

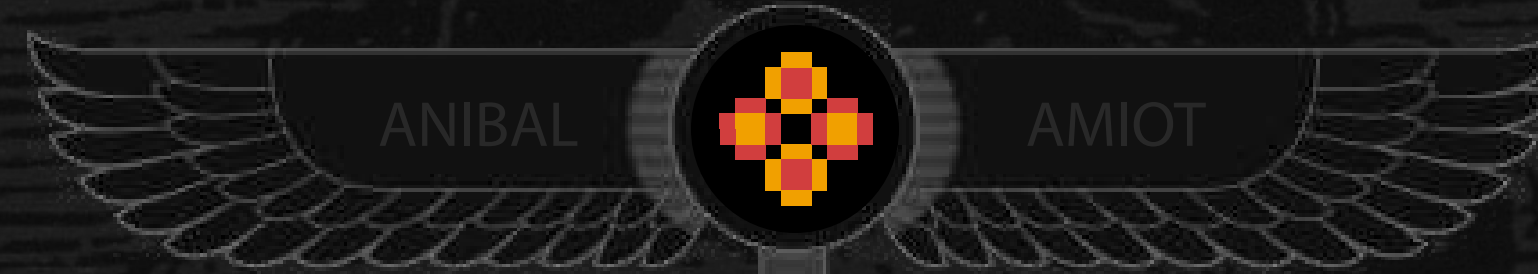


LA LIVRÉE D'HERMÈS

LA LIBREA DE HERMÈS

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

LA LIVRÉE D'HERMÈS



n

Librea: 1. Vestimenta con los colores del escudo de armas de un rey o señor, usada por los hombres de su séquito.

2. Uniforme de ciertos sirvientes de la misma casa. Un ayuda de cámara con librea.

3. Literario: Apariencia reveladora. «Ponerse la librea del pecado».

4. Piel, plumaje (de un animal).

El escriba, al igual que el bufón, comienza su trabajo buscando un traje para vestir el universo.
Ambos lo producen bajo la autoridad de Hermes.

Las páginas con fondo claro tratan sobre geometría;
las páginas con fondo oscuro tratan sobre aritmética o simbolismo.

Gracias a mi madre y a su fe en mí.

u



CAPÍTULO I

CANA

“El que me hablaba tenía en la mano una medida, una caña de oro...”
Apocalipsis 21:15

$$1 \times 1 = 1 = 1 / 1$$

“Con todo tu corazón, con todas tus fuerzas, con toda tu alma y con toda tu mente.”
Mateo 22:37

ARITMOGEOMETRÍA

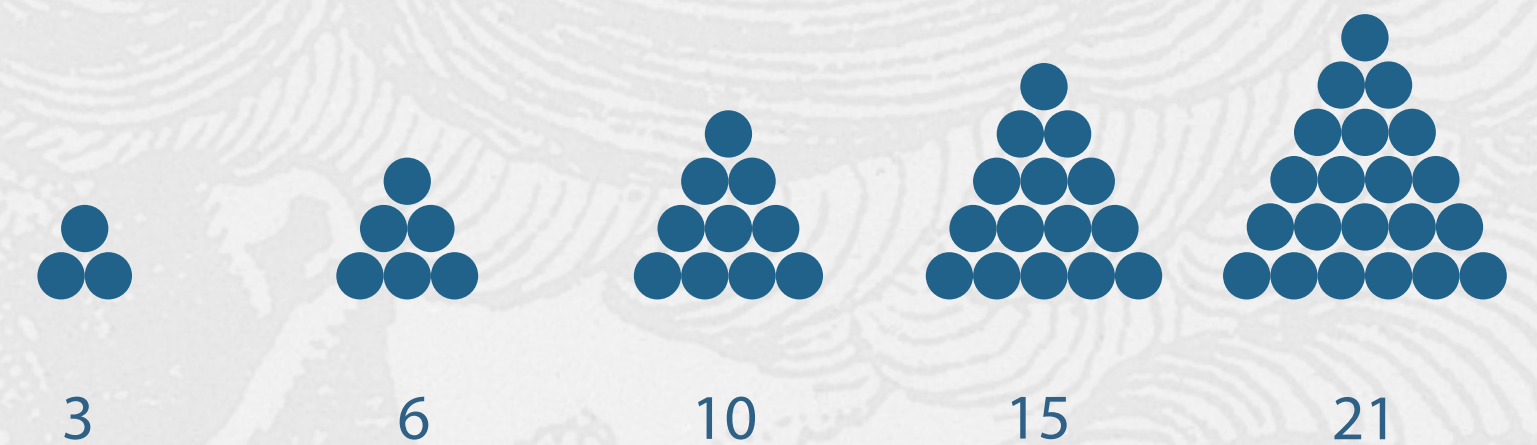
La naturaleza, que constituye el mundo, es una combinación armoniosa de lo ilimitado y lo finito [...]. Todo lo que existe tiene un número, pues no es posible conocer ni siquiera imaginar nada sin su número.

El número tiene dos especies propias: impar y par, y una tercera especie derivada de su mezcla: impar y par. Cada una de estas especies es capaz de numerosas formas. Philolaos

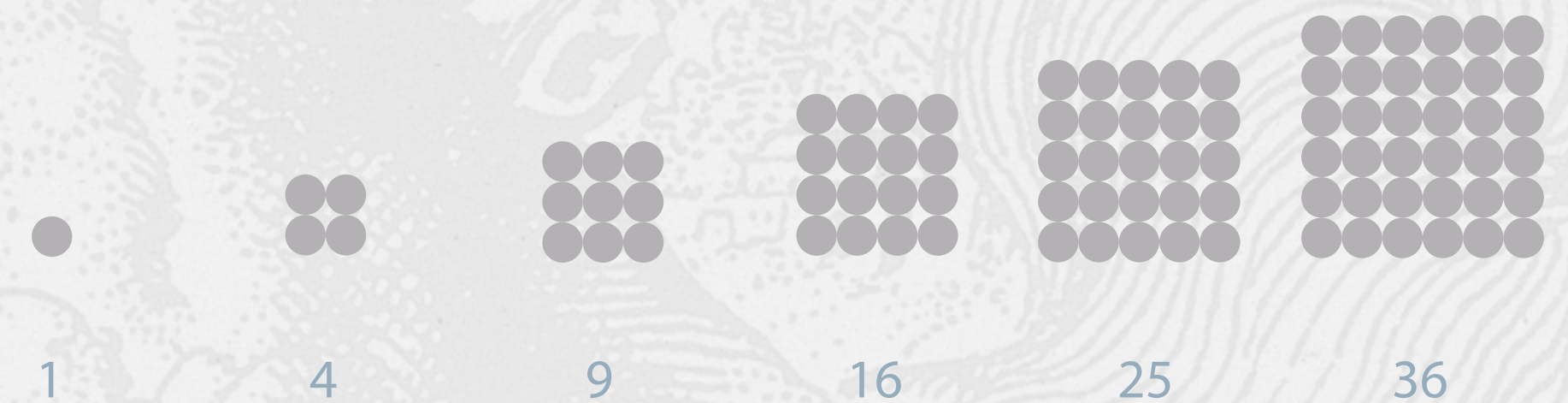
¿Qué se obtiene al unir dos números triangulares idénticos?

El resultado es un número rectángulo, cuyos lados desiguales difieren solo en una unidad. Los pitagóricos lo llamaban heteromecánico. El producto de dos números adyacentes, es decir, un número par multiplicado por un número impar, un número heteromecánico siempre es par, a diferencia de los números triangulares y cuadrados, que a veces son pares y a veces impares. Extracto de las págs. 52 y 53. «El misterio de los números». Lucien Gérardin

NÚMEROS TRIANGULARES



NÚMEROS CUADRADOS



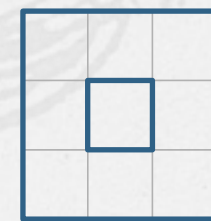
NÚMEROS RECTANGULARES O HETEROMECOS



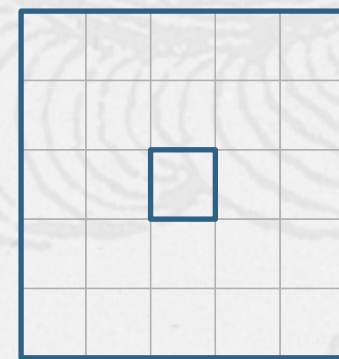
NATURALEZA DE LAS ARIAS

Para crear fácilmente cualquier orden de cuadrados mágicos, es necesario considerarlos geoméricamente. Dividir las cuadrículas en cuatro nos permite distinguir tres categorías:

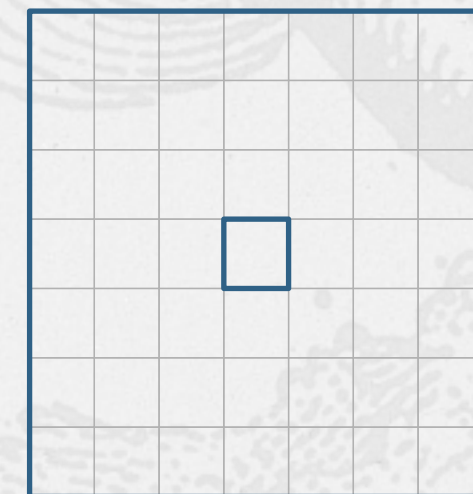
Cuadrículas de orden impar que contienen un cuadrado en el centro. Ver los órdenes 3, 5, 7 y 9.



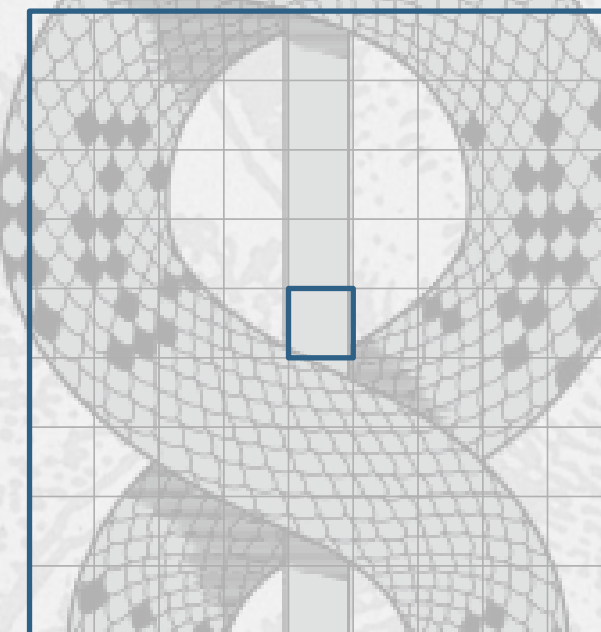
Orden 3



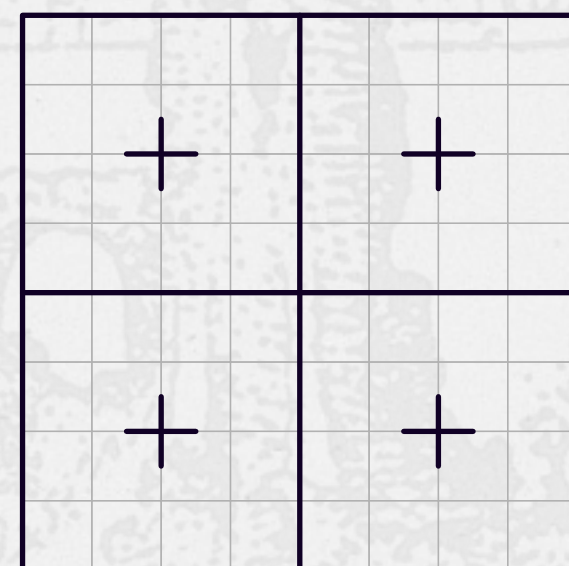
Orden 5



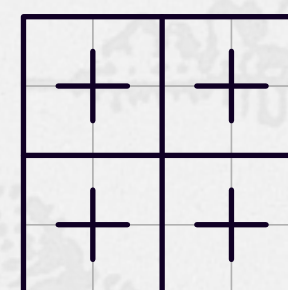
Orden 7



Orden 9



Orden 8



Orden 4

Cuadrículas de orden par que no tienen un cuadrado en su centro, al igual que los subconjuntos generados.

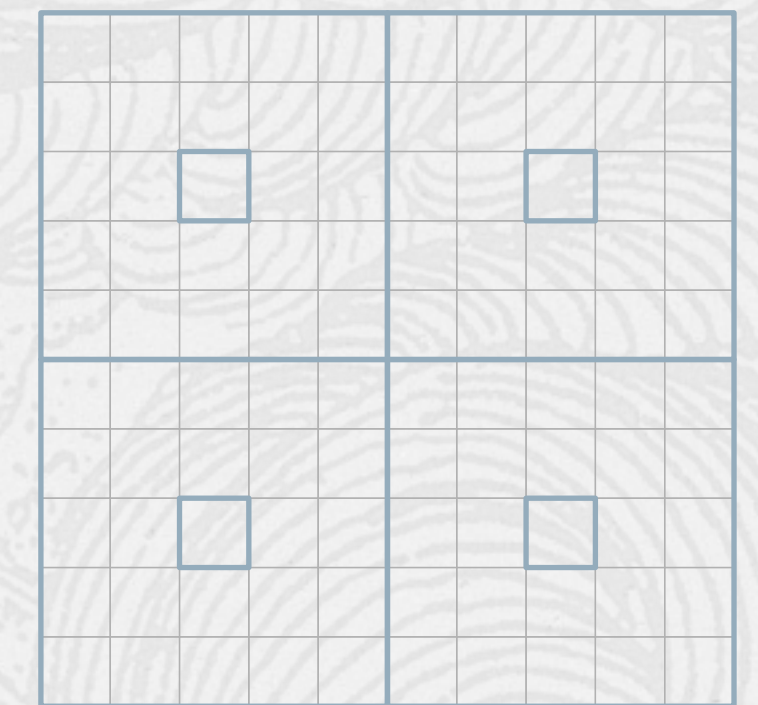
Ver órdenes 4, 8...

Cuadrículas pares-impares que no tienen cuadrados en su centro, pero cuyos subconjuntos contienen uno.

Ver órdenes 6, 10...



Orden 6



Orden 10

En este sentido sólo hay tres categorías de cuadrados mágicos: cuadrados de orden impar, cuadrados de orden par y cuadrados de orden par-impar.

Apolo le dio a Mercurio una varita. Apenas llegó a Arcadia, Mercurio vio dos serpientes devorándose mutuamente. Las separó con su varita y se convirtieron en una sola. Y por eso la varita (...) ha sido desde entonces un símbolo de paz...

G.A. BÖCKLER, Ars Heraldica, Núremberg, 1688; Graz, 1971)



CONCIENCIA DE UNIDAD O PRIMER GRADO

La "unidad infinita" es aquello que abarca todas las cosas. Pero a esto se le llama unidad, que unifica todas las cosas, y la unidad no es máxima solo en la forma en que la unidad del número abarca al número, sino porque abarca todo en sí misma.



Y, en el número, que es el desarrollo de la unidad, solo encontramos la unidad; así, en todo lo que existe, solo encontramos el máximo... La pluralidad, o número, no tiene otro ser que el que posee de la unidad misma. Por lo tanto, sin unidad, no habría número, y el número es unidad en la pluralidad. Nicolas DE CUES.

PRINCIPIOS

ORDEN DE UN CUADRADO

En matemáticas, "n" denota el orden de un cuadrado. (El orden de un cuadrado es el número de cuadrados en sus lados).

¿CÓMO VISUALIZAS N^2 ?

Si lo visualizas como lo llamas, estás combinando consideraciones aritméticas con geométricas.

$$n \times n = n^2$$

¿QUÉ ES UN CUADRADO MÁGICO?

Un cuadrado mágico es pues una cuadrícula que dispone en sus casillas todos los números del 1 al n^2 de forma que presenten la misma suma en todas sus filas, columnas y diagonales.

¿CÓMO VISUALIZAS $N^2 + 1$?

En la página opuesta, encontrará las tres fórmulas necesarias para crear un cuadrado mágico.

Tenga en cuenta que todas se obtienen a partir de $n^2 + 1$.

Todas estas fórmulas no son necesarias para crear cuadrados mágicos, pero nos permiten contemplar el aspecto matemático del resultado.

Si los números son los hechos, la geometría es la ley. En el contexto de la investigación inductiva propuesta, solo nos interesarán los aspectos geométricos de estas consideraciones.

Anibal Edelberto AMIOT

FÓRMULAS

N^2+1 O CÓMO REVELAR UN NÚMERO

Al colocar un número frente a sí mismo, este ama a su vecino como a sí mismo; al sumarle 1, se hace posible observar su forma de amar. En un plano místico, esta fórmula puede entenderse como un recurso mnemotécnico para transcribir o aplicar el gran mandamiento.

Uno de los escribas, que los había oído discutir, vio que Jesús había respondido bien a los saduceos. Se acercó a él y le preguntó: «¿Cuál es el primer mandamiento de todos?». Jesús respondió: «El primero es: “Escucha, Israel: El Señor nuestro Dios, el Señor es uno. Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, y con toda tu alma, y con toda tu mente, y con todas tus fuerzas”. El segundo es este: “Amarás a tu prójimo como a ti mismo”. No hay otro mandamiento mayor que estos». Marcos 12:28-34; o Lucas 10:25-28

ORDEN 3

4	9	2
3	5	7
8	1	6

ORDEN 4

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

ORDEN 5

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

$$\text{CONSTANTE INTERNA} = N^2 + 1$$

La constante interna es la que armoniza un cuadrado. Para comprobarlo, aplique esta fórmula a cada uno de los cuadrados de esta página y observe la figura que se obtiene al unir con una línea todos los cuadrados cuya suma sea igual a esta constante.

$$\text{CONSTANTE EXTERNA} = (N^2 + 1) N/2$$

Este es el número que debe encontrarse en todas las filas, columnas y diagonales de un cuadrado mágico.

$$\text{SUMA PARA ARMONIZAR} = [(N^2 + 1) N/2] N = \sum N^2$$

Multiplicando la fórmula anterior por n, se obtiene el número que armoniza dentro del cuadrado, que es un número triangular correspondiente a la suma de los números del 1 al n^2 .

ORDEN 6

6	35	34	33	2	1
12	26	28	9	29	7
19	17	21	22	14	18
13	20	15	16	23	24
25	8	10	27	11	30
36	5	3	4	32	31

ORDEN 7

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

ORDEN 8

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

ORDEN 9

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

ESPEJO

$$0 + 0 = 0 \times 0 = 0 = 0 / 0 = 0 - 0$$

«Simetría»: armonía perfecta entre las partes y el conjunto de un edificio cuyas dimensiones se expresan en términos de una longitud básica: el módulo.

Observe la función del espejo en cada capítulo y cómo cada capítulo es un reflejo del anterior.

ESPEJO

ESPEJO

"Es a través de la conciencia que el hombre se conecta con lo divino."

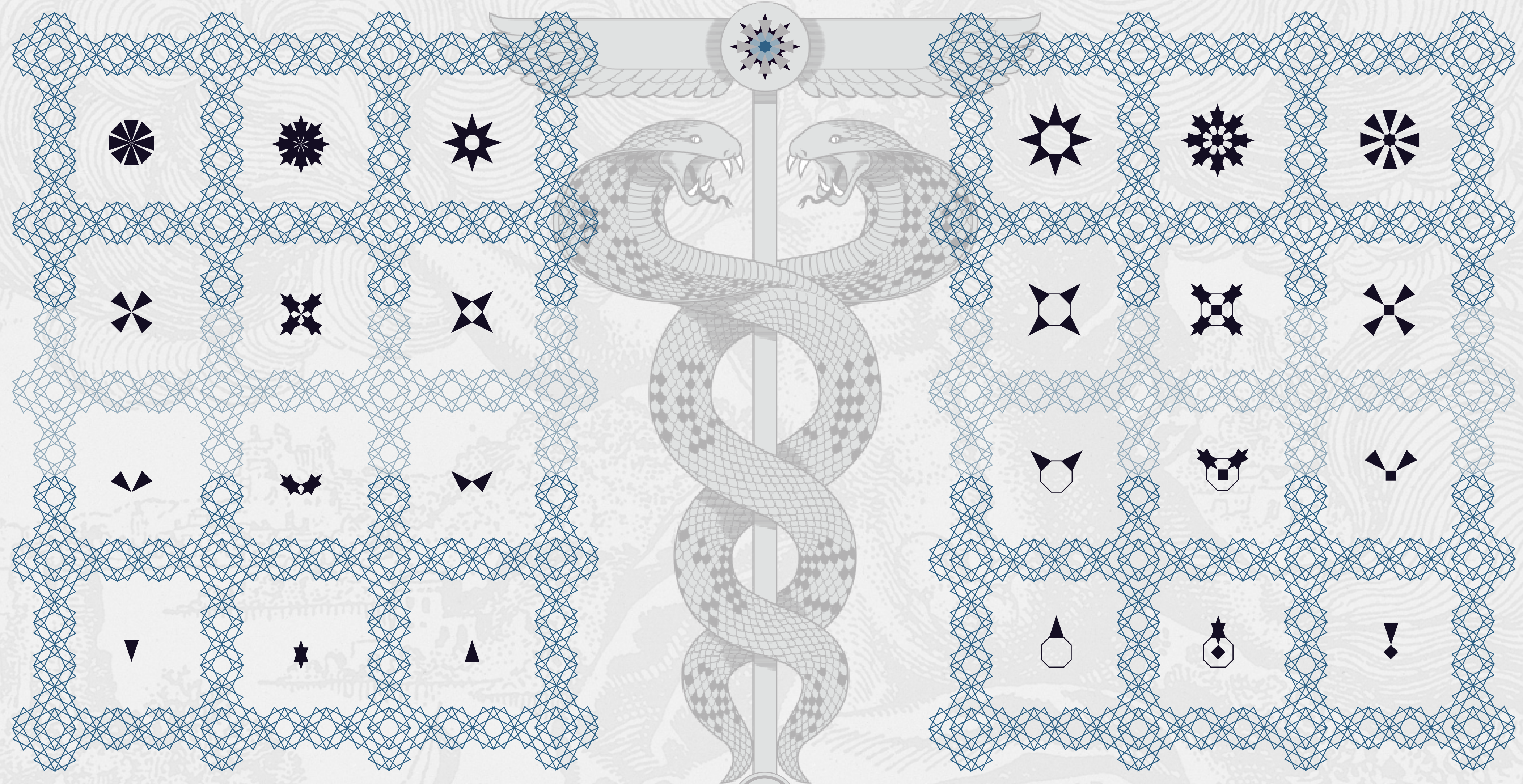
"Ama a tu prójimo como a ti mismo."

