



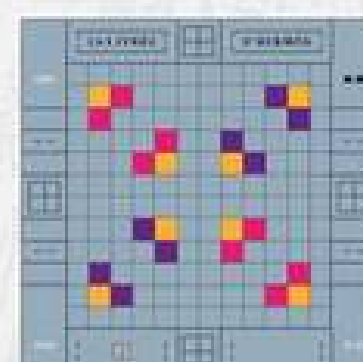
+



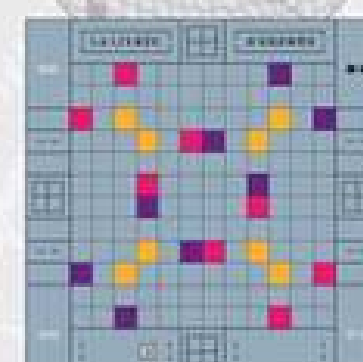
=



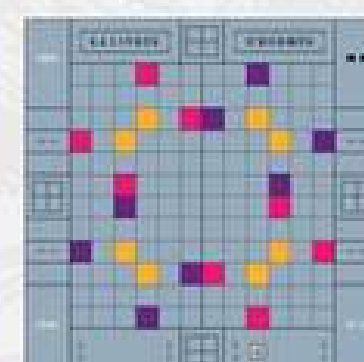
+



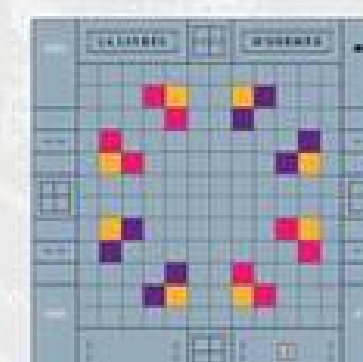
+



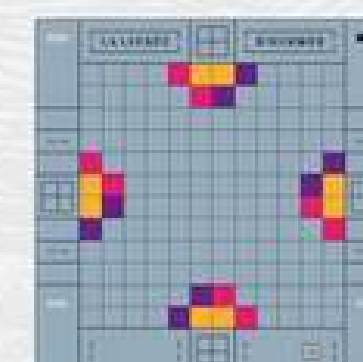
+



+



+



SUPERPOSITION

1

2

3

4

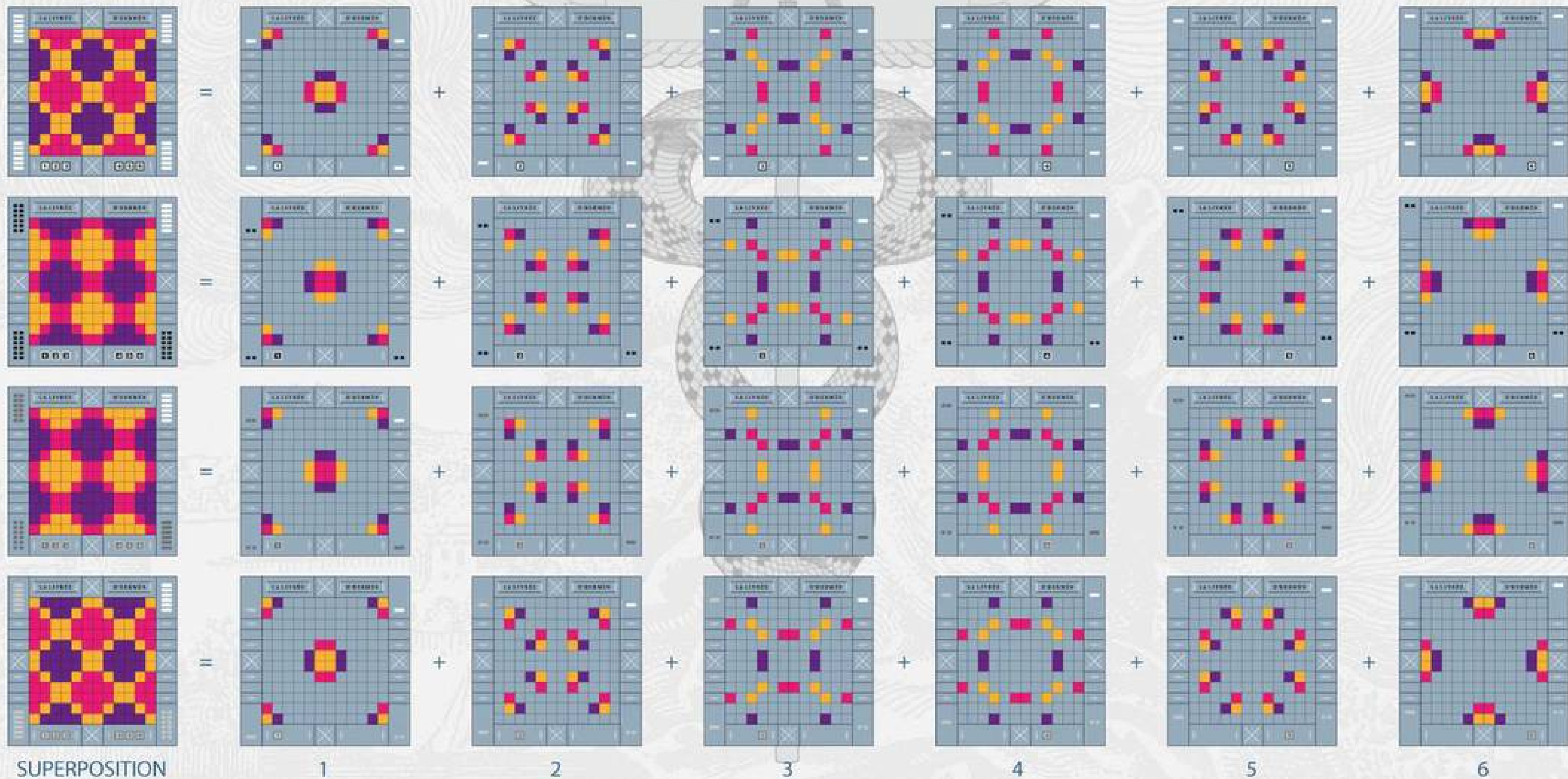
5

6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YANG-PUR

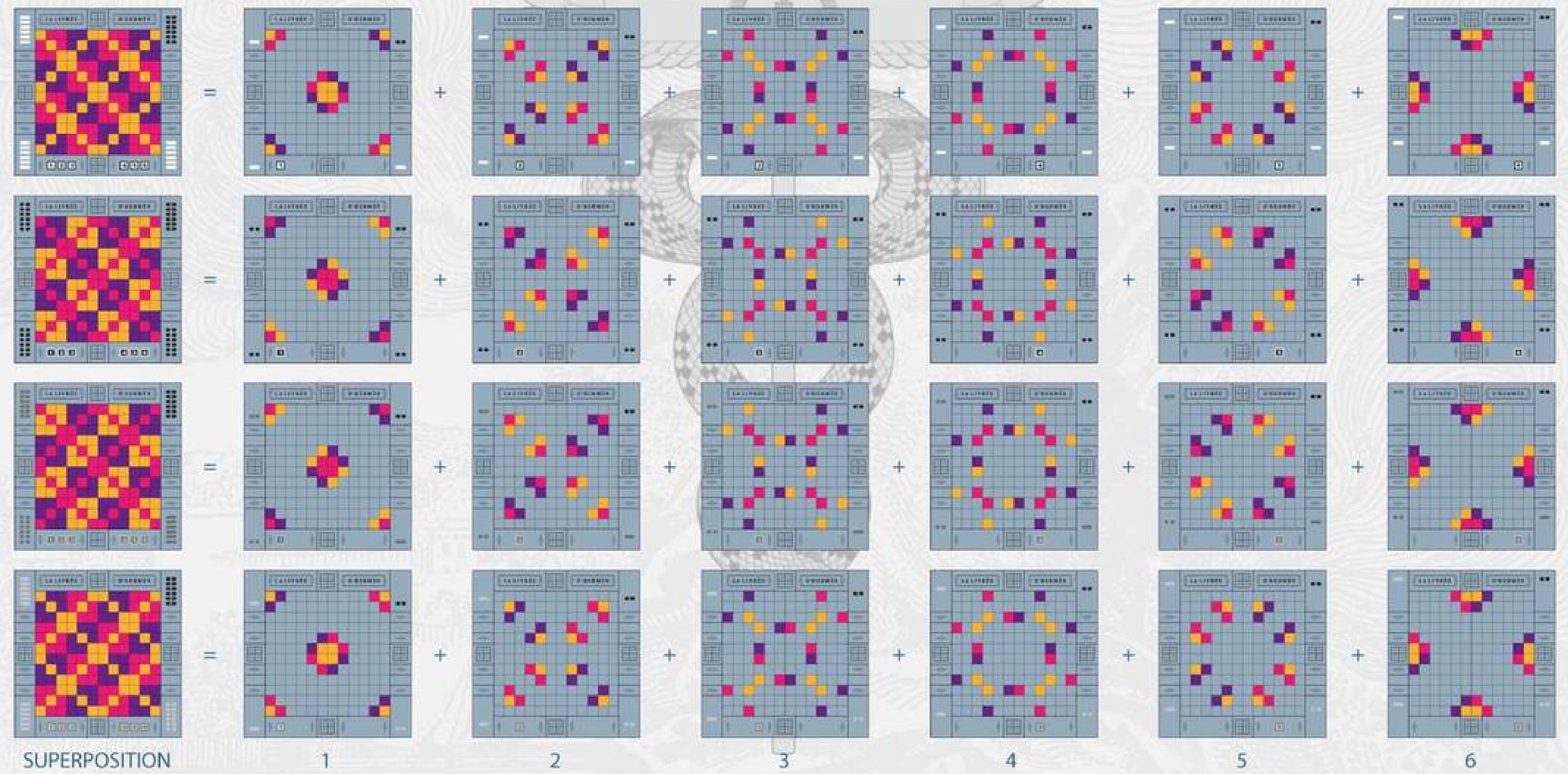
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YIN-PUR

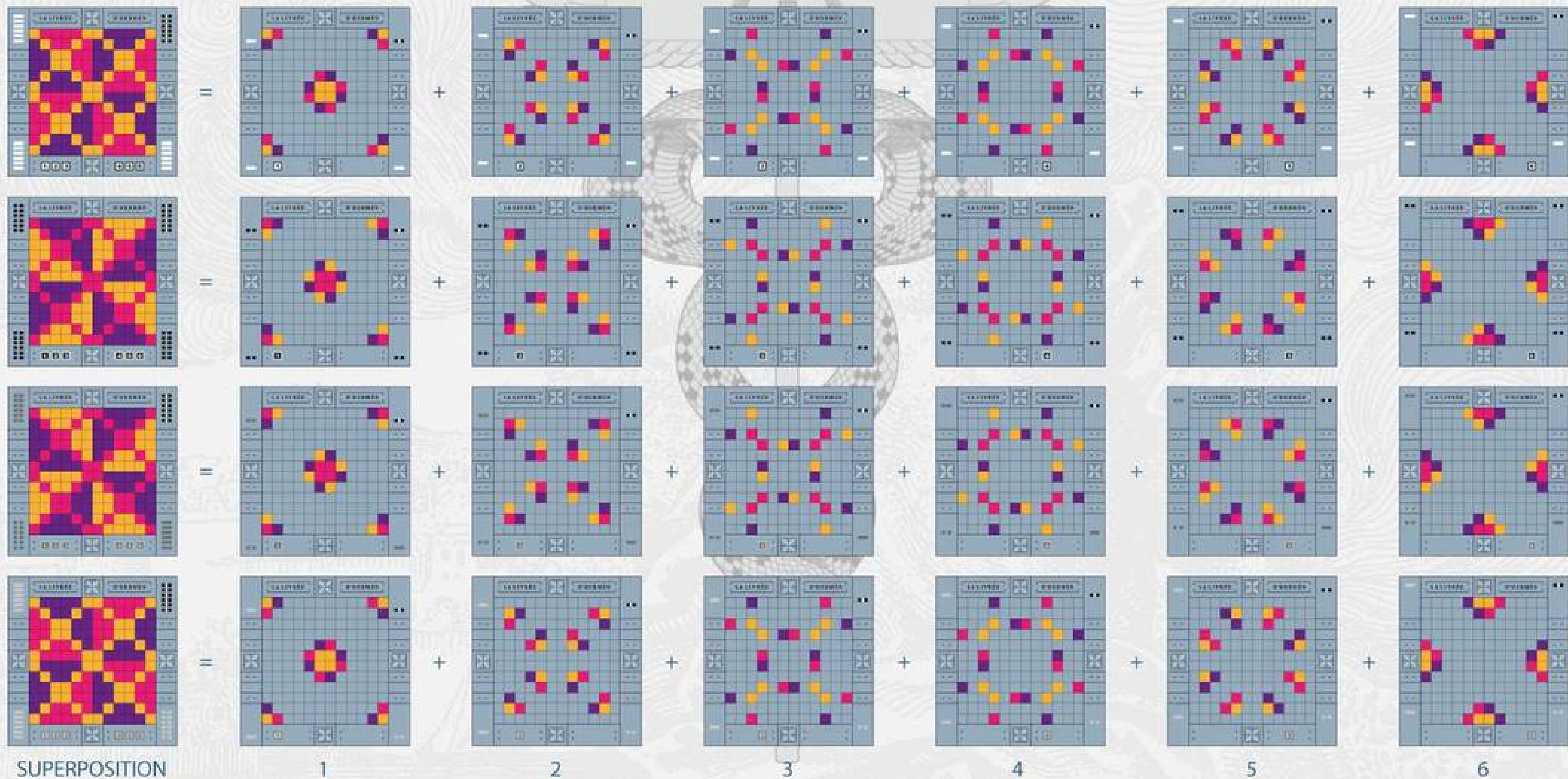
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-FIX-PUR