"No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti,
sino hazles lo que quieres que te hagan a ti."

La realidad depende del nivel de conciencia con el que se percibe.

Los reflejos del mercurio guían los giros y recovecos de nuestra conciencia a través
de un puente entre lo creado y lo increado.

LA LIVRÉE
D'HERMÈS



ANIBAL

AMIOT

CAPÍTULO II

DÍADA

$$2 + 2 = 2 \times 2$$

El 2 es el único número que da el mismo resultado al sumarse a sí mismo,
o al multiplicarse por sí mismo.

«Algo solo puede ser verdadero en virtud de la contradicción que contiene».
«El Libro de Thoth», A. Crowley.



TENSIÓN DE LA CUERDA

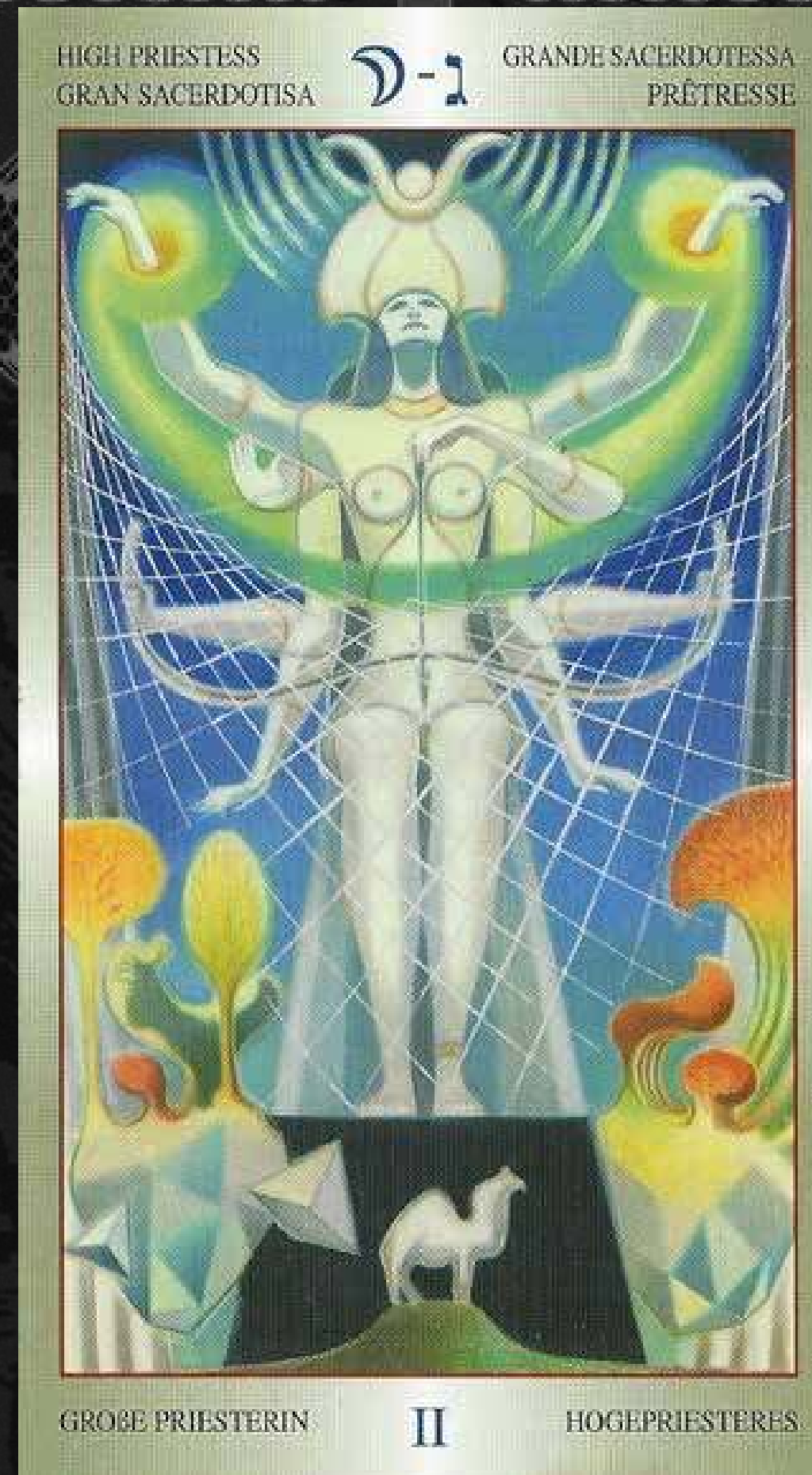
OBSERVACIONES SOBRE EL SIMBOLISMO DEL SEGUNDO NÚMERO

Los números binarios pueden expresarse de dos maneras: en su representación activa o en su representación pasiva. Describir la dualidad requiere, por lo tanto, la representación de antípodas; de ahí la siguiente comparación entre el número dos, asociado con la idea de principio (1), y el número nueve, asociado con la idea de fin.

1. Las propiedades de la unidad asocian este número con la evocación de lo insondable.

$(1 \times 1 = 1; 1 / 1 = 1)$.

Por lo tanto, es el número dos el que evoca el principio. El Libro de la Creación comienza con la segunda letra del alfabeto (a B); véase el aparte en la página 47 y el extracto del texto sobre el orden de las letras en las páginas 93 a 95.



El uno representa un germen, un principio constitucional, pero cualquier manifestación le es imposible mientras esté solo. Por eso siempre se multiplica por diez mediante el esfuerzo continuo, permaneciendo indivisible; se divide y engendra a los dos para encontrar su complementariedad. Ante la luz, hay oscuridad; ante el nacimiento, hay muerte. La ley binaria manifestada en la creación, díada entre los antiguos griegos, es la facultad generativa y reproductiva de la virtualidad de la mónada (uno). Roger Gascon, "Práctica de la geomancia", De vecchi poche.



Sin materia, la luz permanecía invisible.

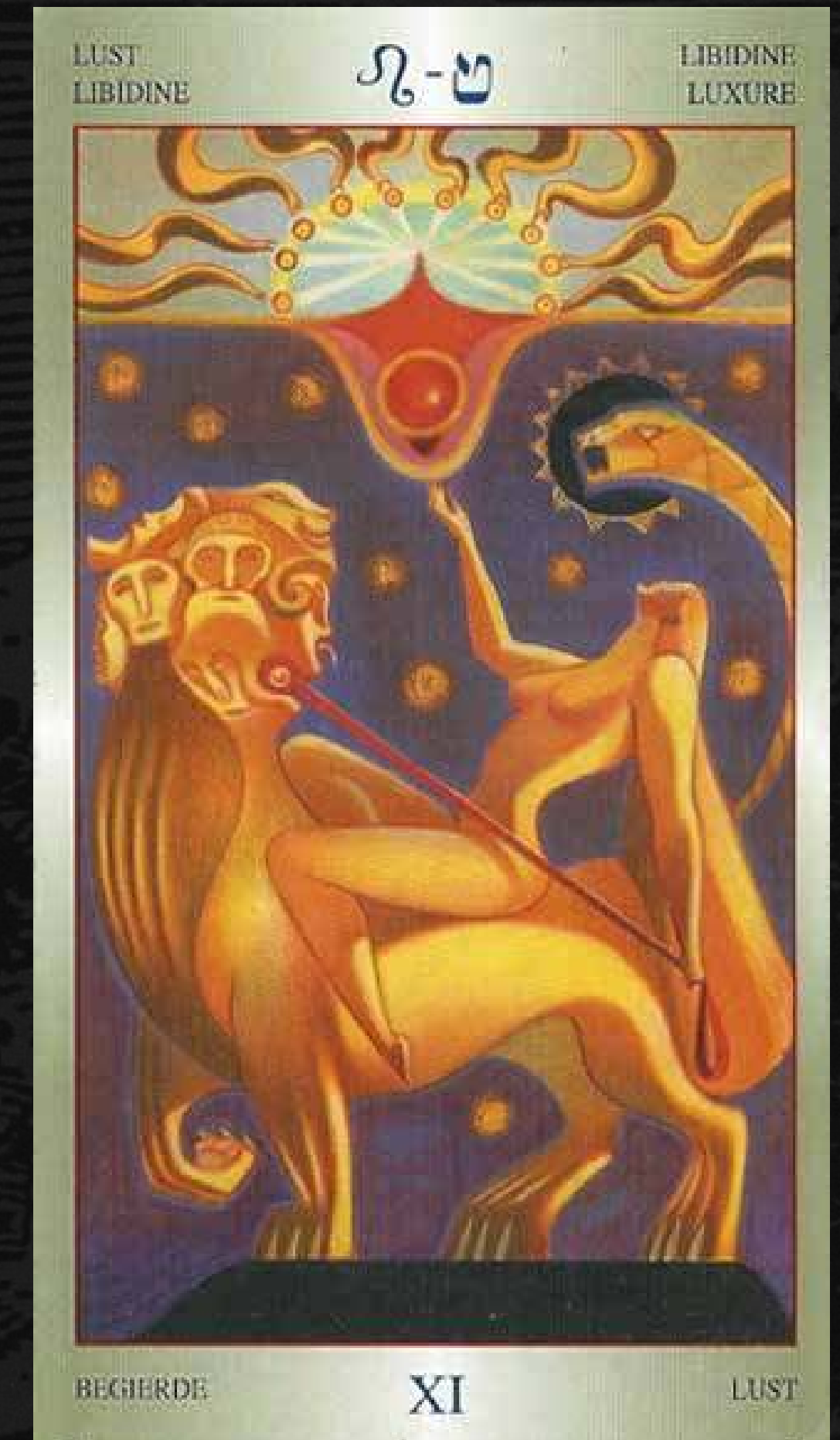
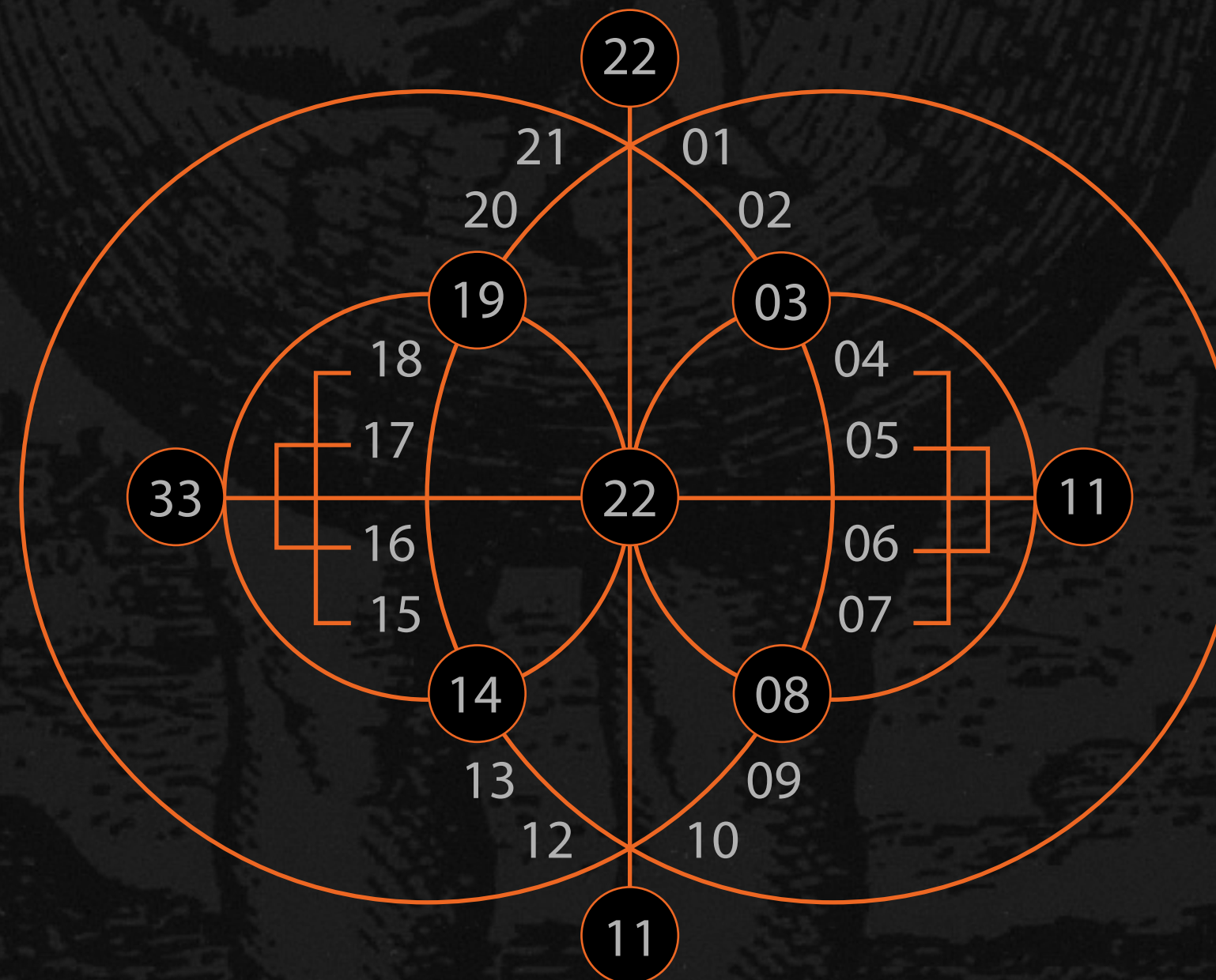
LA LIVRÉE D'HERMÈS

11 O SEGUNDO GRADO



El viejo Ermitaño del tarot adivinatorio y la serpiente comparten el número nueve, que evoca la muerte y el conocimiento. En la representación de un sistema decimal, es el noveno número el que integra el principio del fin. (El décimo representa la plenitud y el undécimo, un nuevo comienzo).

11: Nótese la presencia del guardián del conocimiento en la undécima carta, un león cuya boca está controlada.





CAPÍTULO III

ONDA

DE LA ENCUESTA DE LAS ZONAS DEL SONIDO

Orfeo y Hermes poseen una lira que abre las puertas del inframundo.

"En el principio era el Verbo,
y el Verbo estaba con Dios,
y el Verbo era Dios..."

Juan 1:1

Hermes creó su lira con un caparazón de tortuga, mientras que la cabeza de Orfeo daba oráculos.

Kolam

Cymatic

Yantra

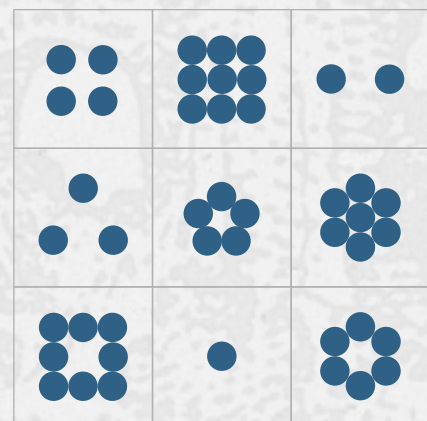
EL PINZAMIENTO DE LA CUERDA

El triángulo es la primera de las formas posibles; elevar al cuadrado estas proporciones permite establecer el teorema de Pitágoras. El primer cuadrado mágico posible es de orden 3. (El orden 1 es absurdo y el orden 2 es irrealizable).

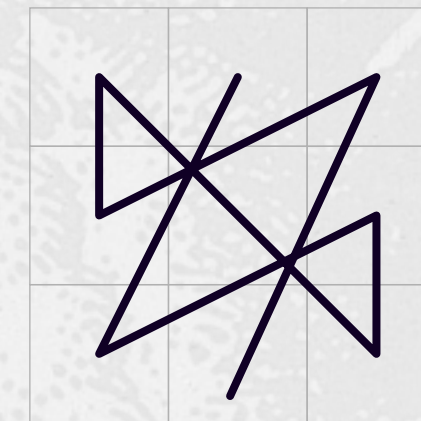
4	9	2
3	5	7
8	1	6

Obsérvese que ocho de los elementos que constituyen este cuadrado están opuestos a cada lado del centro según un número no mostrado diez, el doble del valor central (cinco) y que todas las filas, columnas y diagonales de este cuadrado valen tres veces cinco.

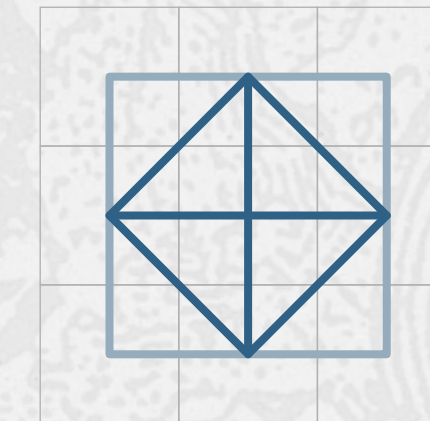
Este cuadrado con tres casillas por lado, o conjunto de nueve elementos, permite trasladar un simbolismo particular a los números.



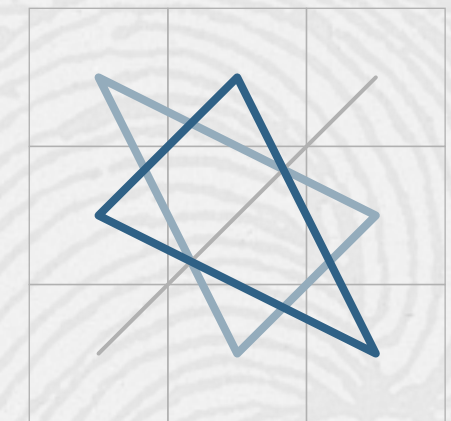
La armonía dispuesta en un cuadrado mágico de orden 3 permite la primera expresión de un principio cuya inteligibilidad trasciende la simple voluntad de quien lo ejecuta.



1 por 1



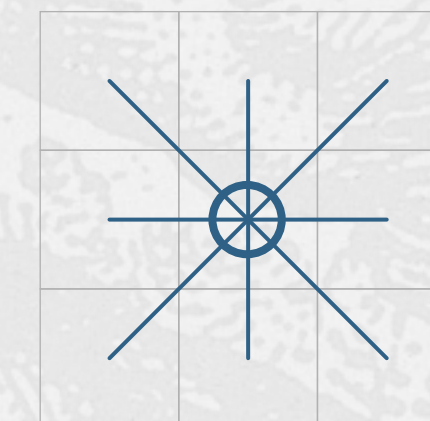
Par / Impar



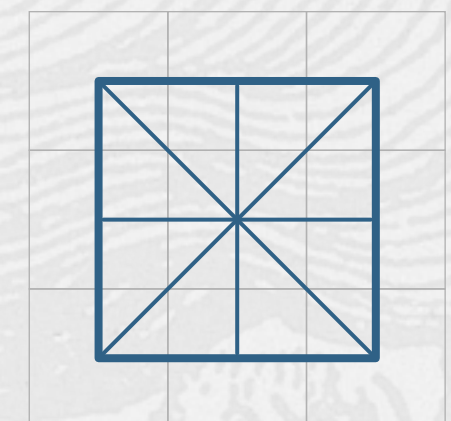
3 por 3



5



$n^2 + 1 = 10$



15

LA LIVRÉE D'HERMÈS

4	9	2
Viento	Fuego	Tierra
3		7
Trueno		Lago
8	1	6
Montaña	Agua	Cielo

Según la leyenda de la escritura del río Lo, el cuadrado mágico de orden 3 fue inscrito de forma natural en los caparazones de las tortugas de este río.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

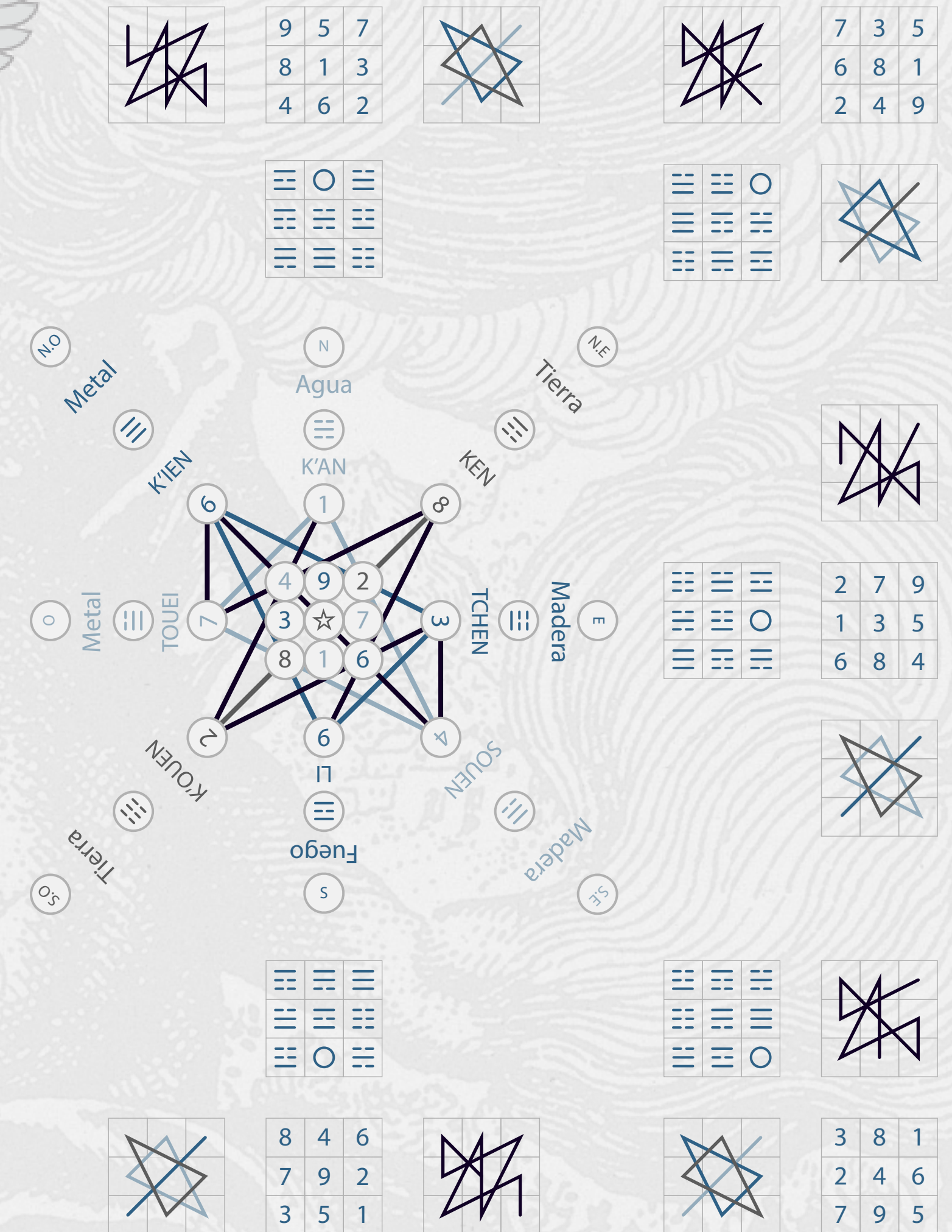


Cielo anterior



Cielo posterior

En esta página se pueden observar las relaciones entre estas dos figuras. Y los tres grupos de tres equidistantes de 3.





"Porque surge Ra, hay tarde y mañana, Oeste y Este;
así existe el horizonte akht: siempre uno, dos, tres;
¿Puedes concebir el Este sin el Oeste y dos extremos sin horizonte?
Cada uno de estos términos requiere de los otros dos;
y el tercer término de esta trinidad no es



"¡Júntense las aguas que están debajo de los
cielos en un solo lugar, y descúbrase lo seco!"
Génesis 1:9



Comprensible solo por los dos primeros:
¿Puede el AKH existir sin luz ni oscuridad?
¿Y existe el horizonte si no se mide por Oriente y Occidente?

I. Schwaller de Lubicz, op. cit., p. 230

SIMBOLISMO DEL TERCER NÚMERO

En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios. Él estaba en el principio con Dios. Todas las cosas fueron hechas por medio de él, y sin él nada fue hecho. Lo que había en él era vida, y la vida era la luz de los hombres, y la luz brilla en las tinieblas, y las tinieblas no la vencieron..."

Evangelio según San Juan, comienzo del prólogo

El primer número con principio, medio y fin. Según Pitágoras, la tríada simboliza la expresión divina en el espacio y el tiempo. Las cualidades inherentes al número tres le confieren los atributos necesarios para evocar nociones relacionadas con la comunicación (el emisor, el receptor y el mensaje).

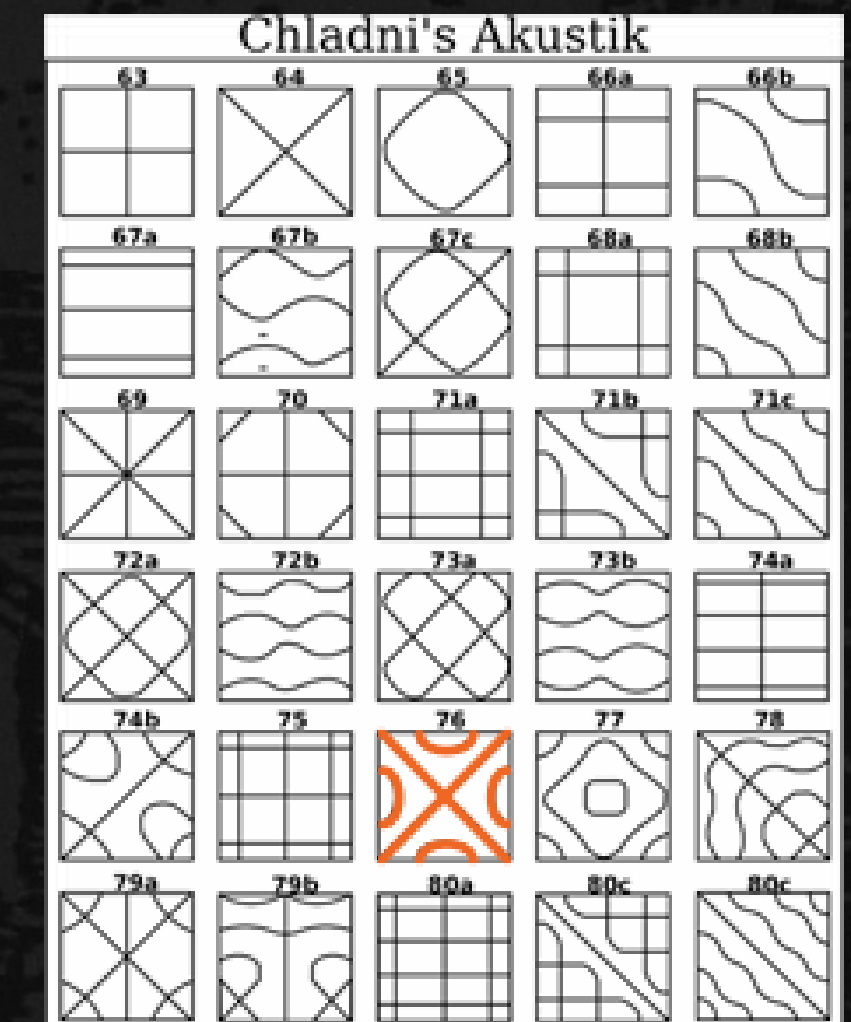
"Ent-deckungen uber die Théorie des Klanges"

1787 Ernst Chladni

Su obra se considera el primer tratado exhaustivo sobre acústica, basado en los patrones sonoros que obtuvo al hacer vibrar una placa cubierta de polvo fino con la cuerda de un arco.

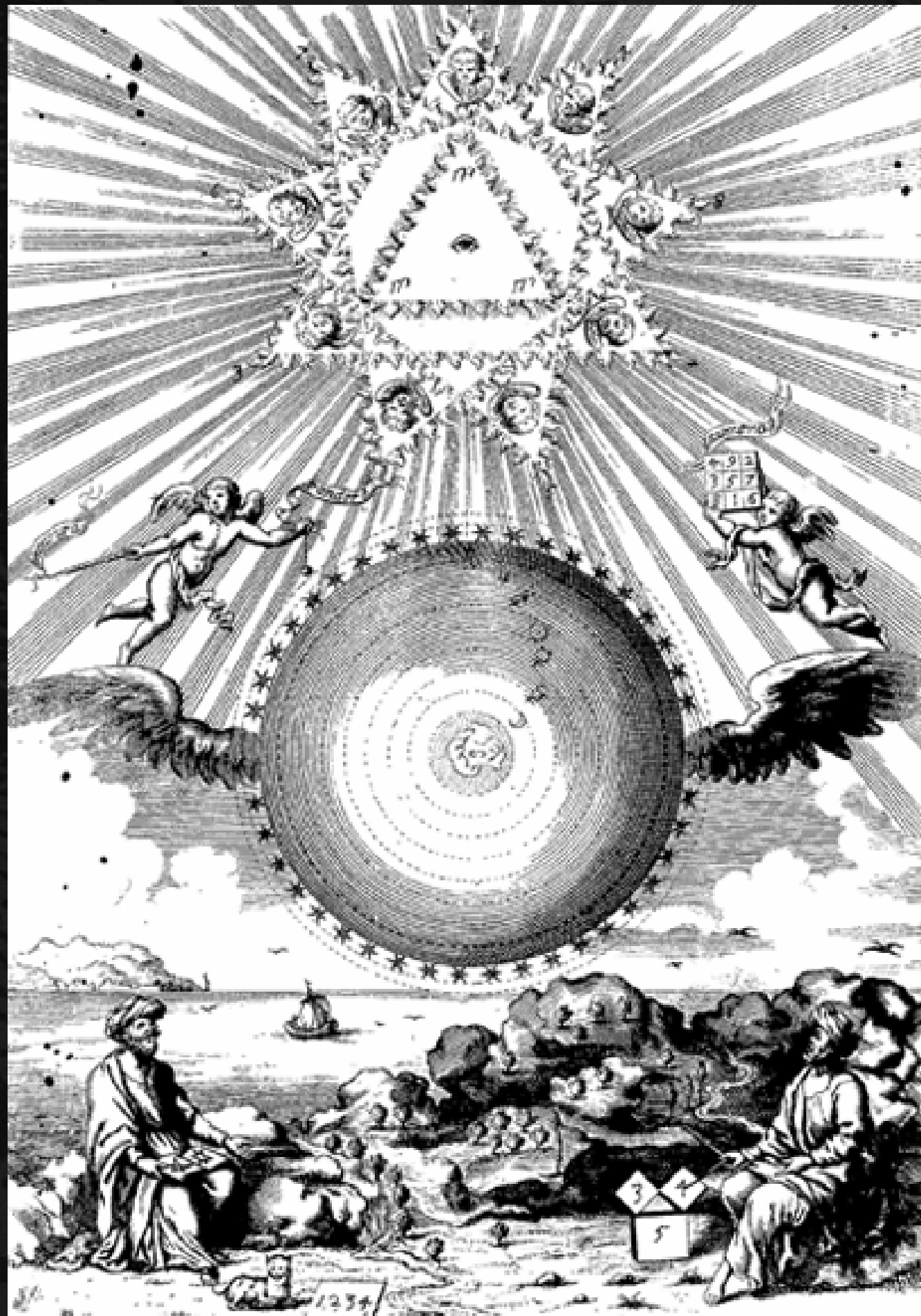
Estas figuras sonoras también dieron origen a los yantras hindúes. «Todo lo que contemplamos o percibimos en el universo, desde el pensamiento o la idea hasta la materia, se reduce a la concentración particular del sonido».

Ajit Mookerjee, Tantra-kunst, 1967-1968

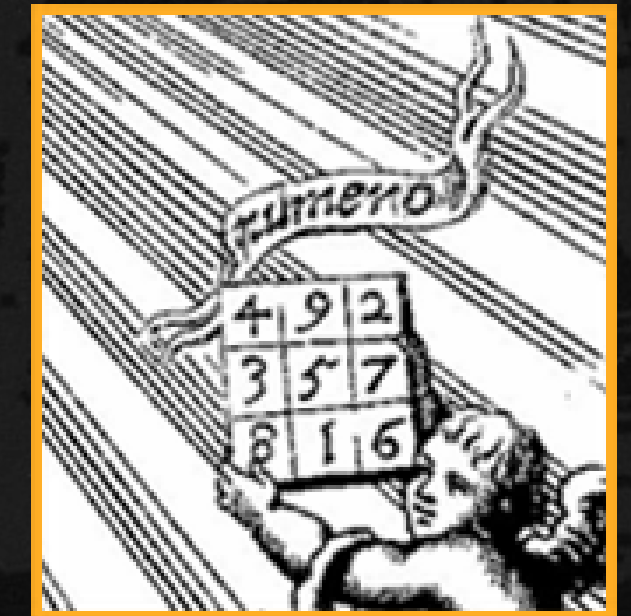


Extractos de: "Alquimia y Misticismo". Alexander Roob. Págs. 622 y 657.

SIMBOLISMO DEL TERCER NÚMERO



Dos hombres observan un mismo globo dotado de dos alas para mantenerse en el aire como un velo entre el hombre y la divinidad.



MEDIR ET PESAR

LE CUADRADO DEL
TERCER NÚMERO



Notarás que es la Enéada la que guarda el secreto de la luz, y que su conceptualización pasa por la observación y el estudio de la geometría sagrada. Athanasius Kircher, Musurgi Universalis



CAPÍTULO IV

VIENTO

Del soplo de vida al viento de tormenta

No te maravilles de que te dije: "Tienes que nacer de nuevo".

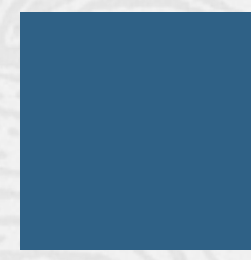
El viento sopla donde quiere,
y oyes su voz,

pero no sabes de dónde viene ni adónde va.

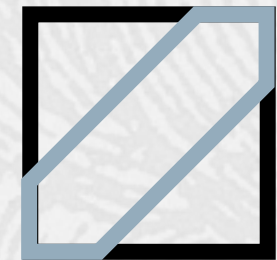
Así es todo aquel que nace del Espíritu.

Juan 3:8

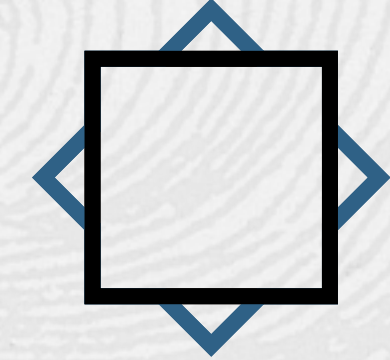
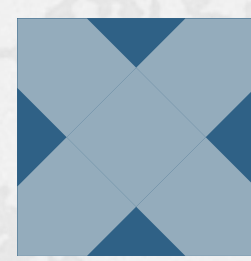
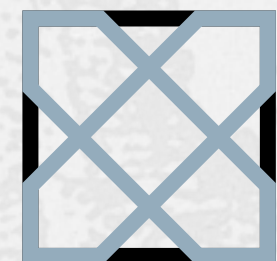
013



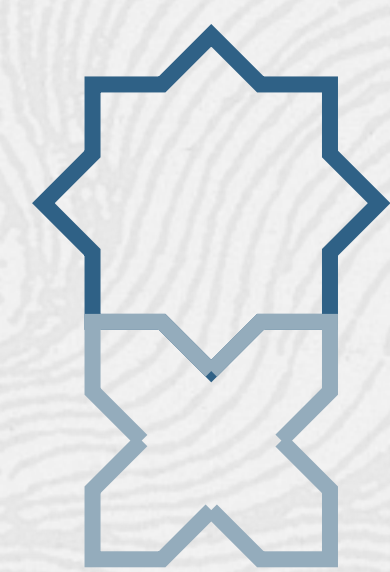
FORMA



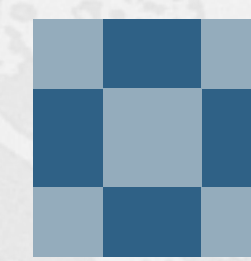
APRIETE



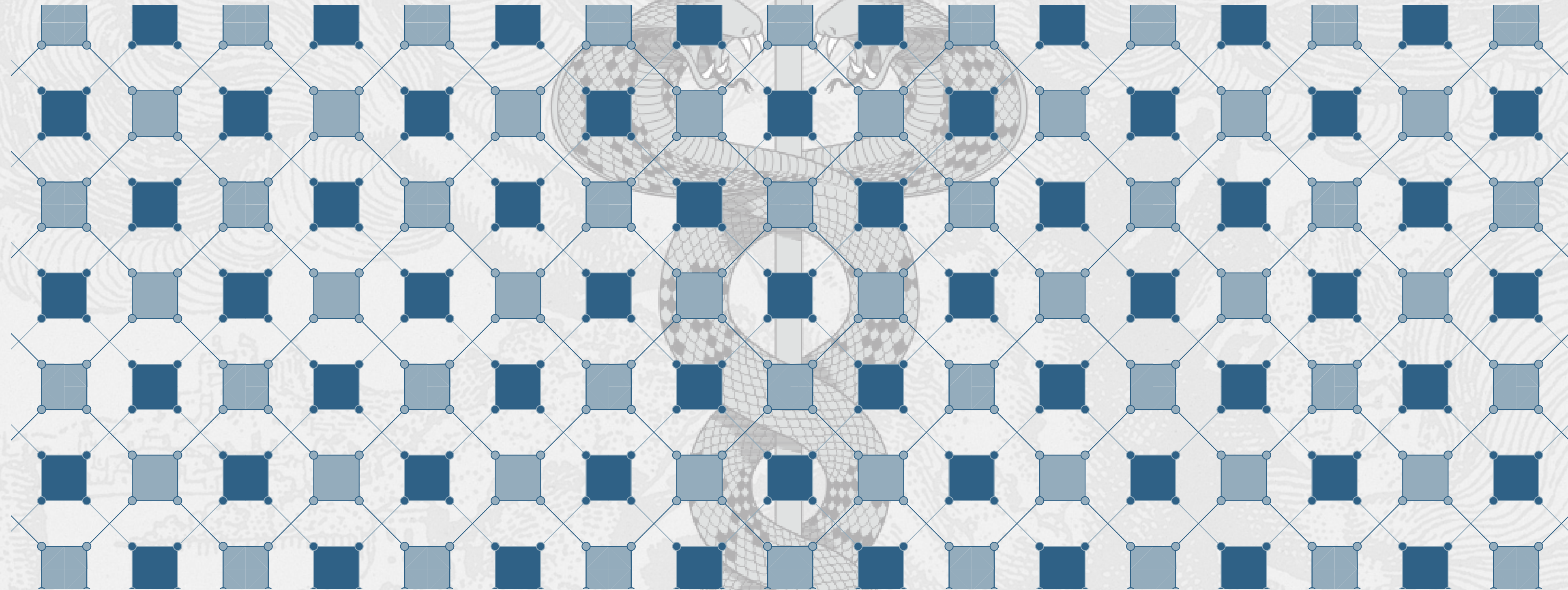
EXPANSIÓN



ALIENTO DEL
COMPASIVO



CÍRCULO Y SIMETRÍA CENTRAL "FEMENINA"



YIN (IMPLOSIÓN)

NÚMEROS PARES PARES

MATRIZ DEL FRÍO

PRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS PARES PARES

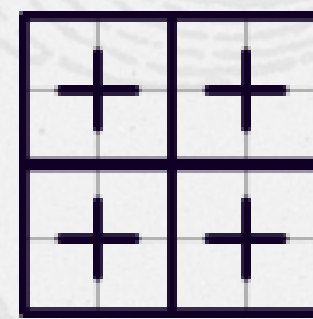
I. Tome una cuadrícula de orden 4 y desde cualquier dirección, numere todas las casillas en el orden de los números naturales.

Luego, mantén sólo los números presentes en las casillas "diagonales" del cuadrado.

4	3	2	1
8	7	6	5
12	11	10	9
16	15	14	13

4			1
	7	6	
	11	10	
16			13

PROPIEDADES:



Ausencia y omnipresencia del centro.

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

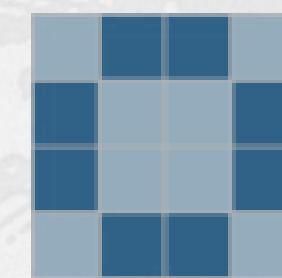
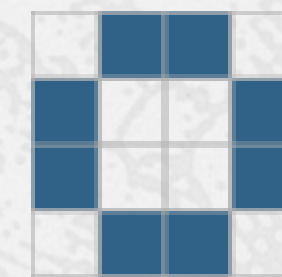
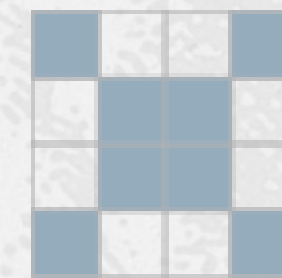
II. Desde la dirección opuesta, proceda de la misma manera para todos los cuadrados restantes.

Al combinar estas dos disposiciones, se obtiene un cuadrado mágico y la unidad de teselación para órdenes múltiplos de cuatro.

13	14	15	16
9	10	11	12
5	6	7	8
1	2	3	4

	14	15	
9			12
5			8
	2	3	

POSICIONES

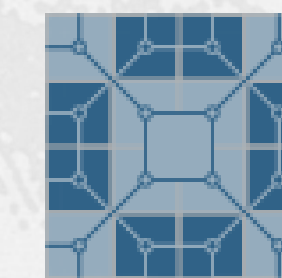
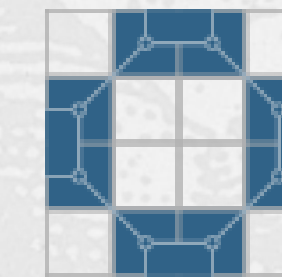
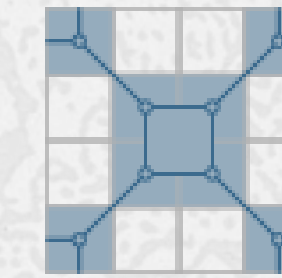


DIVERSAS FORMAS DE REPRESENTAR LAS FORMAS UTILIZADAS.