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

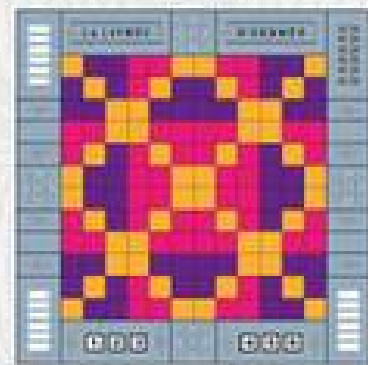


SUPERPOSITION

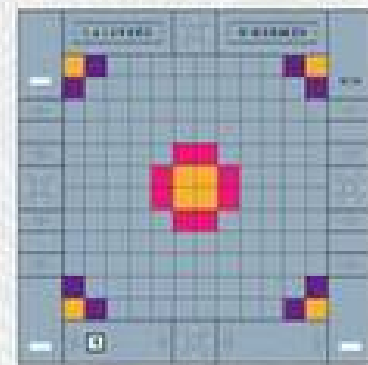
LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-MUT-PUR

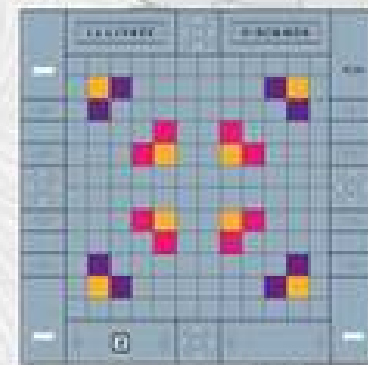
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



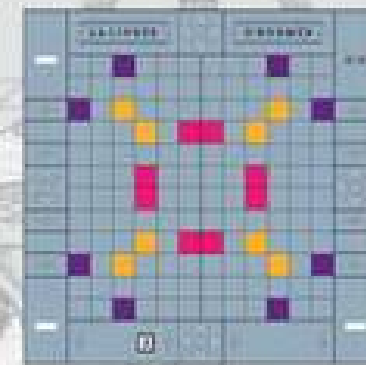
=



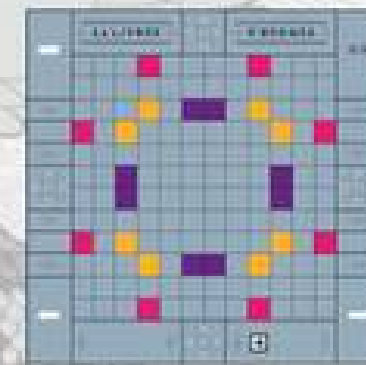
+



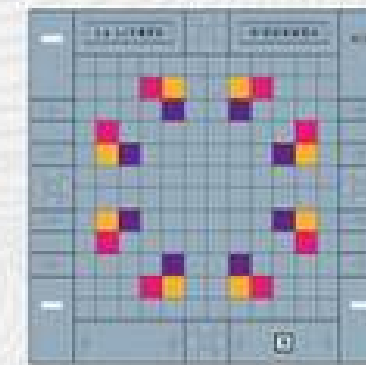
+



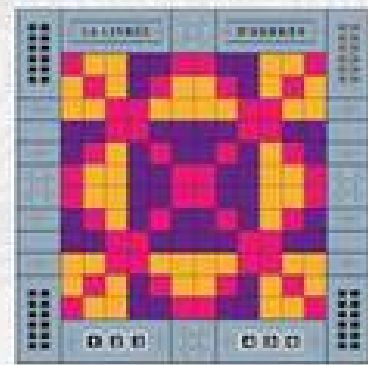
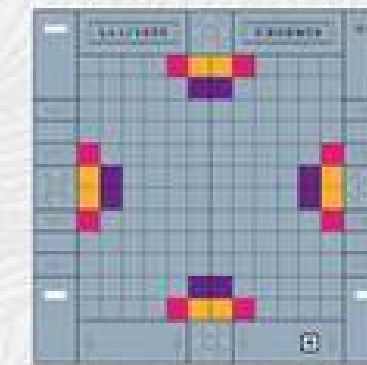
+



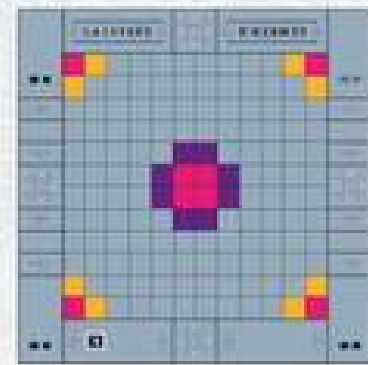
+



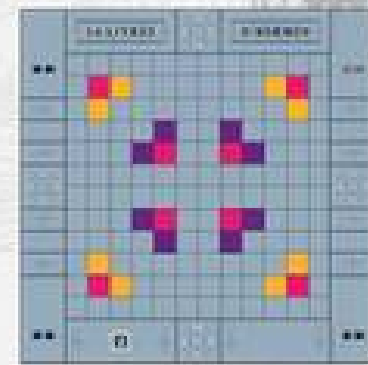
+



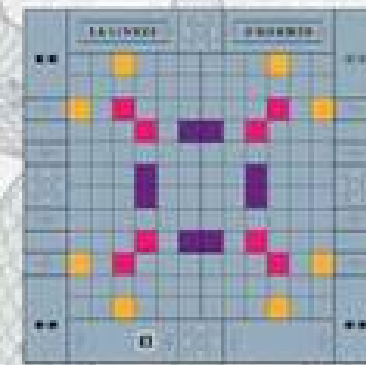
=



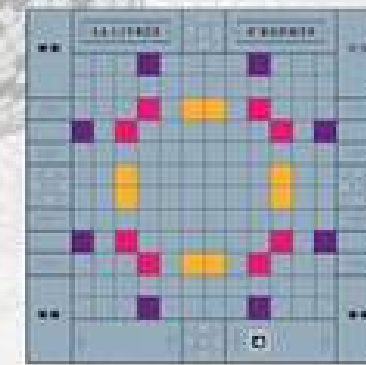
+



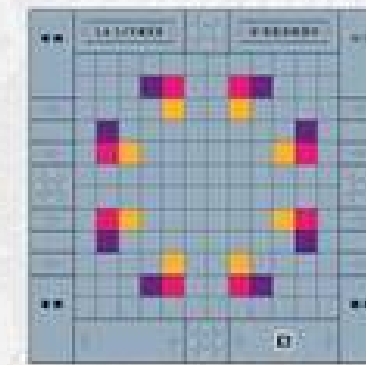
+



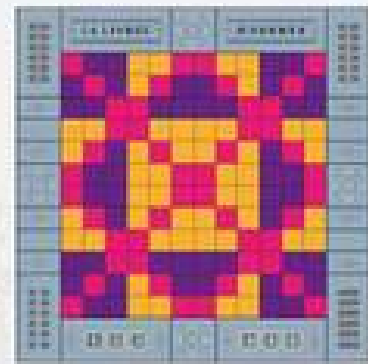
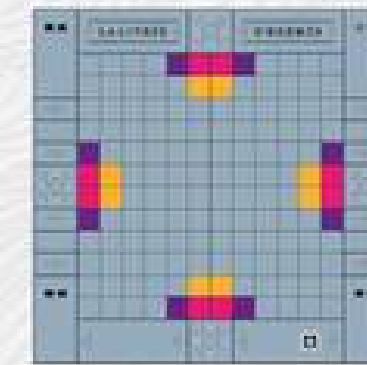
+



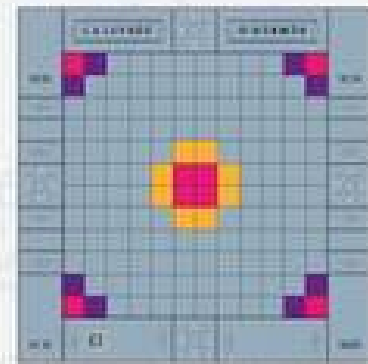
+



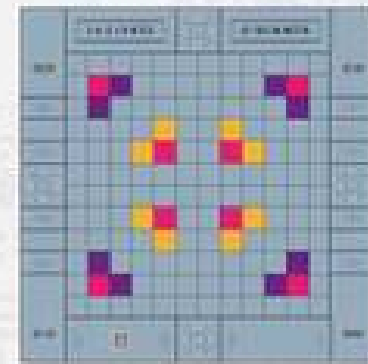
+



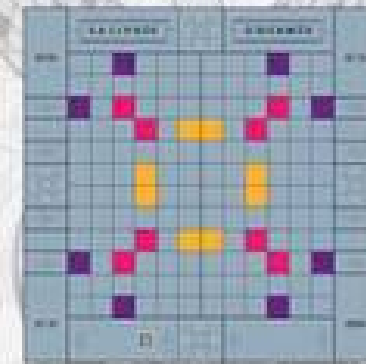
=



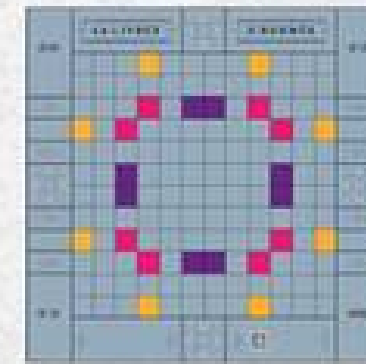
+



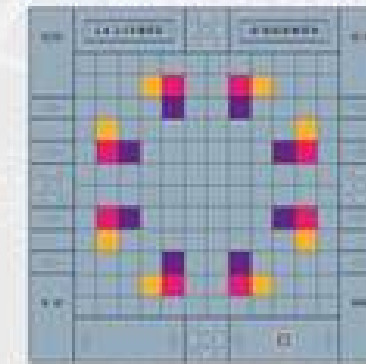
+



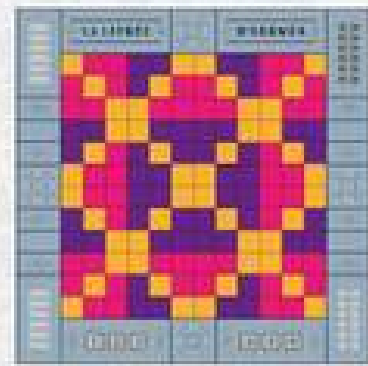
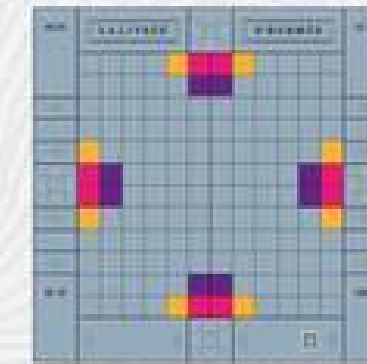
+