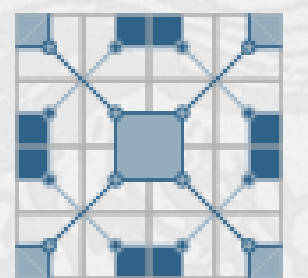
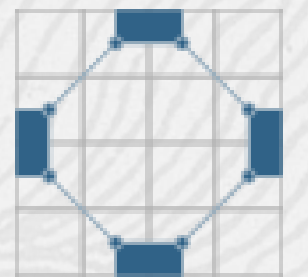
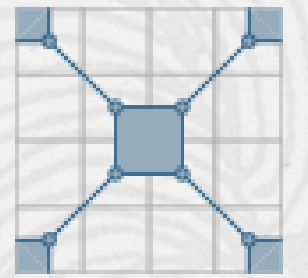
CON DEMARCACIONES DE



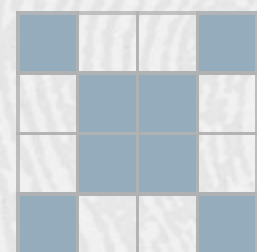
COMBINACIONES



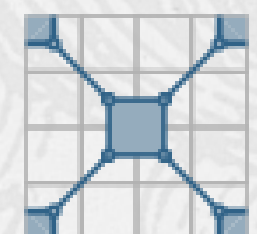
ENLACES



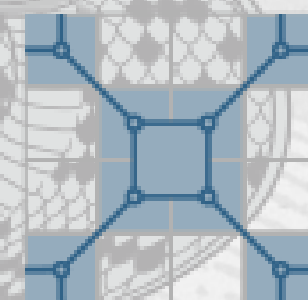
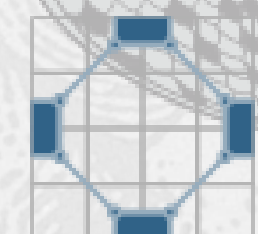
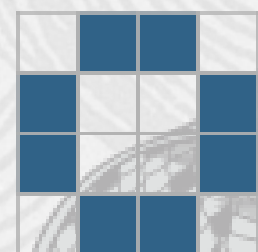
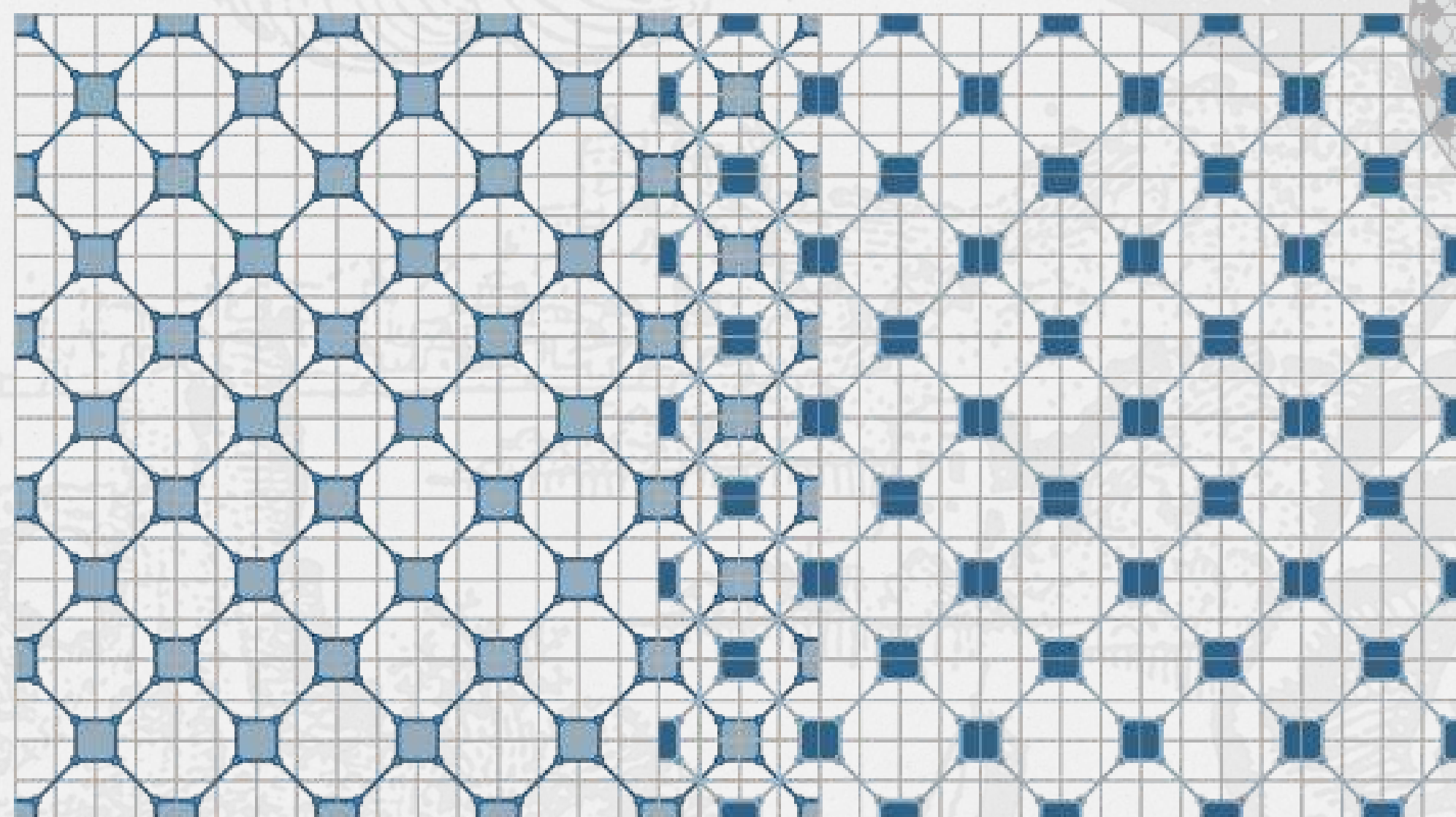
PAZ EN AMBOS LADOS



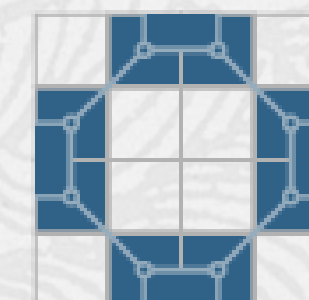
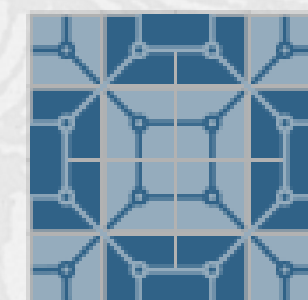
Estas dos páginas se crean a partir de estos dos elementos.



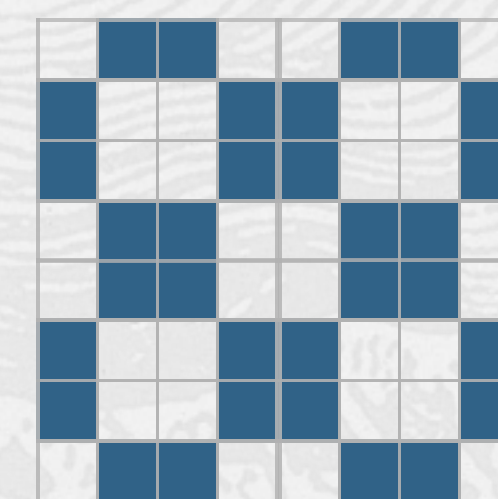
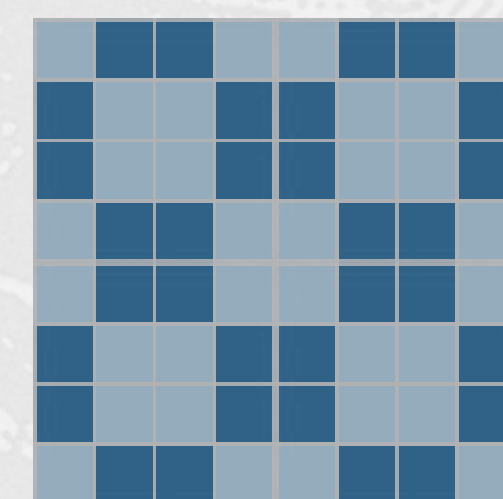
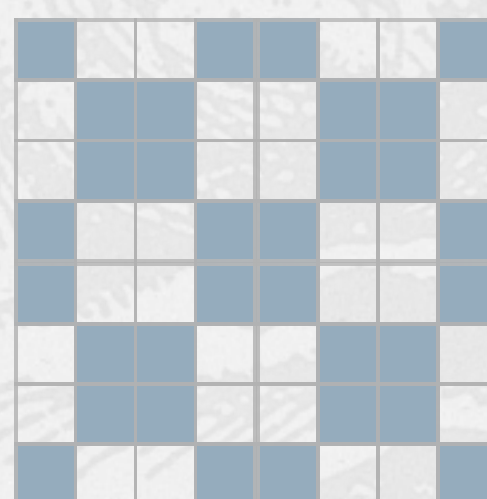
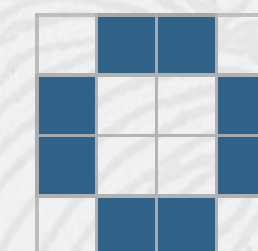
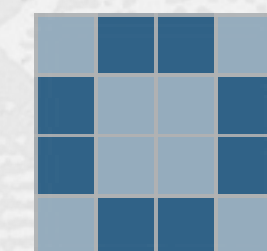
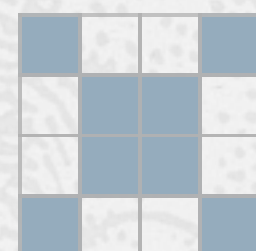
Nótese que a pesar de su aparente diferencia, generan la misma forma.



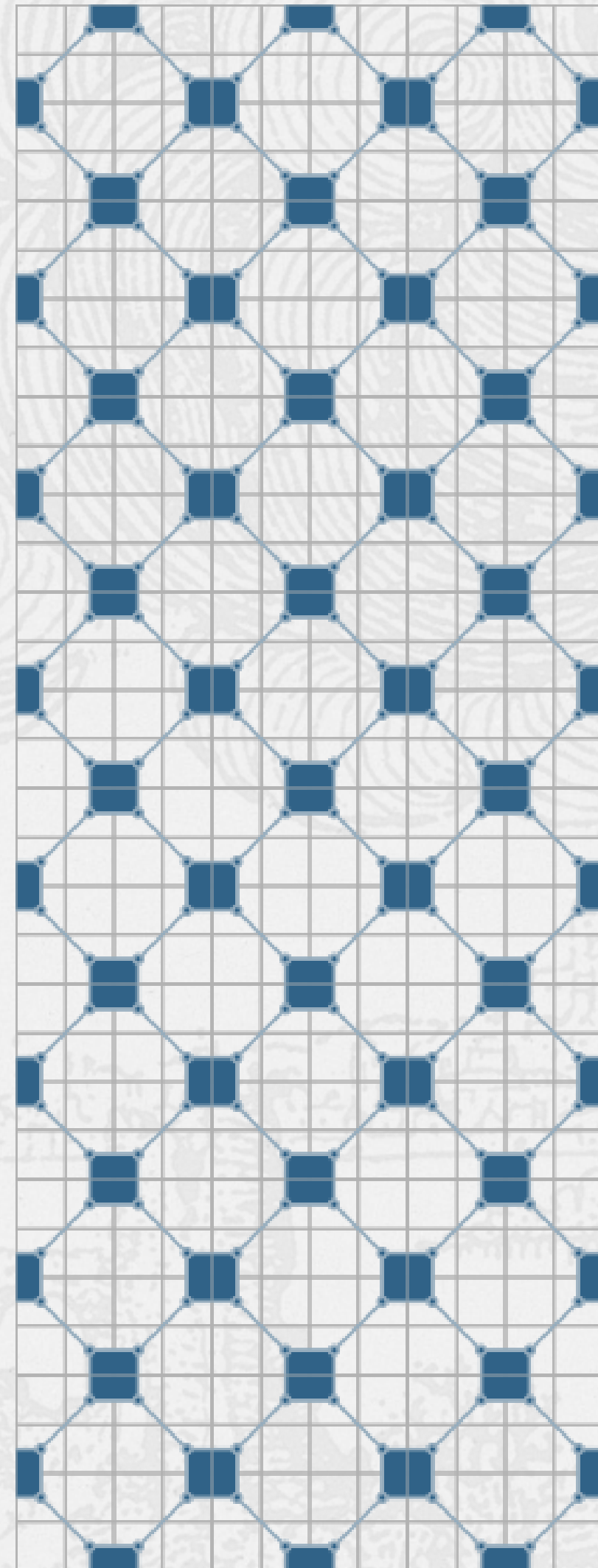
REALIZACIÓN DE UN ORDEN MÚLTIPLO DE CUATRO



Al colocar en mosaico la unidad siguiente y aplicar el sistema de auto-completar mencionado anteriormente al conjunto generado, simplemente crea cuadrados mágicos con un orden que es múltiplo de cuatro.



LA LIVRÉE D'HERMÈS



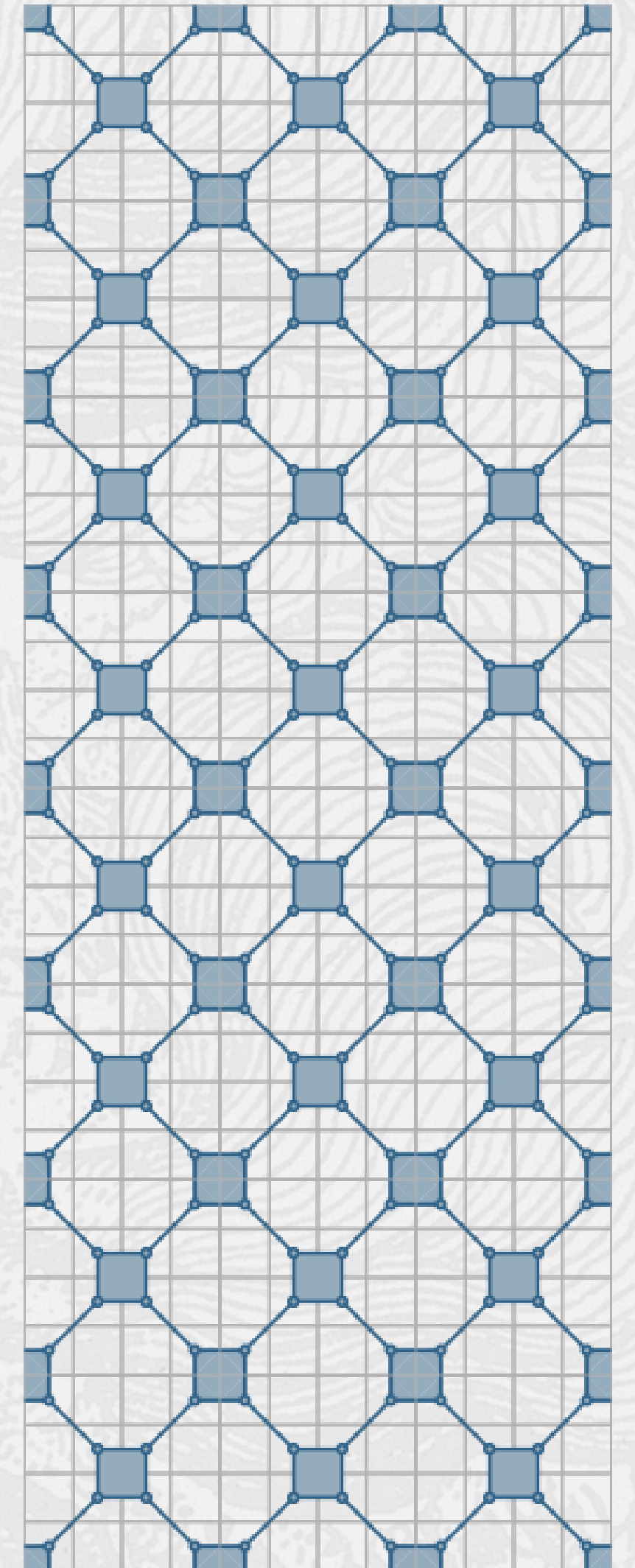
ORDEN 8

4X2

CATEGORÍA

PAR PAR

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57





El Loco es un "cuerpo reflectante" ($0=22=2+2=4$) en el que el príncipe (4 el emperador del tarot), en cualquier momento puede contemplar su "imagen" o más precisamente "su grotesca falsificación".



CAPÍTULO IV

MACRO

"Hay lumbreras en la expansión de los cielos para separar el día de la noche..."
Génesis 1:14

El cuadrado de orden 4 es el cuadrado perfecto porque es el único que tiene un perímetro igual a su superficie.

$$4 + 4 + 4 + 4 = 4 \times 4 = 4^2$$

4 ES EL PRIMER ORDEN PAR PAR.

018



La encarnación de la muerte ($13=1+3=4$) del «principio conservador», frente al cual representa el principio de desintegración. El bufón se presenta como el disolvente natural del poder real.

SIMBOLISMO DEL CUARTO NÚMERO

Según la Tetractys pitagórica, el cuatro es el signo del retorno a la unidad.



$$1+2+3+4 = 10 = 1+0 = 1$$

A continuación se muestra el árbol de las sefirot y estos cuatro campos de la realidad.



1, 2, 3

Mundo de la Emanación

5, 6, 7

Mundo de la Creación

7, 8, 9

Mundo del Entrenamiento Mundo de la Acción

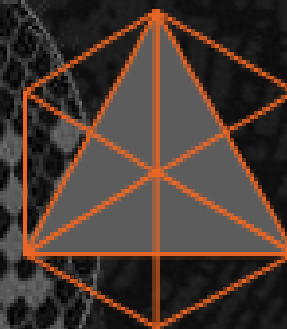
10

El Primer Mandamiento incluye Cuatro Mandamientos: "...Con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente".



El sermón de Buda comienza con la enunciación de las Cuatro Nobles Verdades.

El tetraedro: el primer poliedro regular realizable; cuatro caras triangulares y equiláteras y seis aristas. Entre los cinco cuerpos platónicos, es el único sin recíproco (excepto él mismo).



Pasa de la unidad a la cuádruple y tendrás diez, la fuente y raíz de todas las cosas. Según Pitágoras, todo el espectro de posibilidades de este mundo está contenido en el número cuatro. Simbólicamente, el tetraedro representa la unión de lo creado y lo increado.

El uso de cuatro elementos crea la forma central de esta obra y un simbolismo generalmente asociado con las funciones que desempeña «el viento», entendido como sinónimo de «aliento divino». Su función en la búsqueda de inspiración (el segundo nacimiento) es comparable a la de la puerta primordial. «En el principio, Dios creó los cielos y la tierra. La tierra estaba desierta y vacía, y las tinieblas cubrían la faz del abismo; pero el aliento de Dios estaba sobre la faz de las aguas» (Génesis 1:1).

Zohar, Cantar de los Cantares: «Que me bese» (Cantar de los Cantares 1:2): unión de amor, aliento a aliento. De hecho, cuatro alientos se unen y se convierten en uno. Uno da un aliento a su amigo y toma el aliento del amigo al que se ha unido. Como resultado, su aliento y el aliento de su amigo se convierten en dos. Lo mismo ocurre con su amigo. De este modo, resultan cuatro alientos que se unen en estos besos. "Besos de su boca" (Cantar de los Cantares 1:2): de aquellos besos de arriba que Él había dado antes. Pues, en efecto, el amor de la alegría solo procede de los besos del Aliento de arriba en lo de abajo.

TETRAGRÁMATON Y SIGNIFICADO

Cuarta letra del alfabeto hebreo:

dalet (la puerta) ד

י	ה	ו	ה
Y	H	V	H
o	é	a	é
d		v	

"Aunque a Dios le encanta habitar en el número triple impar, solo en el cuádruple florece verdadera y profundamente en todas las cosas, y así penetra finalmente en lo sensible, lo inteligible." Giordano Bruno

Dios puso su nombre en el hombre: las cuatro almas.

Vengan y vean: todo lo que el Santo, bendito sea, creó en su mundo, lo creó solo para su gloria, como está dicho: «Al que es llamado por mi nombre, para mi gloria lo creé; lo formé, lo moldeé» (Isaías 43:7). El Santo, bendito sea, creó al hombre en el mundo y puso su nombre YHWH en él.

Heh (5) es el alma (néfesh).

Vav (6) es el espíritu (rúa).

Heh (5) se llama aliento (neshamá).

Yod (10) es el aliento del aliento.

Él nombró a estas [entidades]: Yod Heh, padre y madre; Vav Heh, hijo e hija. De la misma manera que creó el espíritu y el alma de santidad, creó el espíritu y el alma del lado izquierdo. Así como el vino está en sus lías, el espíritu y el alma intelectual están en el espíritu y el alma animal. ¿Por qué se le llama animal? Porque proviene de Samael y la Serpiente, que son macho y hembra.

Sobre este tema, el rey Salomón dijo sabiamente:

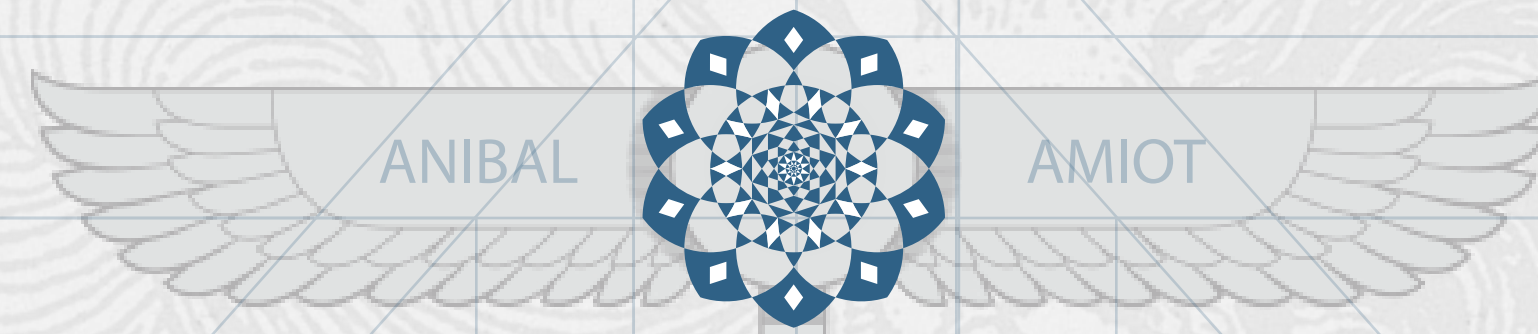
"¿Quién sabe si el espíritu de los hijos de los hombres asciende hacia arriba, o si el espíritu de la bestia desciende hacia abajo, a la tierra?" (Ecl. 3:21). La Torá y la nuez: Rabí Azarías y Rabí Ezequías subían a Jerusalén para una peregrinación. El arriero que guiaba los burros estaba con ellos. Rabí Azarías le dijo a Rabí Ezequías: "¿Has oído algo sobre este versículo?

"Bajé al huerto de nogales para ver los retoños del barranco" (Cantar de los Cantares 6:11). Las palabras de la Torá se comparan con una nuez. ¿En qué sentido?