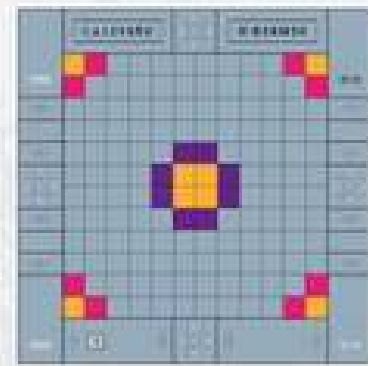
+



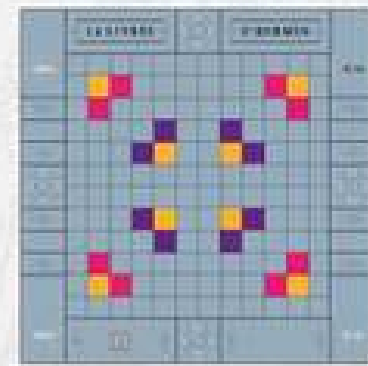
+



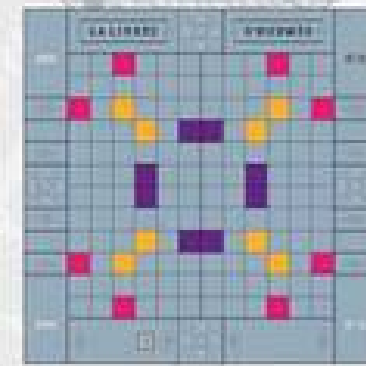
=



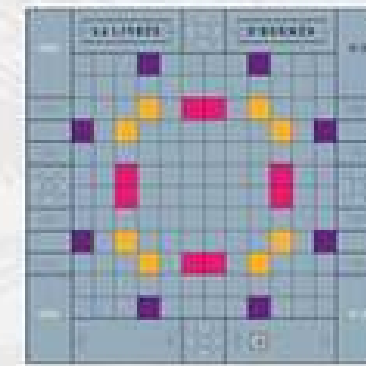
+



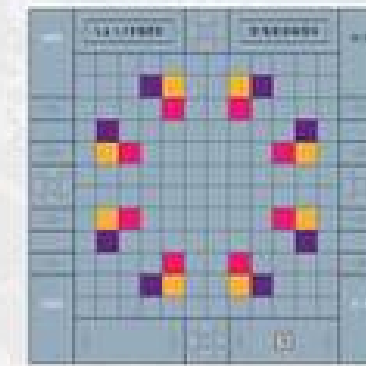
+



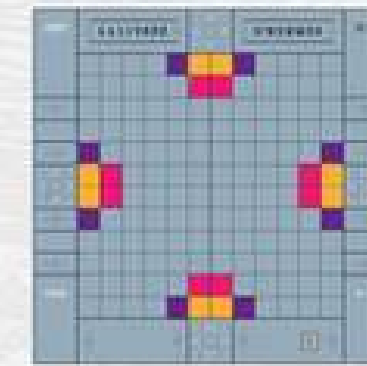