Le dijo: Así como una nuez tiene cáscara por fuera y grano por dentro, así son las palabras de la Torá:

- acción (maasé),
- narración (hagá) y
- explicación (midrash),
- secreto (sod) entre sí.

LA LIVRÉE
D'HERMÈS

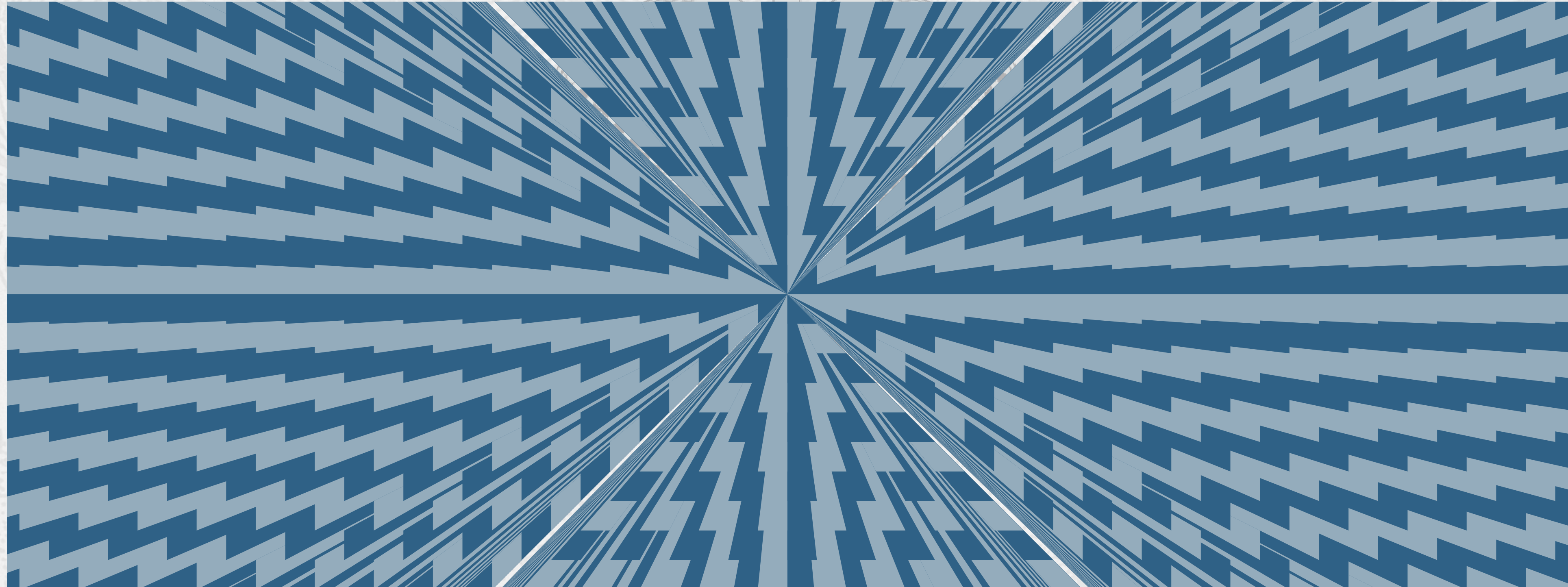


CAPÍTULO V

TEMPLO

La Paz de la Casa, por la cual lo Masculino se reconoce como Masculino...

PUNTO Y SIMETRÍA CENTRAL "MASCULINA"



YANG (EXPLOSIÓN)

NÚMEROS IMPARES

MATRIZ DEL CALOR

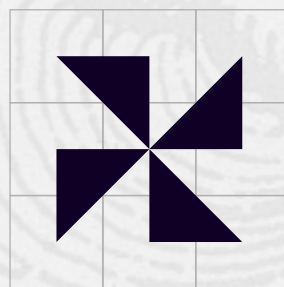
PRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS IMPARES

	1			
	4		2	
7		5		3
	8		6	
	9			

			1						
			6		2				
		11		7		3			
	16		12		8			4	
21		17		13		9			5
	22		18		14			10	
		23		19		15			
			24			20			
				25					

				1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

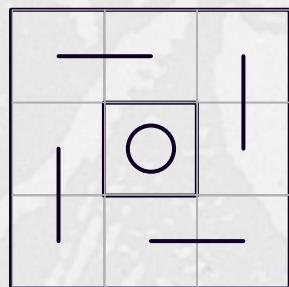
CATEGORÍA:



IMPAR

Método de autollenado atribuido a
Claude Gaspard Bachet de Méziriac.

PROPIEDADES:



Sobre-Presencia
del centro

4		2
	5	
8		6

11		7		3
	12		8	
17		13		9
	18		14	
23		19		15

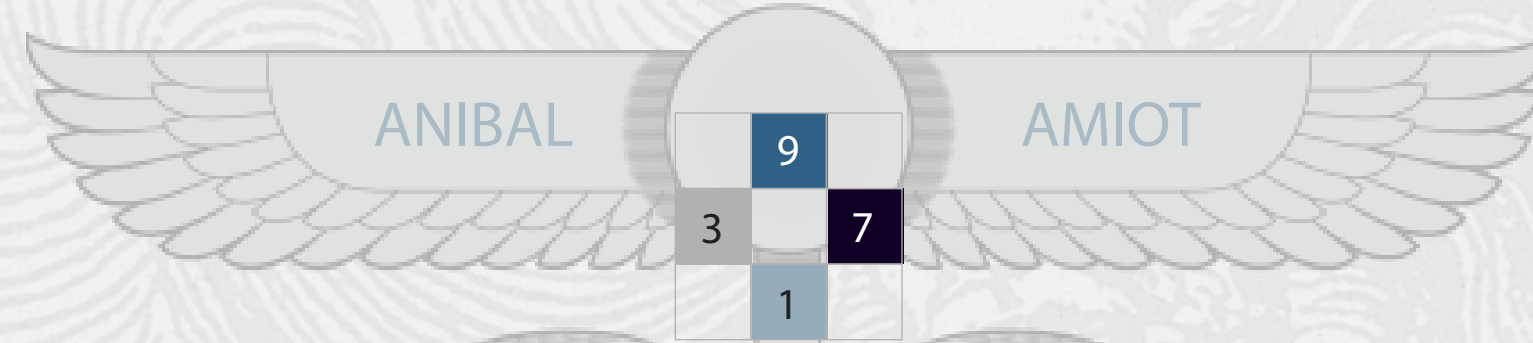
22		16		10		4
	23		17		11	
30		24		18		12
	31		25		19	
38		32		26		20
	39		33		27	
46		40		34		28

1. PREPARACIÓN

Dibuja un cuadrado impar cuyas celdas se alineen en los vértices. Rellénalo
según el orden de los números naturales.

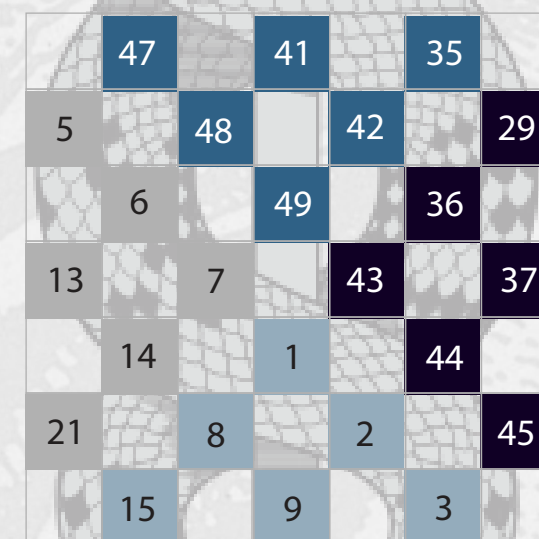
2. DELIMITACIÓN DEL ÁREA

Luego, comenzando desde el centro de estas preparaciones, aísla el
cuadrado horizontal interior. (Líneas grises gruesas)

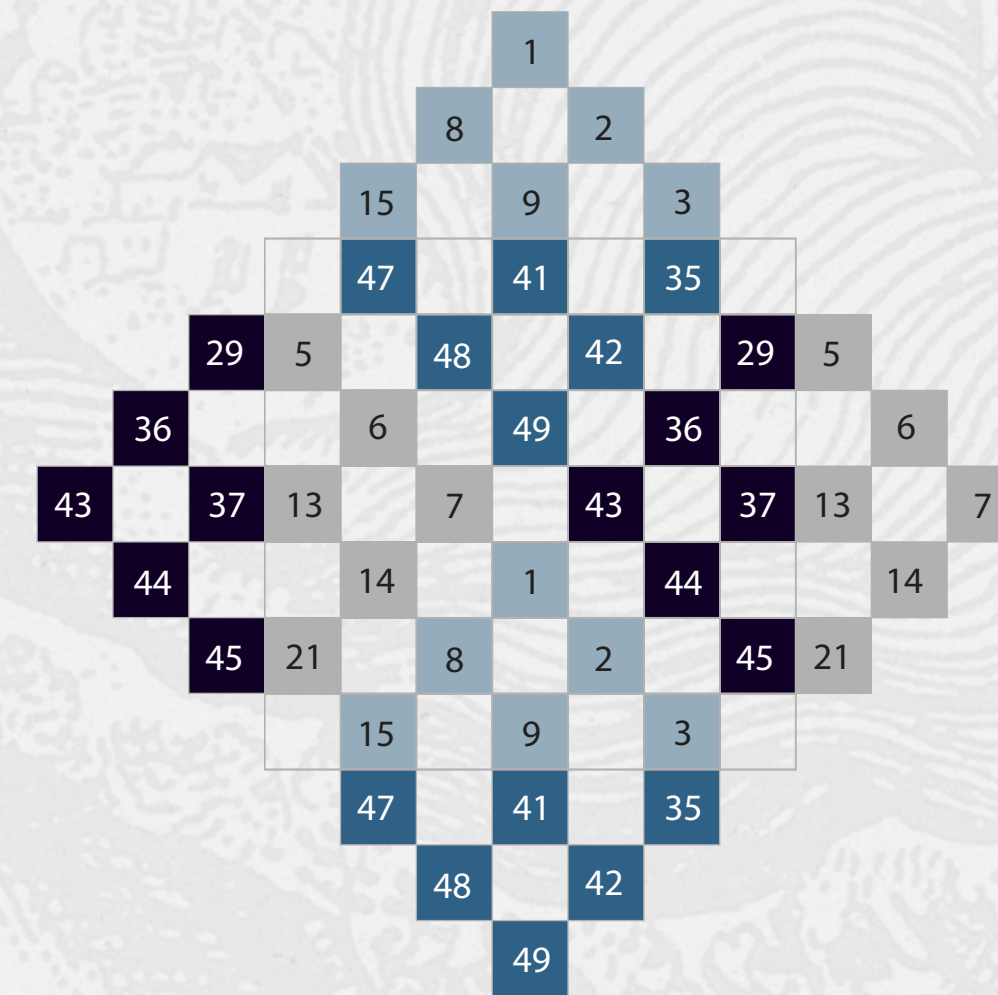
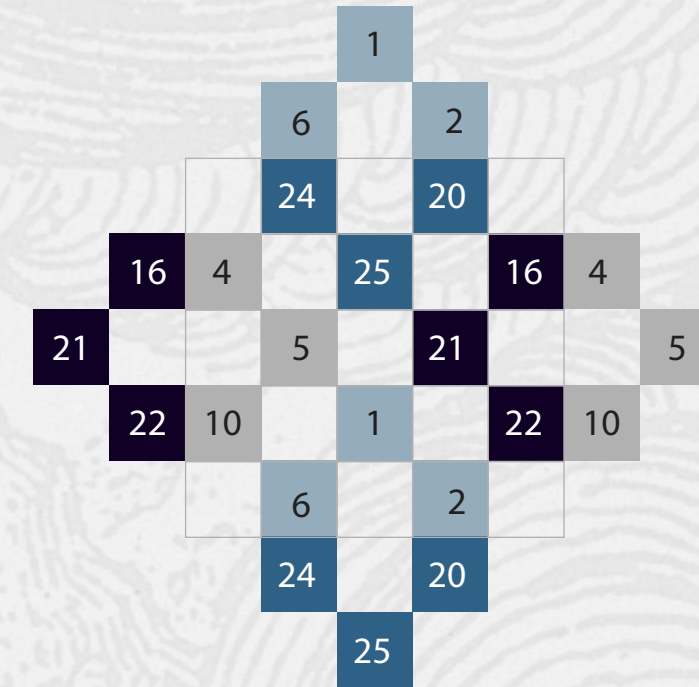
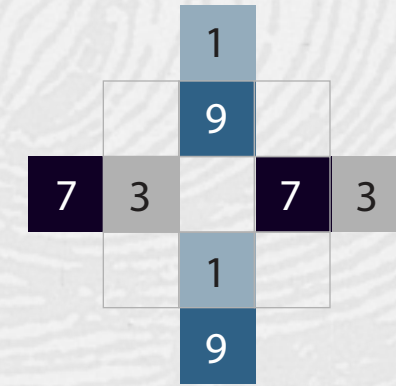
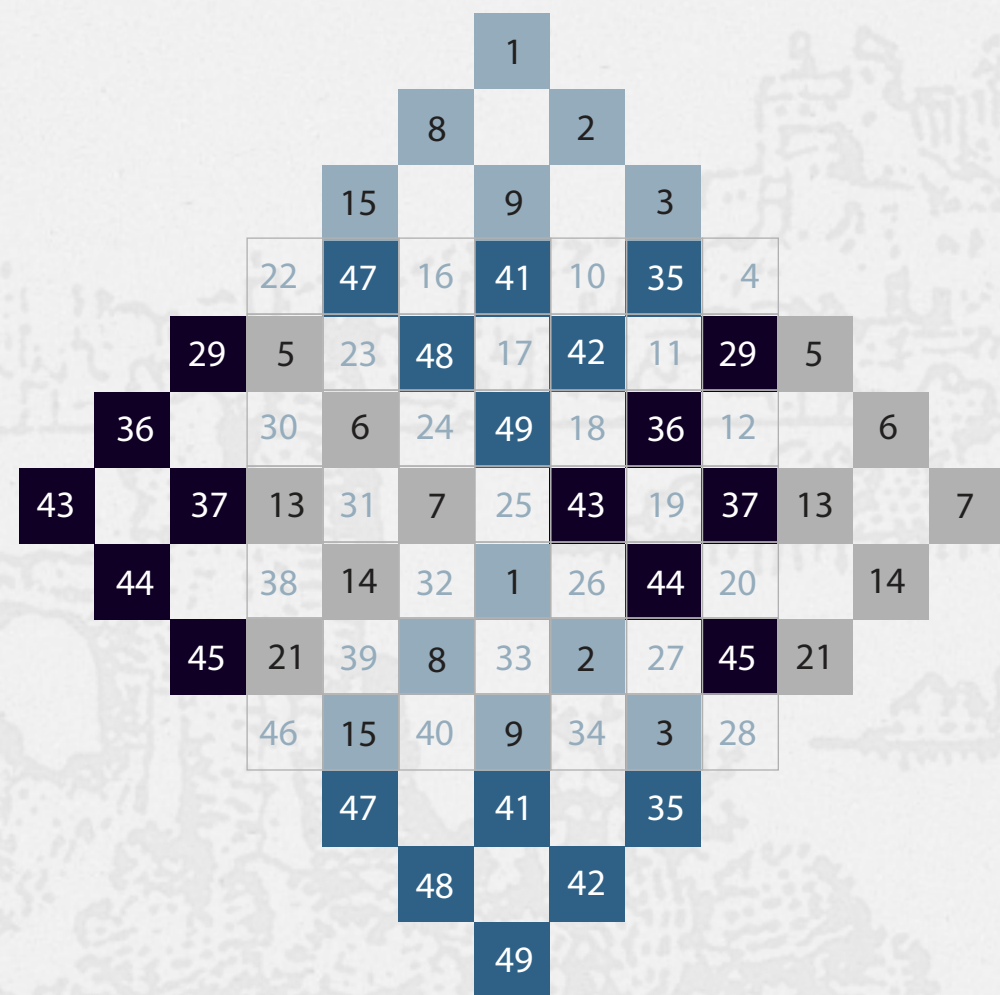
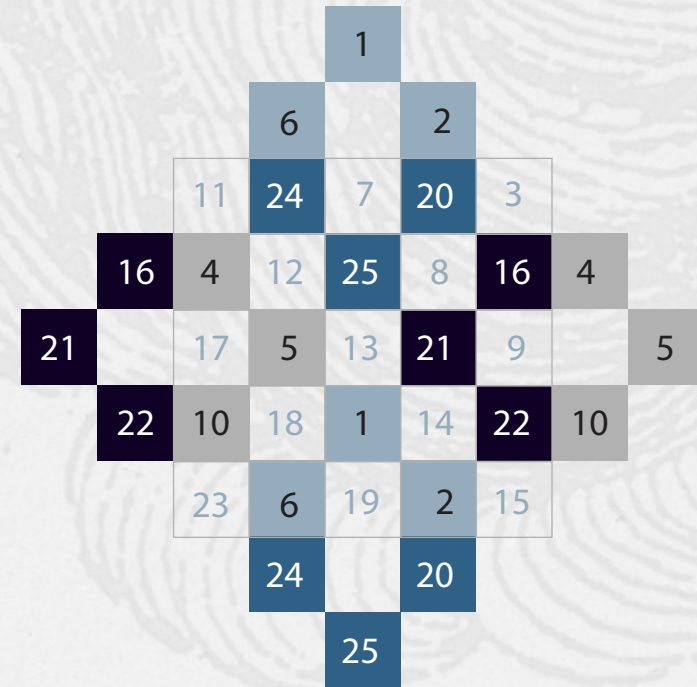
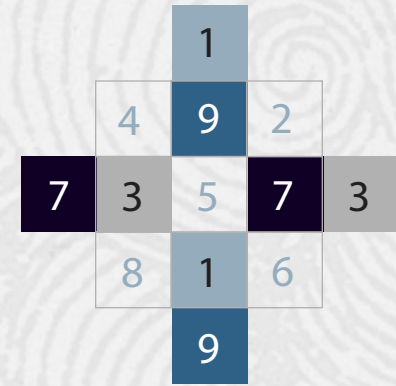


3. PRODUCCIÓN

Mueva los cuadrados exteriores hacia
el interior del marco y alejándolos del
centro.



EDELBERTO



4. RESULTADOS

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Orden 3

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

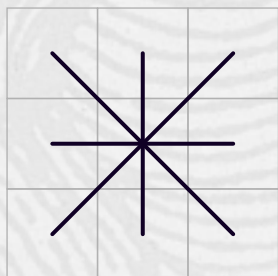
Orden 5

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

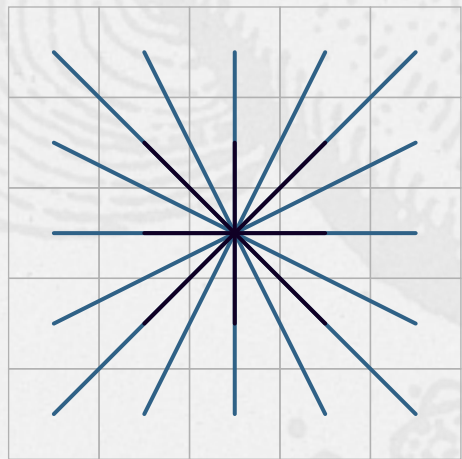
Orden 7

5. OBSERVACIONES

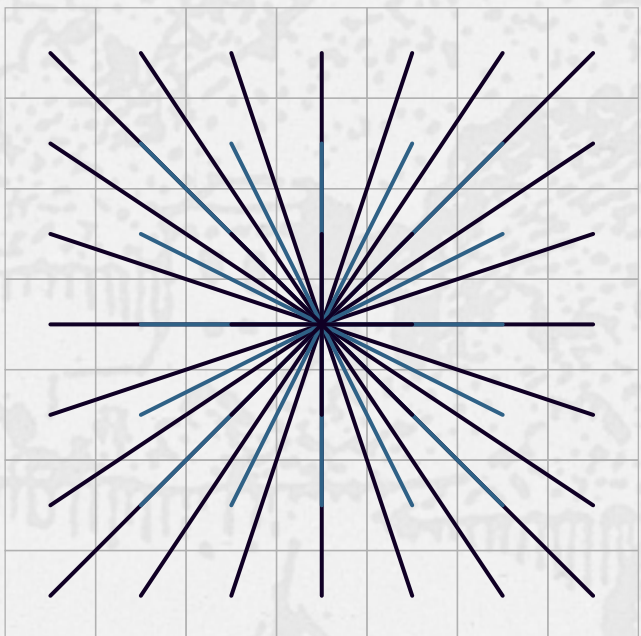
+



$$n^2 + 1 = 10$$



$$n^2 + 1 = 26$$

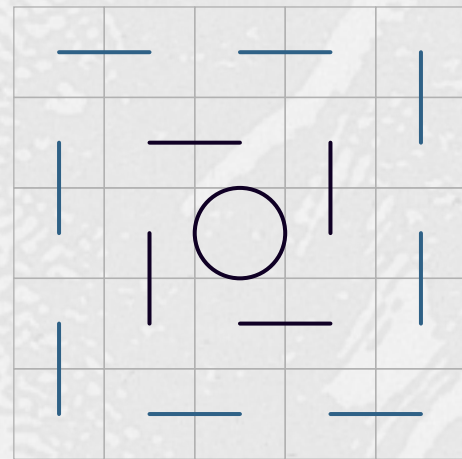


$$n^2 + 1 = 50$$

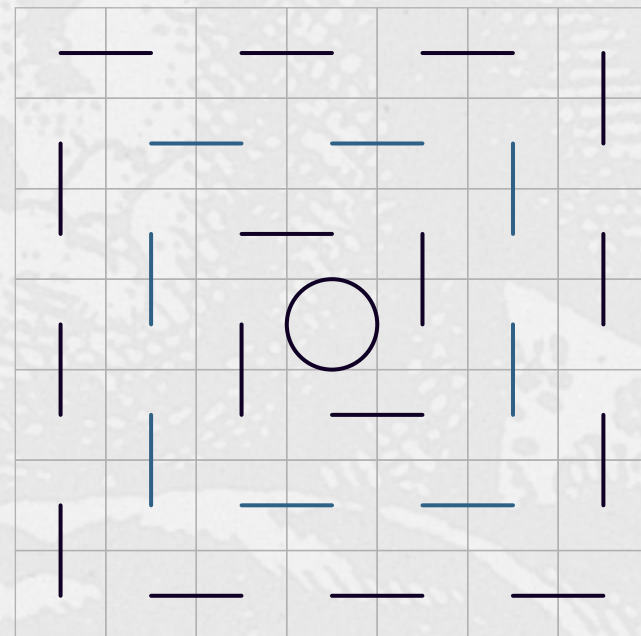
-



$$n^2 + 1 / 2 = 5$$

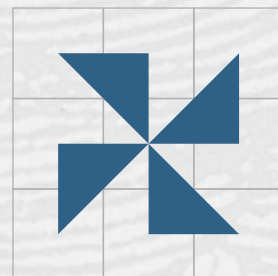


$$n^2 + 1 / 2 = 13$$

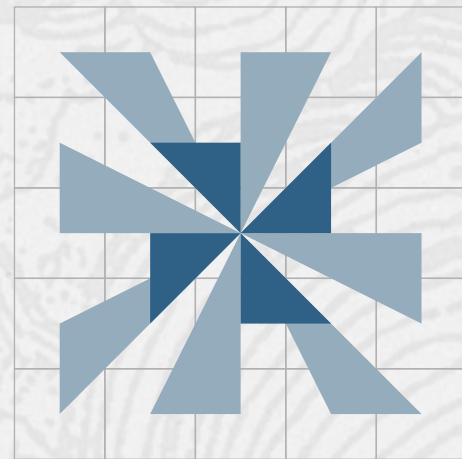


$$n^2 + 1 / 2 = 25$$

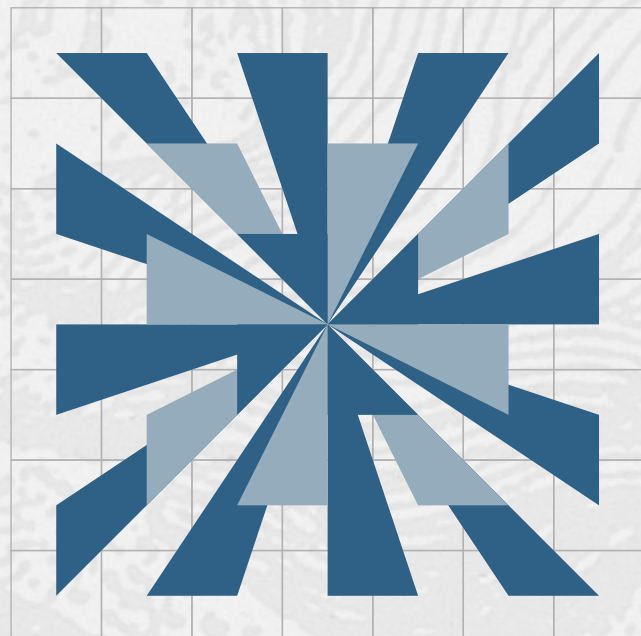
6. REPRESENTACIONES



Superposición



Superposición



Superposición

CORTESÍA DE
ANIBAL EDELBERTO AMIOT

LA LIVRÉE
D'HERMÈS

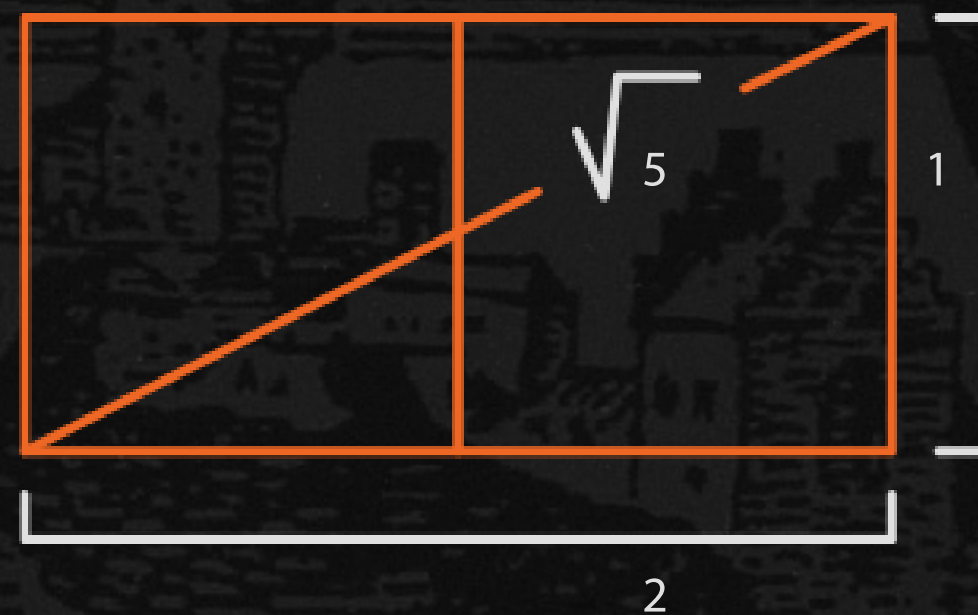


"Produzcan las aguas seres vivientes, y aves que vuelen sobre la tierra, en la expansión de los cielos..."
Génesis 1:20

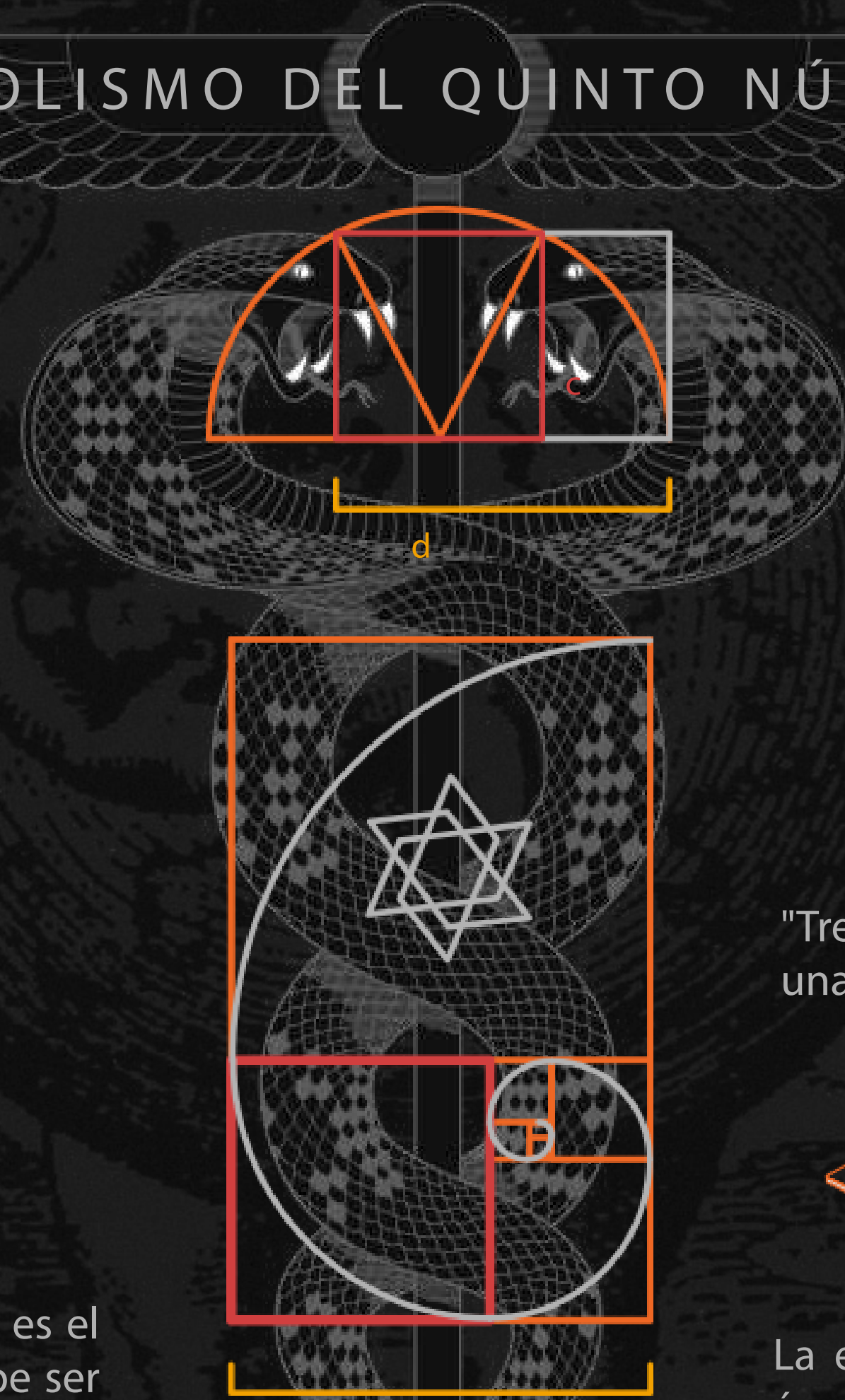
SIMBOLISMO DEL QUINTO NÚMEROT

Pentagrama: Un pentáculo con forma de estrella poligonal de cinco puntas. Simboliza el Microcosmos porque su forma evoca la de un ser humano con los brazos extendidos y las piernas separadas.

El cinco aparece como pivote del cuadrado de Saturno; en el triángulo pitagórico, mira hacia el ángulo recto.



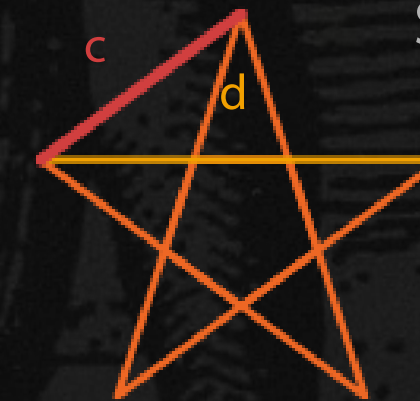
Para un templo construido según Vitruvio o Salomón, cinco es el valor del cuadrado de la diagonal: "El ancho del templo debe ser igual a la mitad de su largo".



$$d/c = (d+c)/d = \Phi$$

Proporción áurea (Φ), sección áurea, proporción divina o división de un segmento de recta en razón media y extrema: Valor de la proporción que resulta de dividir un segmento de recta de forma asimétrica y armoniosa.

Sobre el pentágono y la proporción áurea

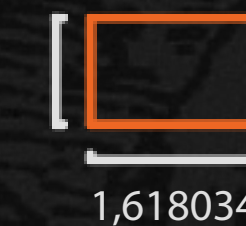


$$\Phi - 1 = 1/\Phi$$

$$1 + \Phi = \Phi^2$$

$$\Phi^3 = \Phi + \Phi^2$$

"Tres puntos alineados, que determinan dos segmentos, forman una sección áurea, si existe la misma relación entre la parte más pequeña y la más grande, que entre la parte grande y el todo".



$$(\Phi = (1 + \sqrt{5}) / 2)$$

La estructura de la izquierda está formada por tres rectángulos áureos entrelazados, lo que permite construir fácilmente un icosaedro (conectando los vértices de los rectángulos áureos con un alambre).

LOS CINCO CUERPOS PLATÓNICOS

Esta página y la opuesta están compuestas íntegramente por extractos de "Geometría de la Proporción Áurea" de Robert Vincent. Ediciones Chalagam.

Poliedros regulares convexos inscritos en una esfera (cuerpos platónicos):

En el siglo V a. C., Platón demostró la existencia de cuerpos sólidos cerrados, delimitados por caras poligonales regulares e iguales y ángulos con vértices iguales.

Estos cuerpos, llamados poliedros regulares, se consideran convexos si permanecen completamente en un lado del plano de cualquiera de sus caras.

Contó cinco de ellos, cada uno inscrito en una esfera inscrita, tangente a todas sus caras. Euclides, Arquímedes y Apolonio, matemáticos de la antigüedad, se interesaron por ellos, al igual que Alberto Durero en la Edad Media, Leonardo da Vinci durante el Renacimiento y, posteriormente, en los siglos XVI, XVII y XVIII, Kepler, Euler, Poincaré, Cauchy, Catalan y Joseph Bertrand.

"El par es siempre imperfecto y le falta algo.

El número impar, por el contrario, es pleno y completo; unido al par, conserva su carácter, pues el resultado es impar (...); unido consigo mismo, es decir, con cualquier número impar, produce el par, mostrando así su fertilidad. No puede dividirse en dos partes sin que quede un resto.

Por el contrario, el número par unido a sí mismo resulta incapaz de engendrar al impar, y se deja dividir fácilmente. Homero no lo ignoraba.
(Pág. 53, Misterios de los Números, Lucien Gérardin)



4 FACES
4 SOMMETS
6 ARÊTES

TETRAEDRO

Poliedro regular cuyas caras son cuatro triángulos equiláteros.



8 FACES
6 SOMMETS
12 ARÊTES

OCTAEDRO

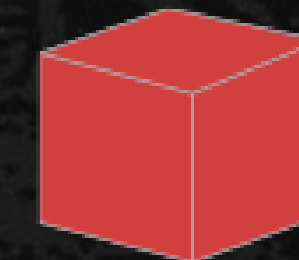
Poliedro regular cuyas caras son ocho triángulos equiláteros.



12 FACES
20 SOMMETS
30 ARÊTES

DODECAEDRO

Poliedro regular cuyas caras son doce pentágonos.



6 FACES
8 SOMMETS
12 ARÊTES

HEXAEDRO O CUBO

Poliedro regular cuyas caras son seis cuadrados.



20 FACES
12 SOMMETS
30 ARÊTES

ICOSAEDRO

Poliedro regular cuyas caras son veinte triángulos equiláteros.

ANIBAL

AMOT

CAPÍTULO VI.I

AXIS

Como es arriba, es abajo.

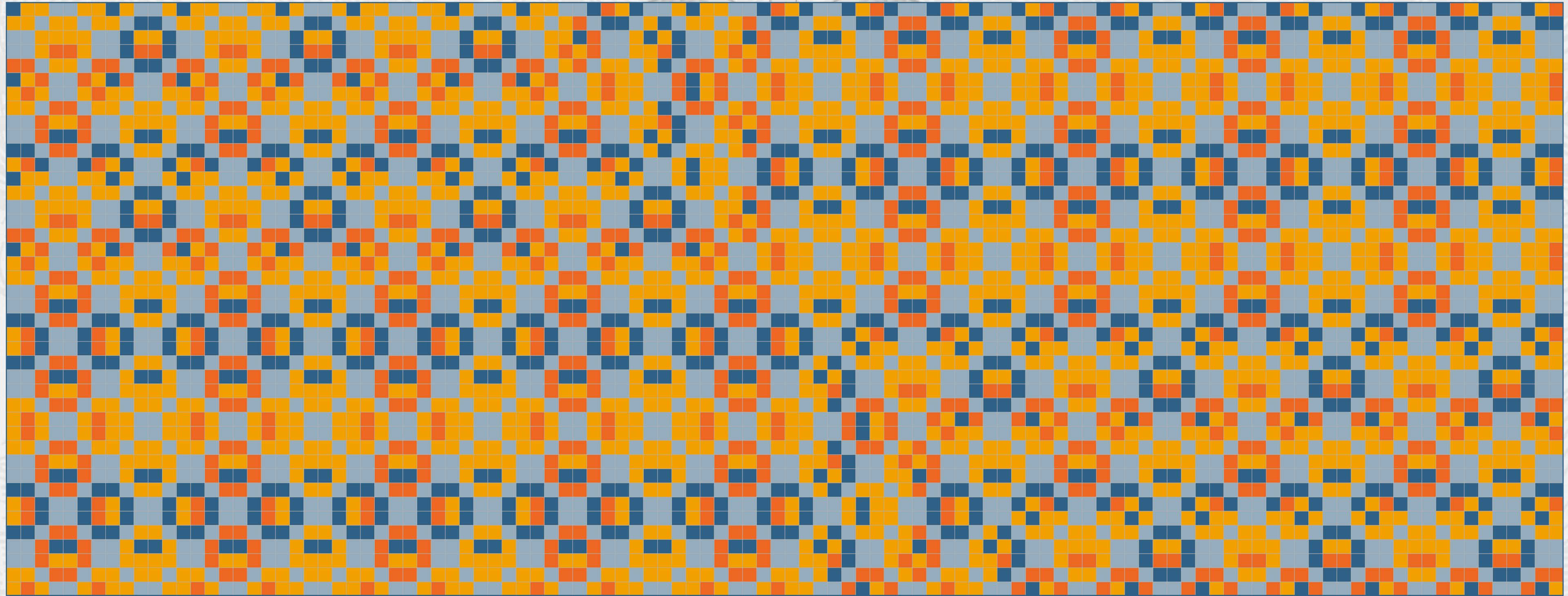
«La sombra de la perpendicular completa la obra del filósofo».

$$90 - 23,4 = 66,6$$

$$6 \times 6 = 36$$

$$1+2+3+\dots+35+36 = 666$$

SIMETRÍA AXIAL O ANDRÓGINA



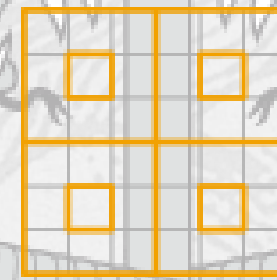
YIN Y YANG (MUDA)

NÚMEROS PARES E IMPARES

MATRIZ DE LA VIDA

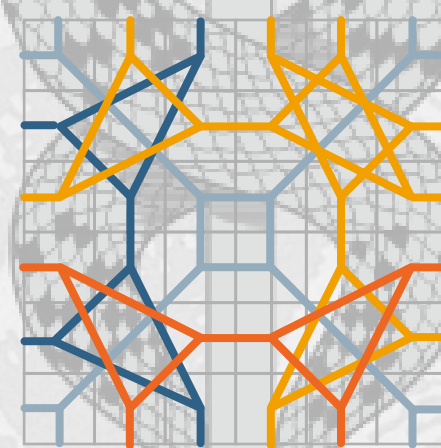
PROPIEDADES

Categoría Par/Impar



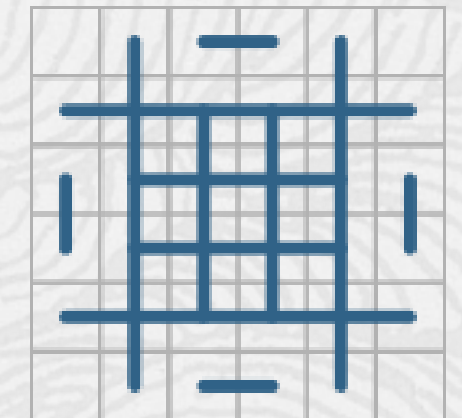
Evitando el centro

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31



Al observar los pares de cuadrados cuya suma es treinta y siete, obtendrá el diagrama que se muestra a continuación. Este diagrama representa las asociaciones específicas de:

$$n^2 + 1 = 6^2 + 1 = 37$$



En comparación con la simetría que rige los cuadrados mágicos de órdenes pares e impares, la característica simétrica de los cuadrados mágicos de órdenes pares/impares es que poseen enlaces que evitan el centro.

Al asignar los cuatro colores sugeridos a las cuatro direcciones de relleno, observará que el cuadrado de referencia se corresponde con los diagramas que se muestran aquí.

ANIBAL



AMIOT

CAPÍTULO VI.I

MEZZO

«Hagamos al ser humano a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza...»
Génesis 1:26

El cielo arriba, el lago abajo: la imagen del PASAJE.
Hexagrama 10, el viaje, la imagen:

Así, el hombre superior discierne lo elevado de lo vil,
y de este modo fortalece la mente del pueblo.



PAR IMPAR Y CUADRADO MÁGICO DE 6 ORDEN

A. Observaciones Aritméticas

Aquí se muestra el cuadrado utilizado como referencia para visualizar el principio de auto-llenado inherente a esta categoría.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Observe que un cuadrado de 6 orden tiene lo siguiente:

- > Constante interna: $(6 \times 6) + 1 = 37$
- > Constante externa: $37 \times (6/2) = 111$

> Suma para armonizar:
 $1 + 2 + 3 + 4 + \dots + 35 + 36 = 666$



Michel Maïer
Viatorium,
Oppenheim, 1618

ANIBAL EDELBERTO AMIOT



028

Musaeum Hermeticum,
éd. Francfort,
1749



SIMBOLISMO DEL SEXTO NÚMERO

“Para que las cosas existan, la armonía es necesaria. La armonía requiere números. De todos los números, el seis es el que rige la formación.

Es el primer número perfecto al partir de la unidad, ya que es igual tanto a la suma como al producto de sus partes. Su mitad es tres, su tercera es dos.

Es por naturaleza masculino y femenino, y posee el poder de ambos. El número impar es masculino y el par femenino. Partiendo del impar tres y del par dos, se obtiene el seis al combinarlos. Dado que el mundo es perfecto en su armonía universal, su formación fue regida por un número perfecto, es decir, por el seis.” Filón de Alejandría.

Hexagrama
Un pentáculo en forma de estrella de seis puntas formado por dos triángulos equiláteros entrelazados, que simboliza la unión armoniosa de lo inferior y lo superior, del Microcosmos y el Macrocosmos. Este nombre también se da a las combinaciones de adivinación chinas.