+



+



+



SUPERPOSITION

1

2

3

4

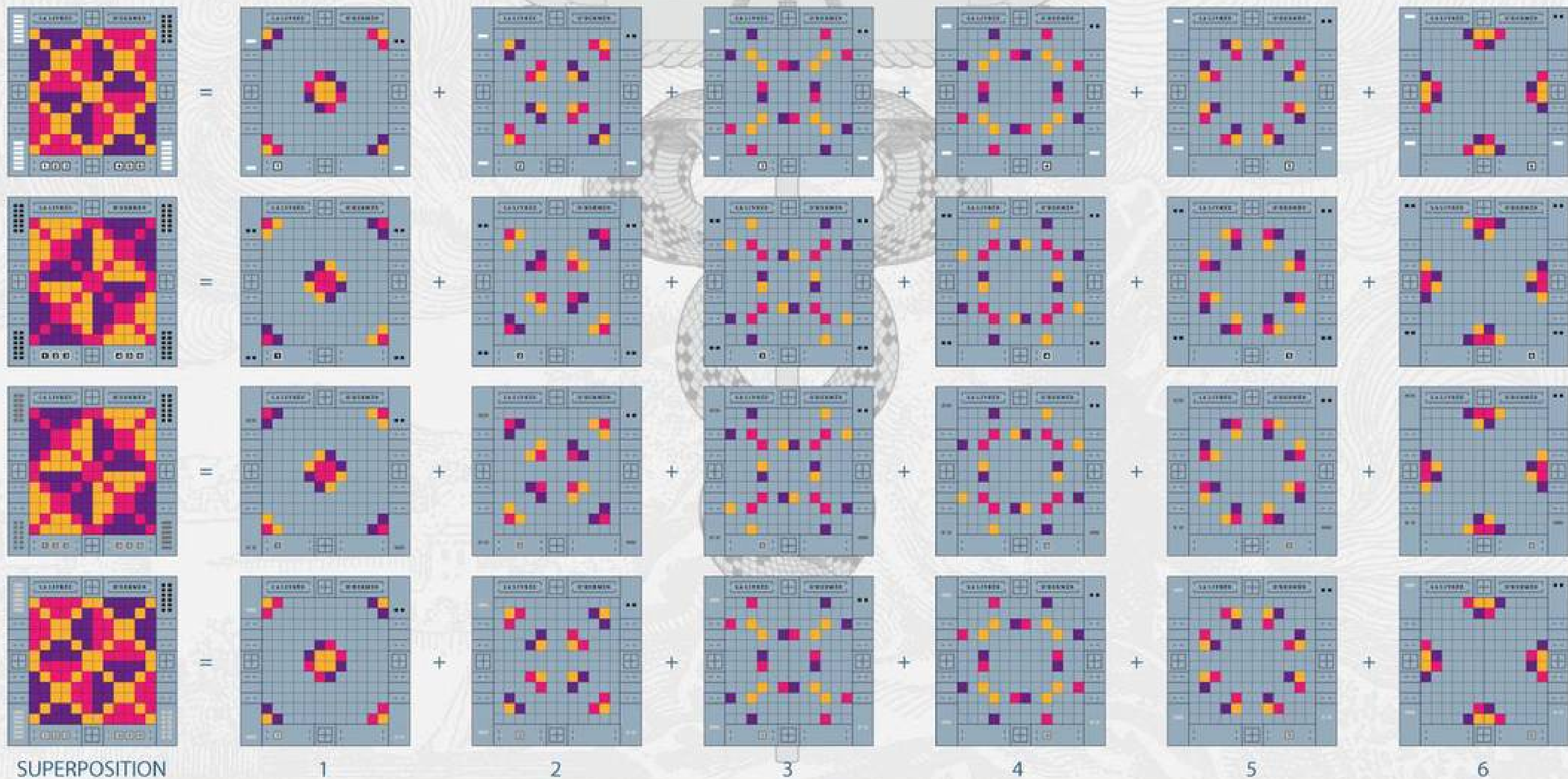
5

6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YANG-FIX/YIN-MUT

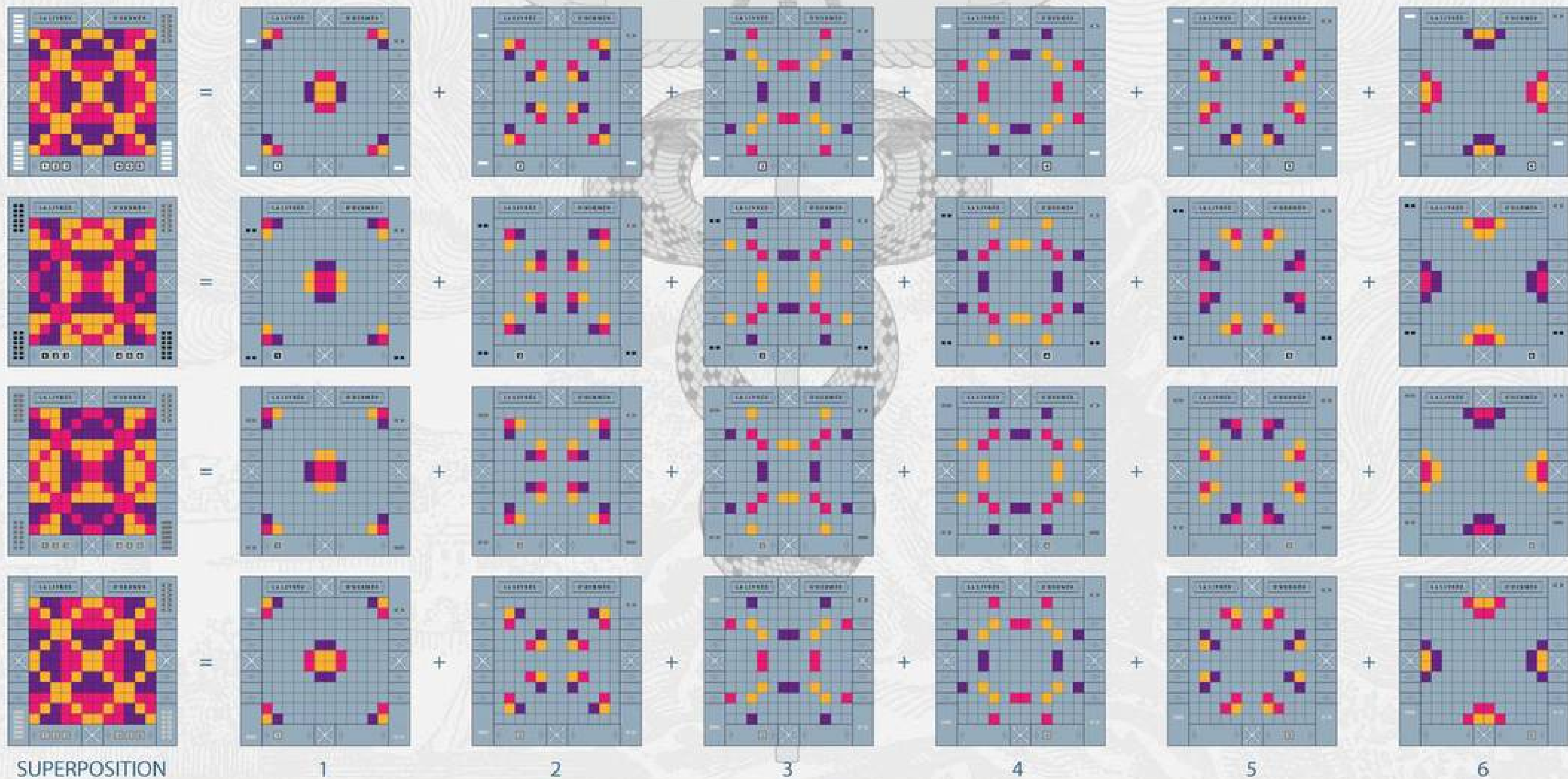
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YIN-FIX/YANG-MUT

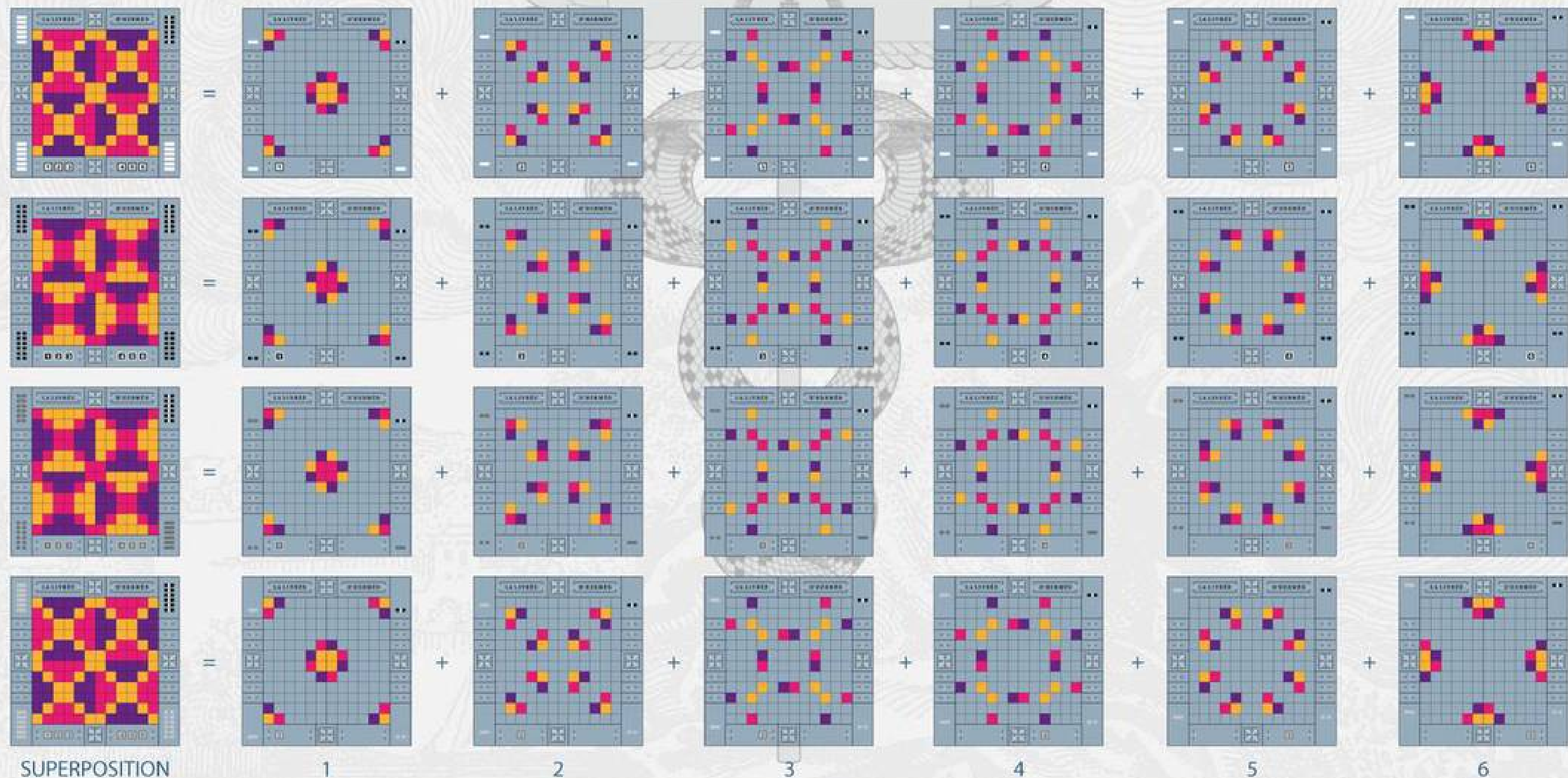
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YIN-MUT

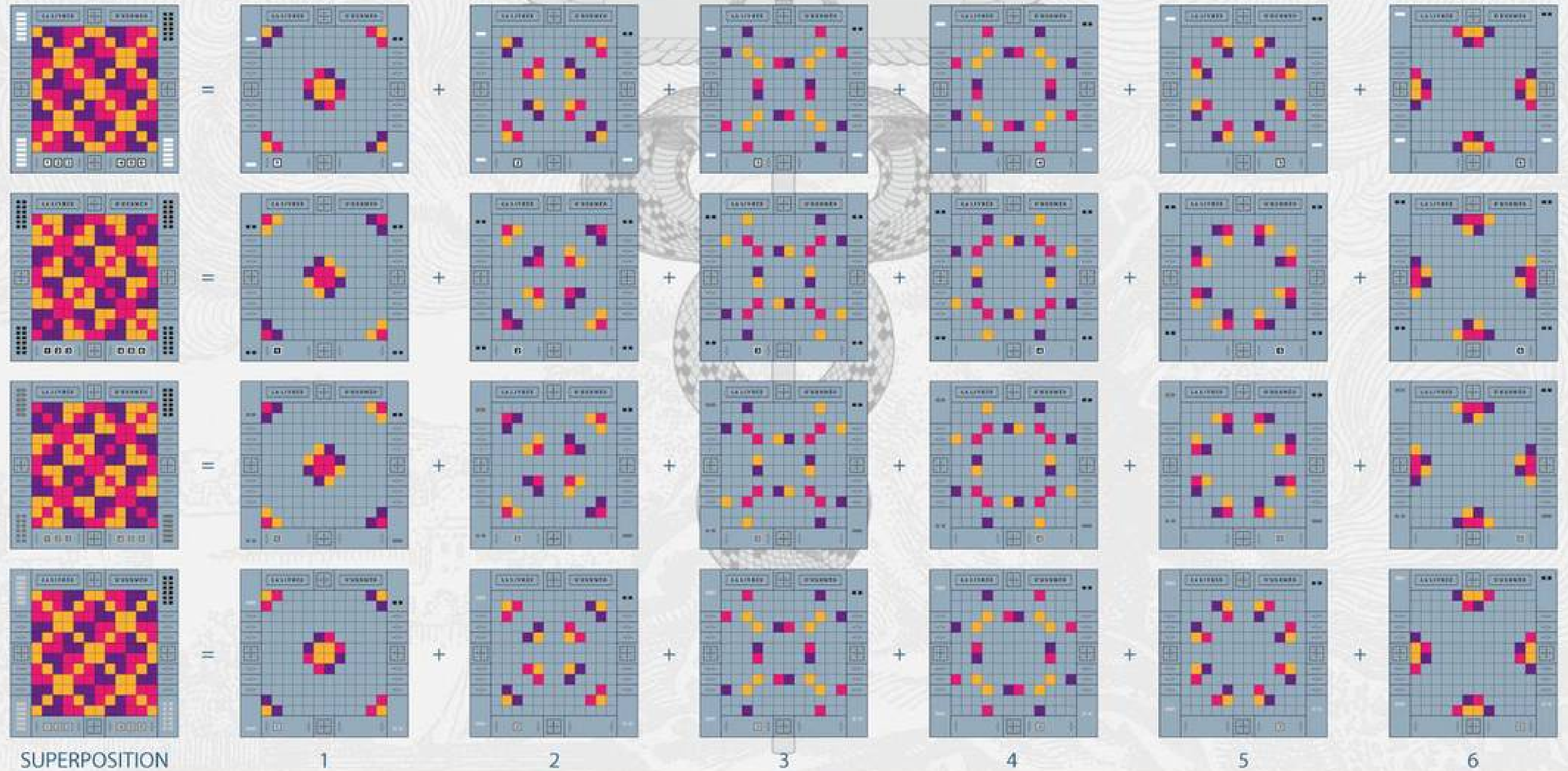
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YANG-FIX

ANIBAL EDELBERTO AMIOT





100

+

+



100

100

100

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

+

+

10

100

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 1039-1044.