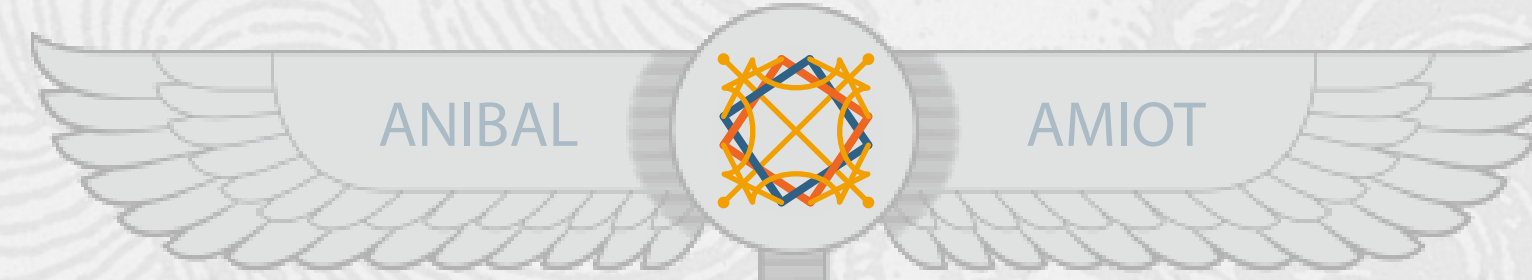
«Por el fruto se reconoce la raíz.»

«En el follaje de jardines como este, crece, para quienes lo merecen, una corona de oro... Nadie, a menos que posea las llaves mientras Dios guía las estrellas, puede entrar en la casa, porque la puerta está cerrada.»



El filósofo

hermético o la llave maestra, Viena, 1709.



CAPÍTULO VI.II

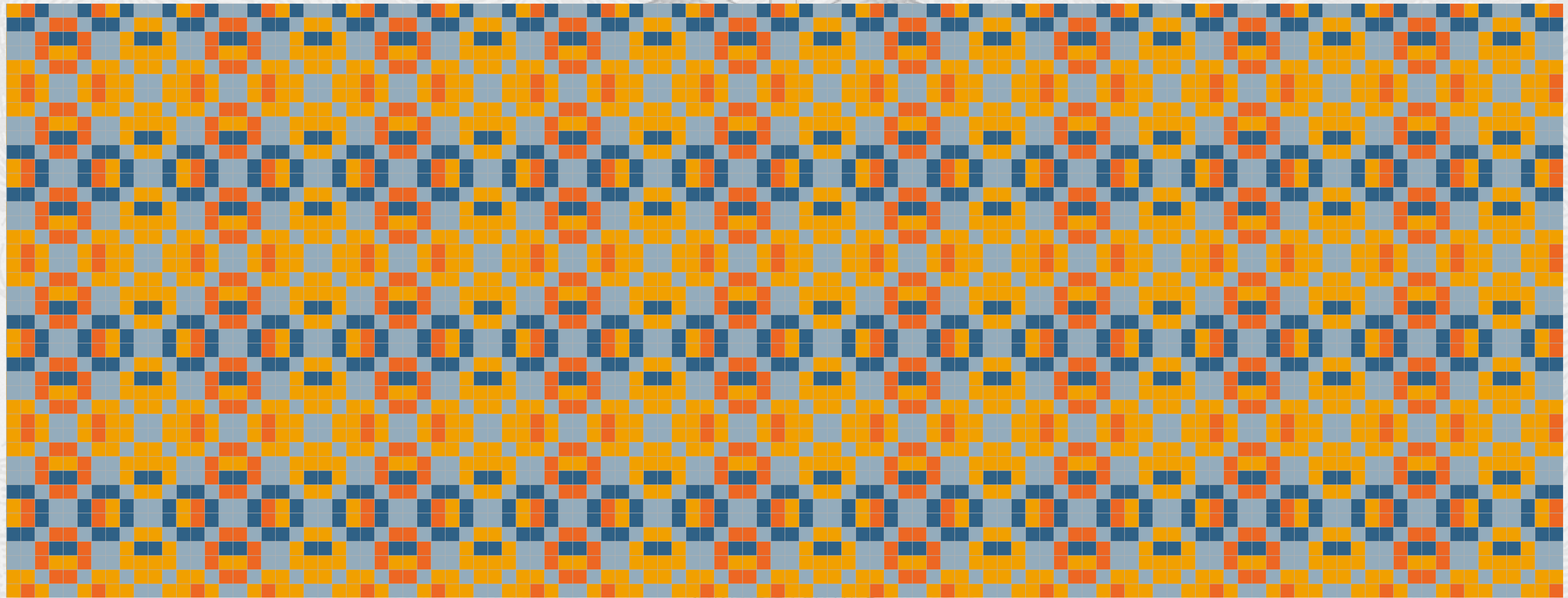
HERMA

Aunque pudo haber creado el mundo en un instante,

Dios eligió dedicarle seis días,
para reflejar la perfección del universo.

Del Génesis en su sentido literal
San Agustín de Hipona

EJE Y SIMETRÍA CENTRAL "ANDRÓGICA"



YIN Y YANG (MUDA)

NÚMEROS PARES E IMPARES

MATRIZ DE VIDA

CENTRADO PAR-PAR

DISPOSICIÓN DE BASES DE 6 CUADRADOS EN UN ORDEN DE 12 CUADRADOS

Al cubrir el cuadrado de referencia y su inverso, se generan nuevas bases. (Véanse los cuatro cuadrados a continuación. El patrón de recubrimiento de la página siguiente se puede crear utilizando los cuadrados que se muestran aquí y los dispuestos en un patrón de tablero de ajedrez en las dos páginas siguientes).

Observe que los cuatro cuadrados que se muestran aquí se derivan de la orientación de las copias idénticas o simétricas dentro de un orden de 12 cuadrados. Tenga en cuenta que un orden de 12 cuadrados es un cuadrado par-par.

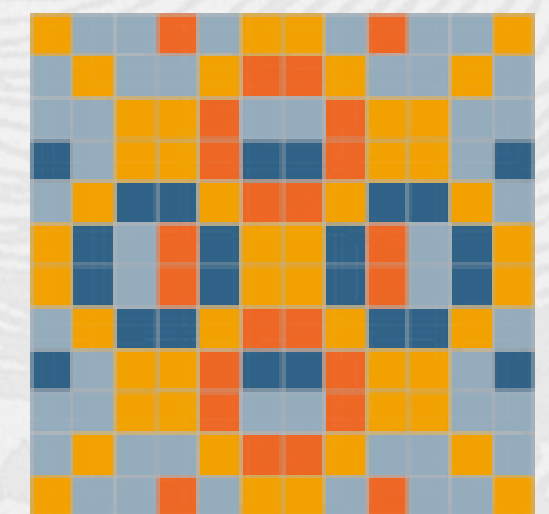
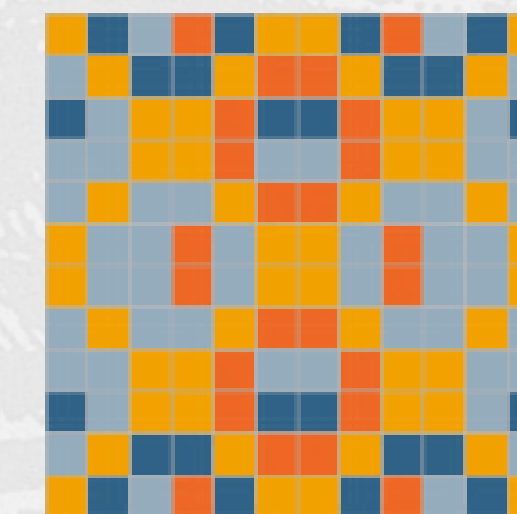
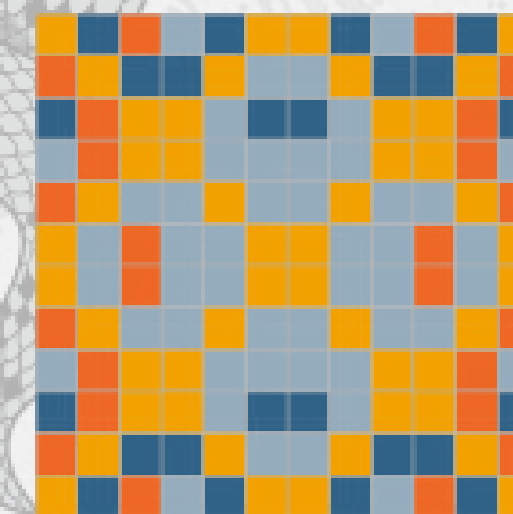
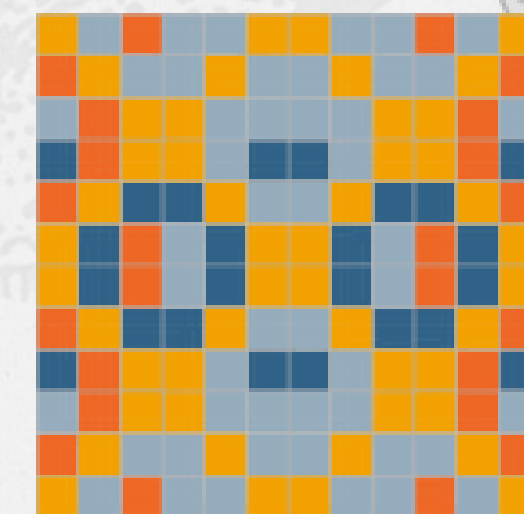
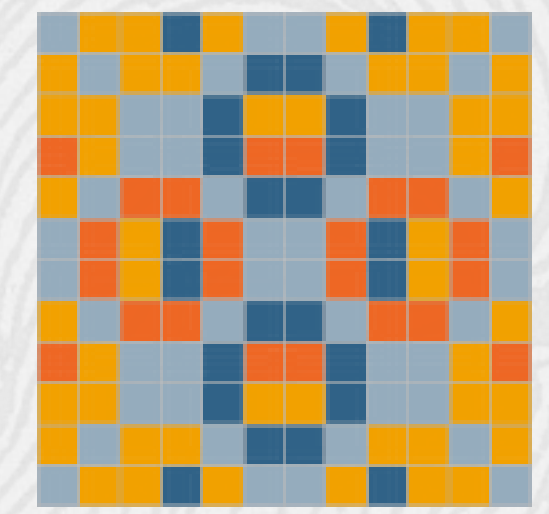
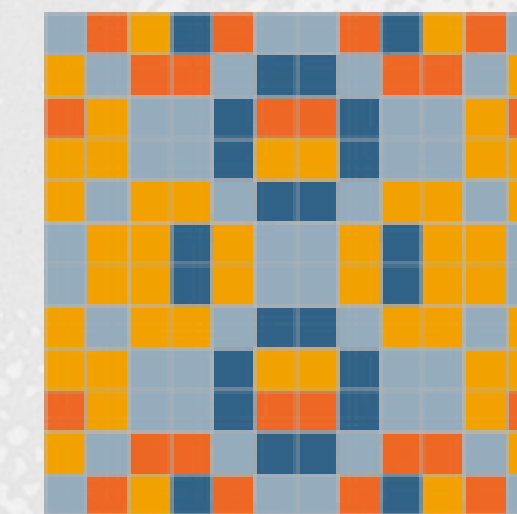
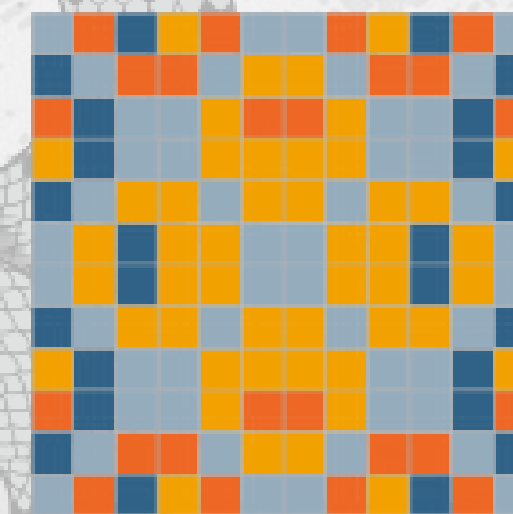
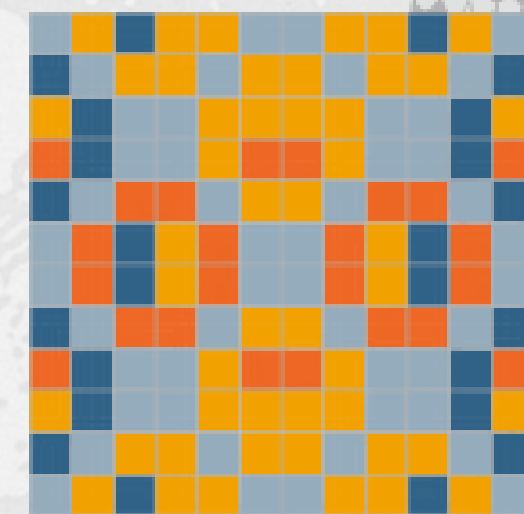
Los cuatro cuadrados que se muestran aquí invierten todos los colores de los que están directamente encima. Estos ocho cuadrados son transcripciones de cuadrados mágicos de 12 cuadrados.

Imagine ser un teselador que utiliza estos dos tipos de teselas...

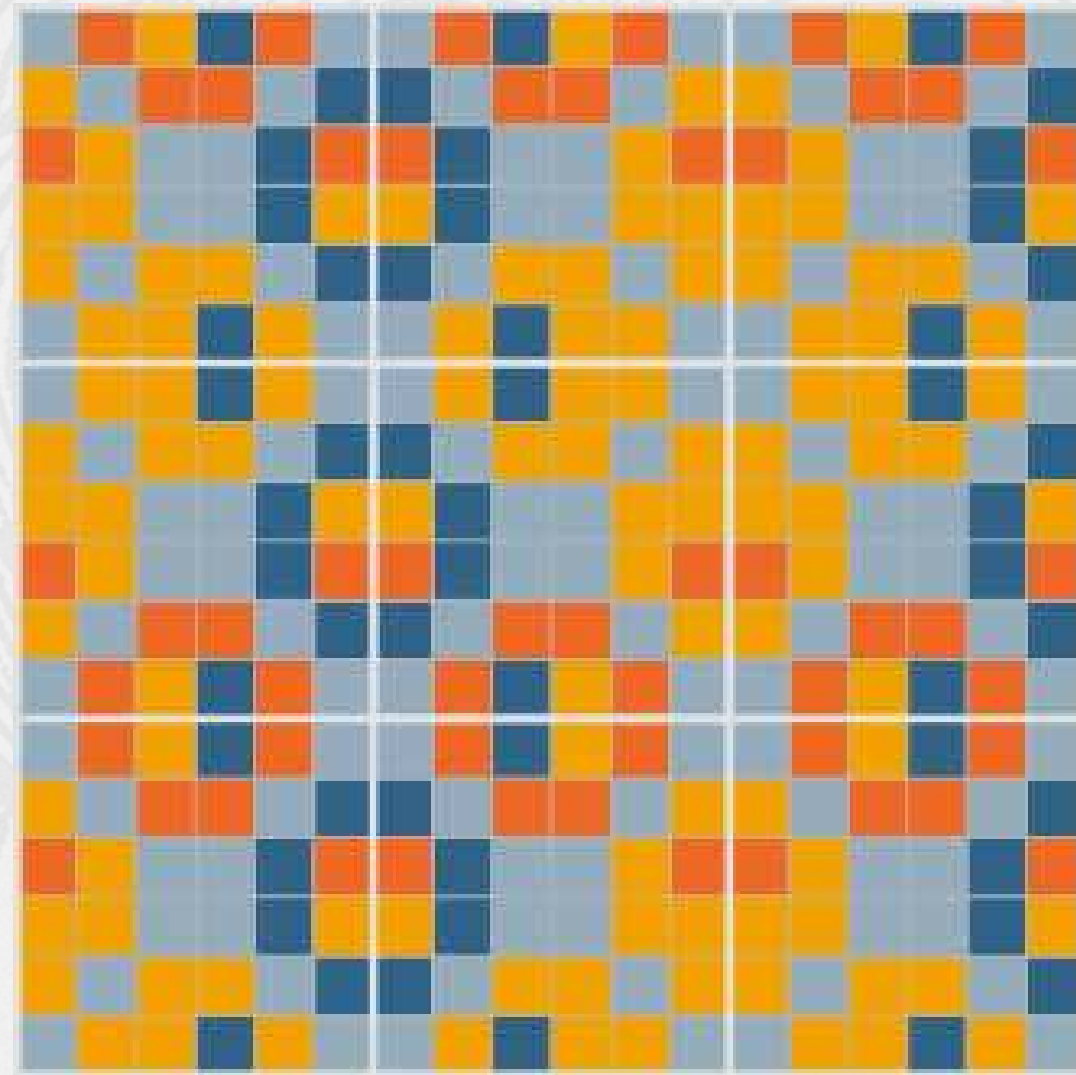
La reducción que se muestra aquí ilustra la disposición de cuadrados idénticos y simétricos.