+

+

100

1

☐ **QUESTION**

☐ **ANSWER**

+

+

+

10

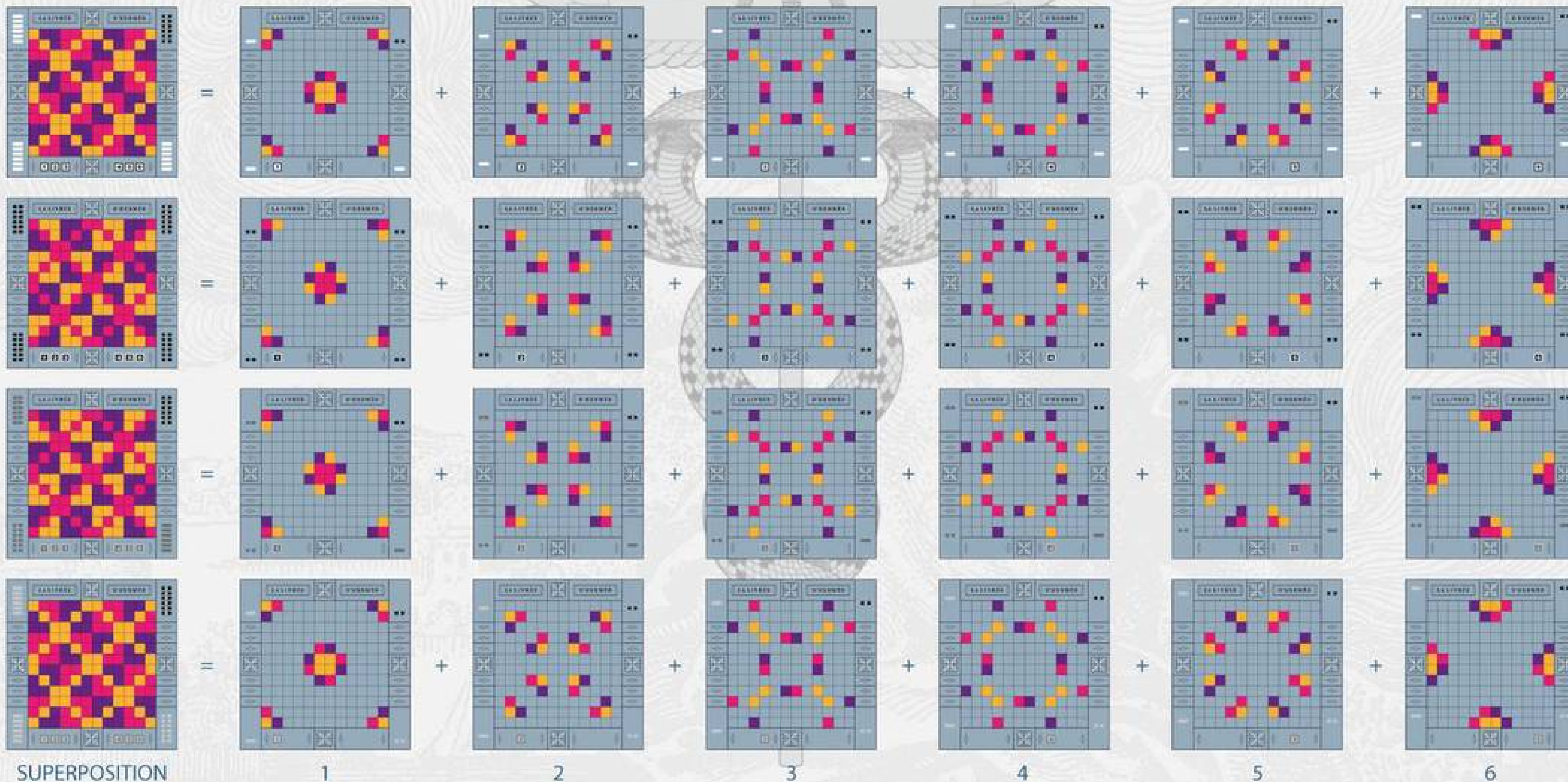
10



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YANG-MUT

ANIBAL EDELBERTO AMIOT



จำนวนของมนุษย์

การวัดด้วยไม้บรรทัดหรือการวัดด้วยแกนสมมาตร (กระจก)

ไม้บรรทัดสามารถทำหน้าที่เดียวกับไม้บรรทัดได้ ในแง่ที่ว่ามันเป็นตัวแทนของหน่วยวัด อย่างไรก็ตาม การวัดนั้นเป็นเงื่อนไขของภาษา เพื่อให้เข้าถึงได้ทั่วโลก ภาษาต้องอยู่บนพื้นฐานของมาตรฐานที่เที่ยงตรงที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

วิวรณ์ 13:18 — “นี่คือปัญญา ให้ผู้ที่มีความเข้าใจคำนวณจำนวนของสัตว์ร้ายนั้น เพราะมันเป็นจำนวนของมนุษย์ และจำนวนของมันคือ 666”

ตำนานหอคอยบาเบลและคทาของเฮอรัสมีสัมผัสภาพรวมกันในการแปลภาษาที่เหนือกว่าการลิ้มเลียนแนวทางเชิงคุณภาพ นี่เกี่ยวกับความหมายของความเป็นเอกภาพ

หลักการของความเป็นเอกลักษณ์เปลี่ยนแนวคิดของความแน่นอน แล้วผสานเข้ากับการปฏิสัมพันธ์ของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น