ESPEJO

CONFORME



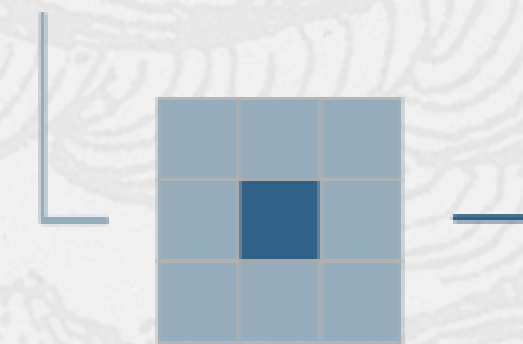
VARIACIONES



8 ESPEJOS



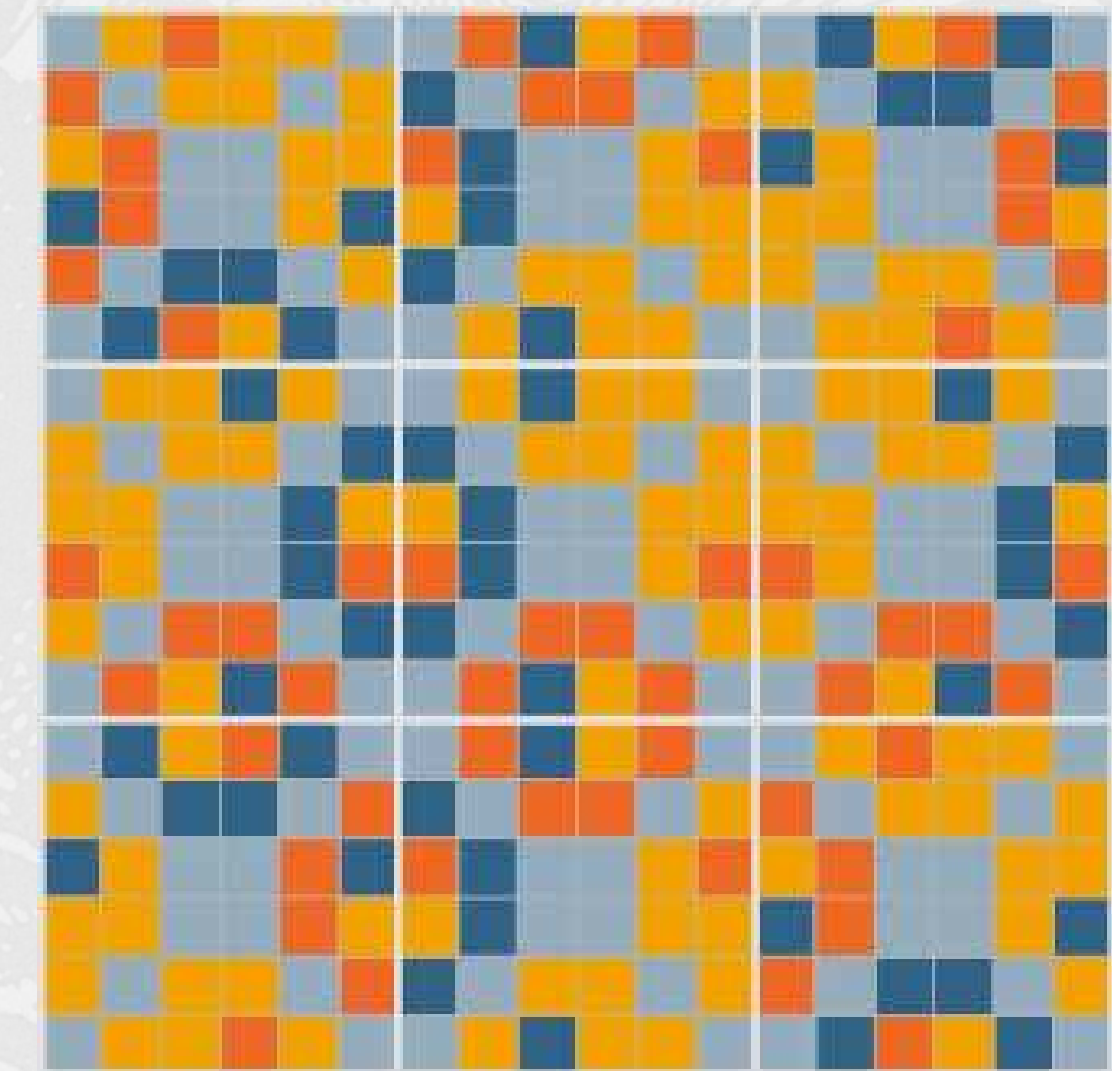
1 CONFORME

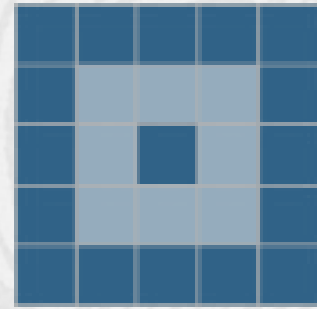


4 ESPEJOS



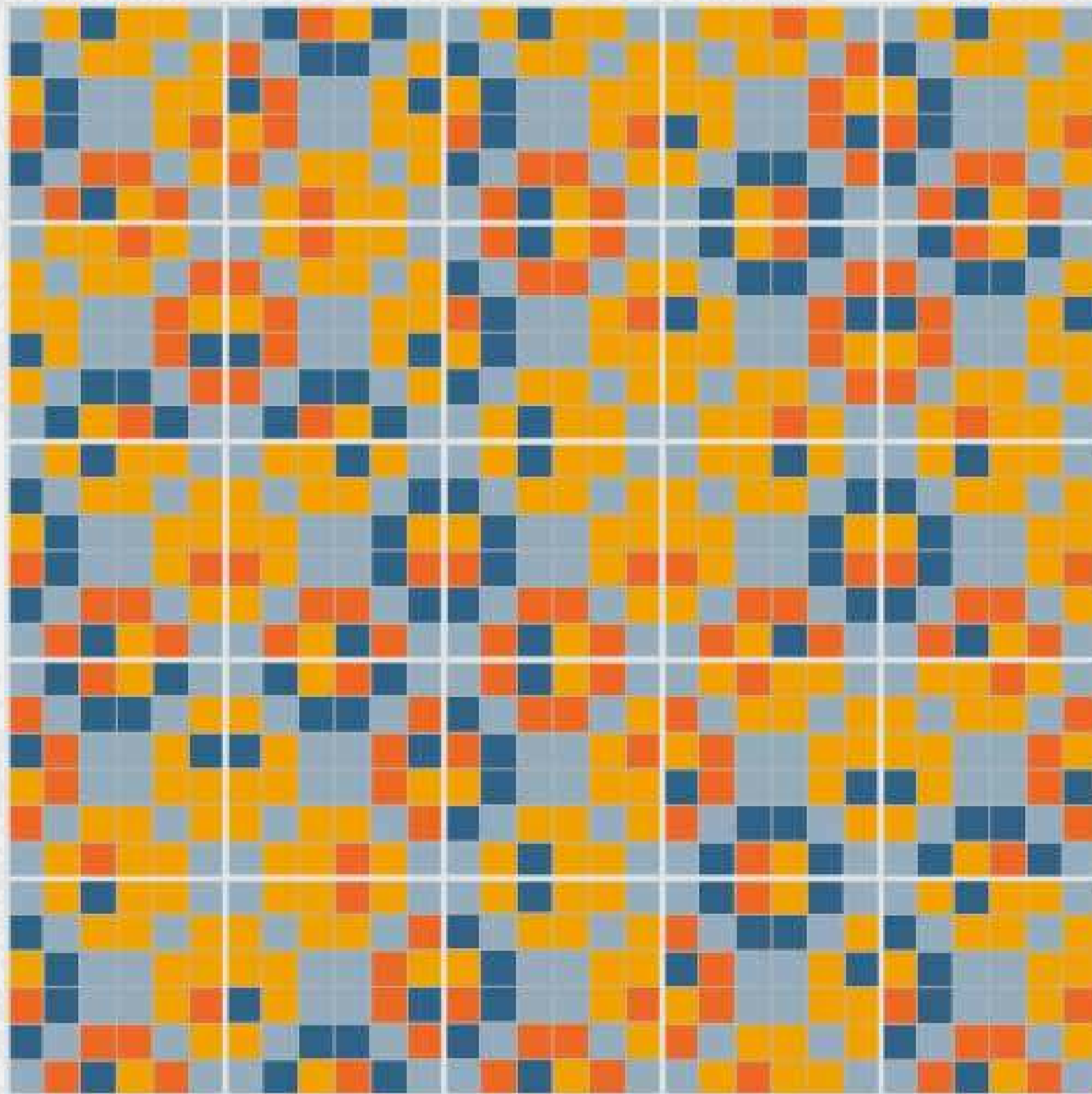
5 CONFORMES





17 CONFORMES

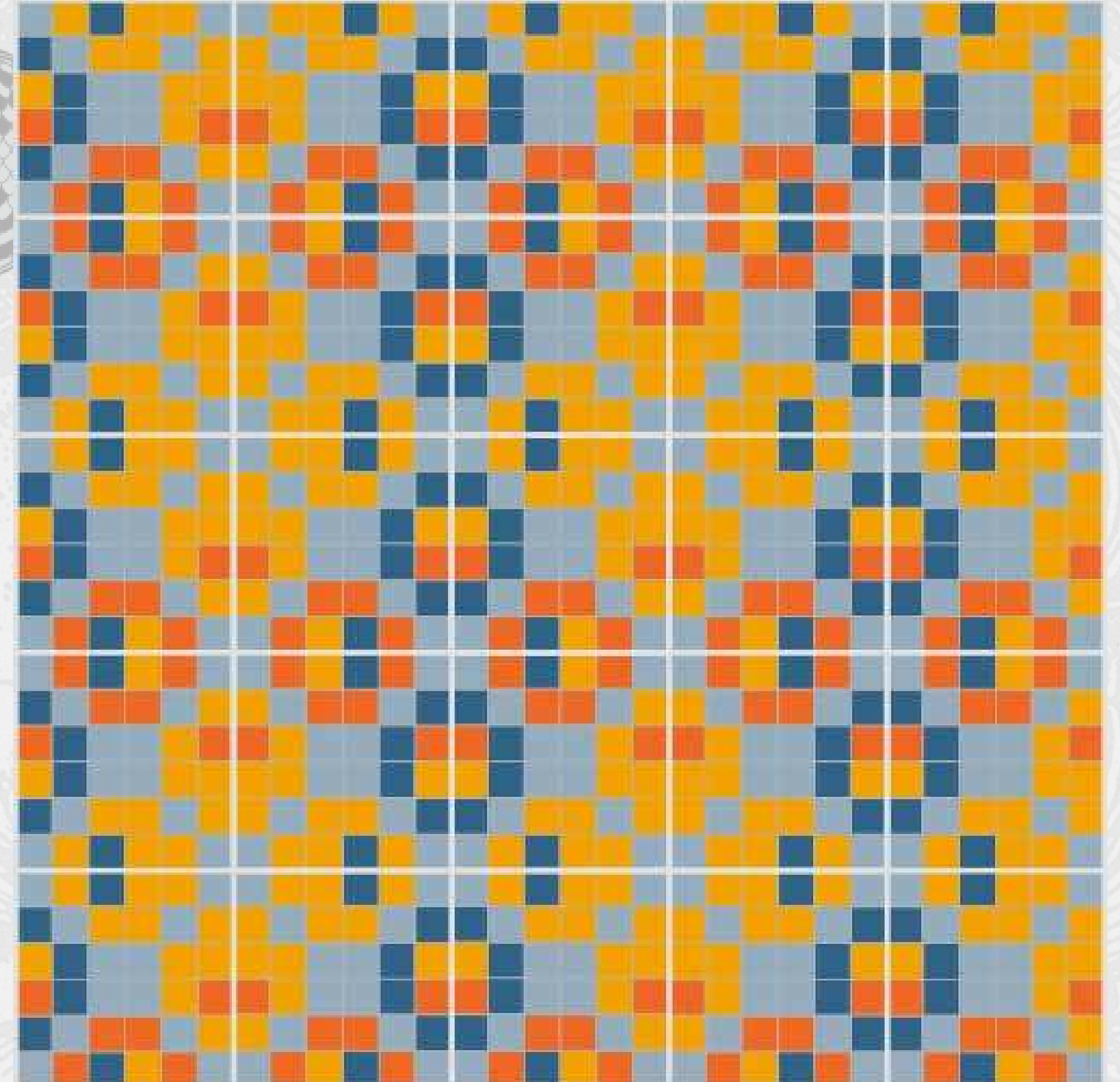
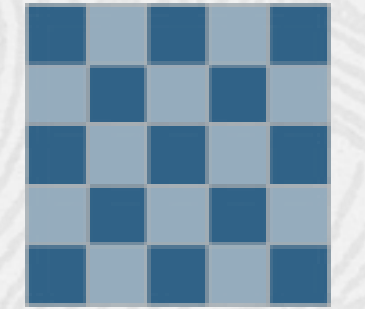
8 ESPEJOS



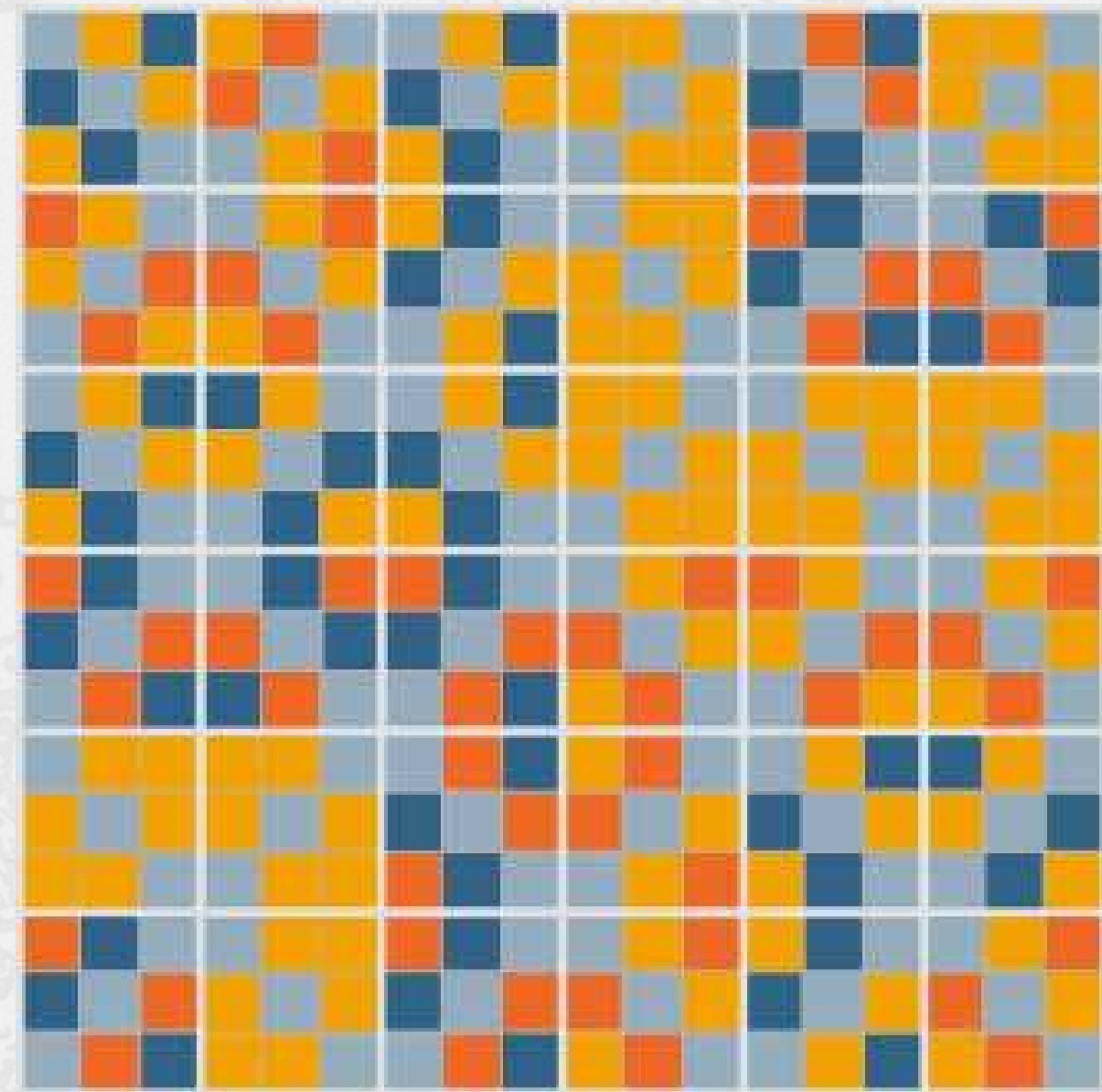
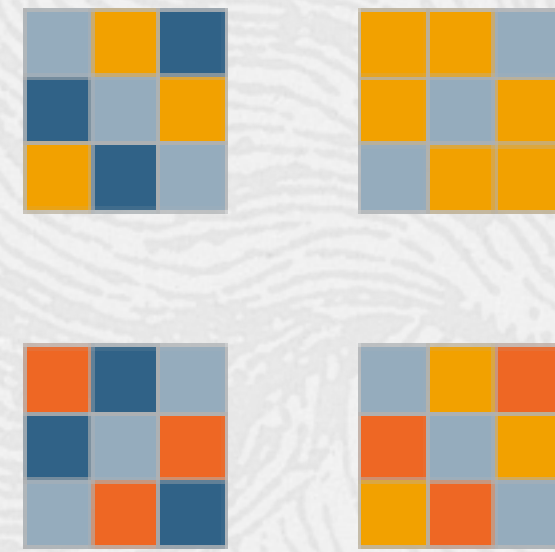
033

13 CONFORMES

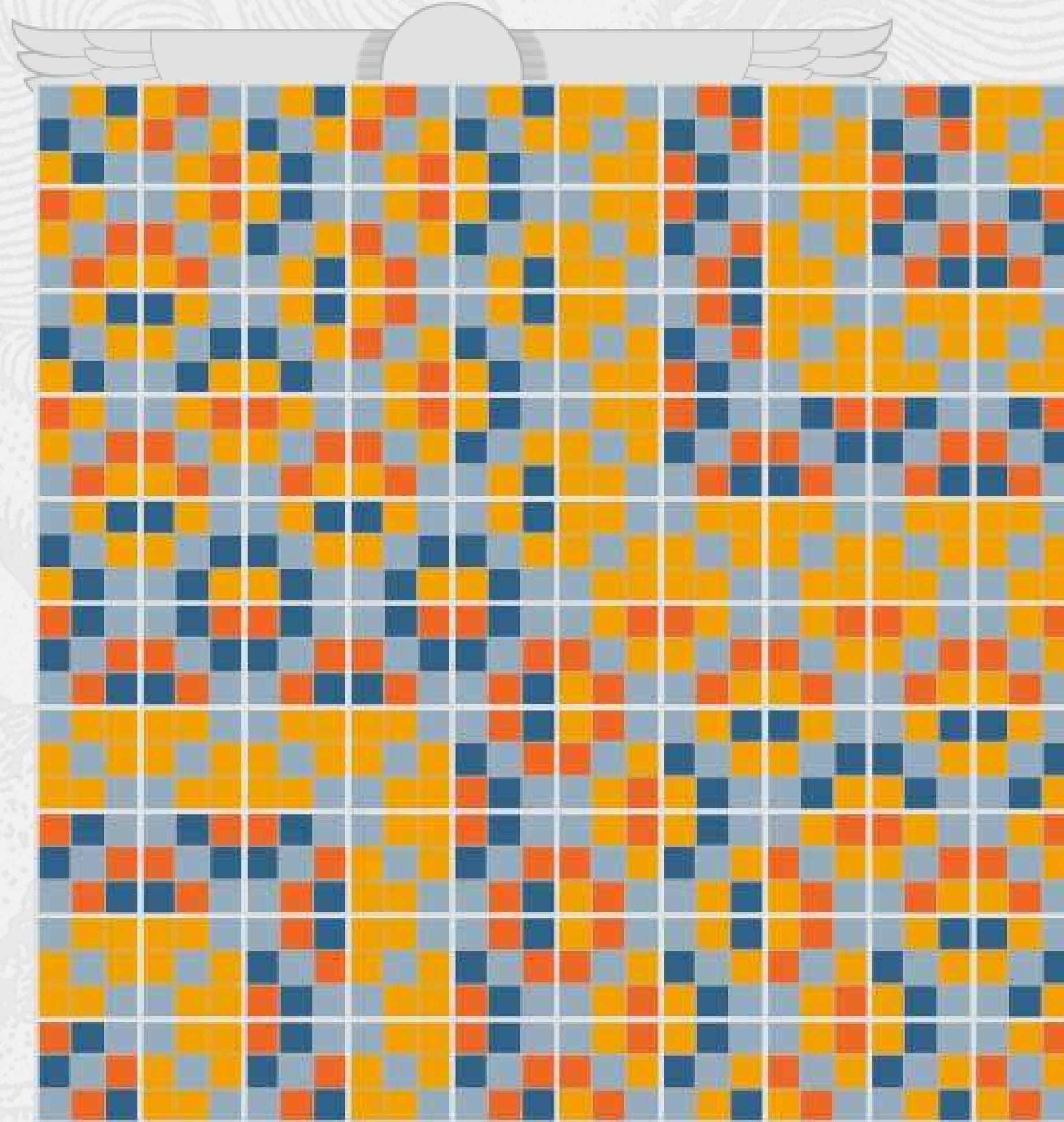
12 ESPEJOS



DISPOSICIÓN DE LOS CUATRO SUBCONJUNTOS
DE ORDEN 6

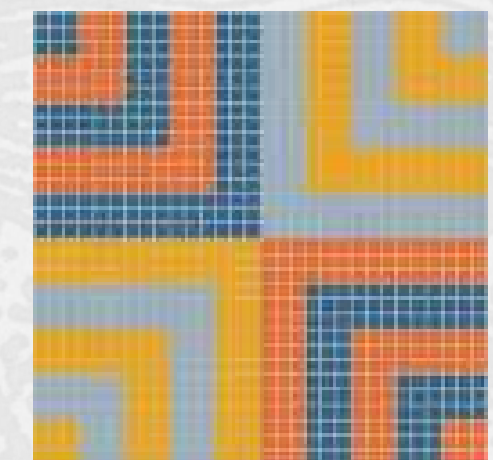
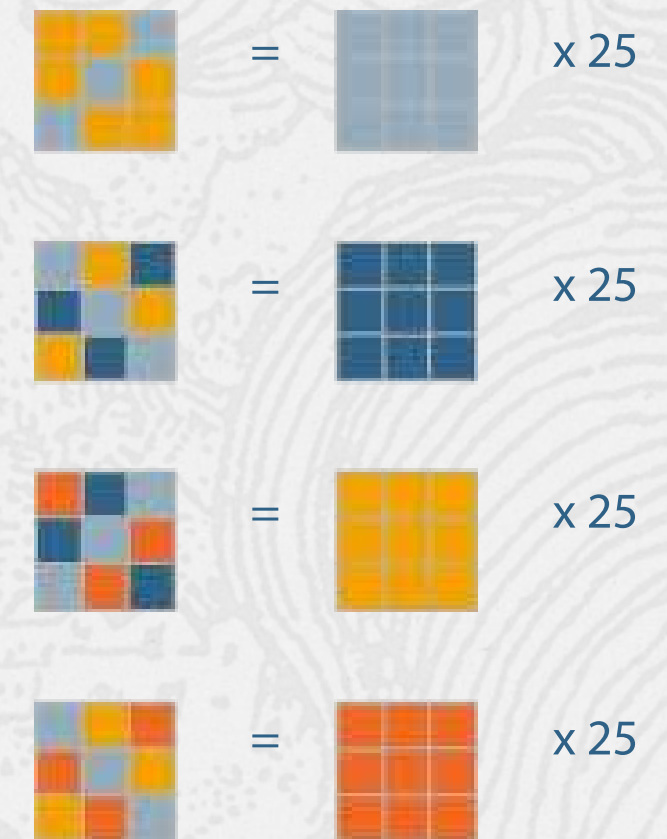


ORDEN 18

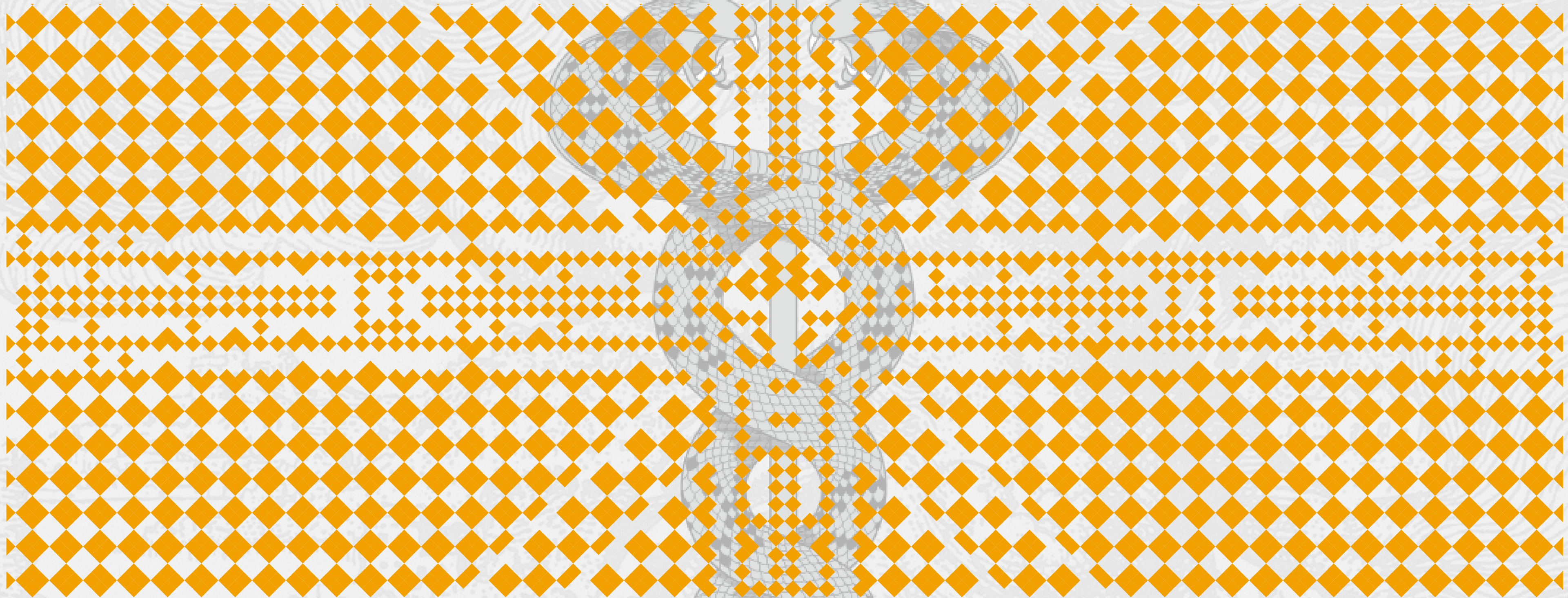


ORDEN 30

A continuación, los subconjuntos
están representados por colores;
observe el equilibrio particular de
esta disposición.



CREACIÓN DE CRECIMIENTOS O GNOMONES



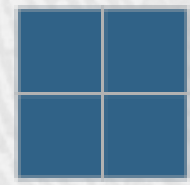
YIN Y YANG (MUDA)

NÚMEROS PARES E IMPARES

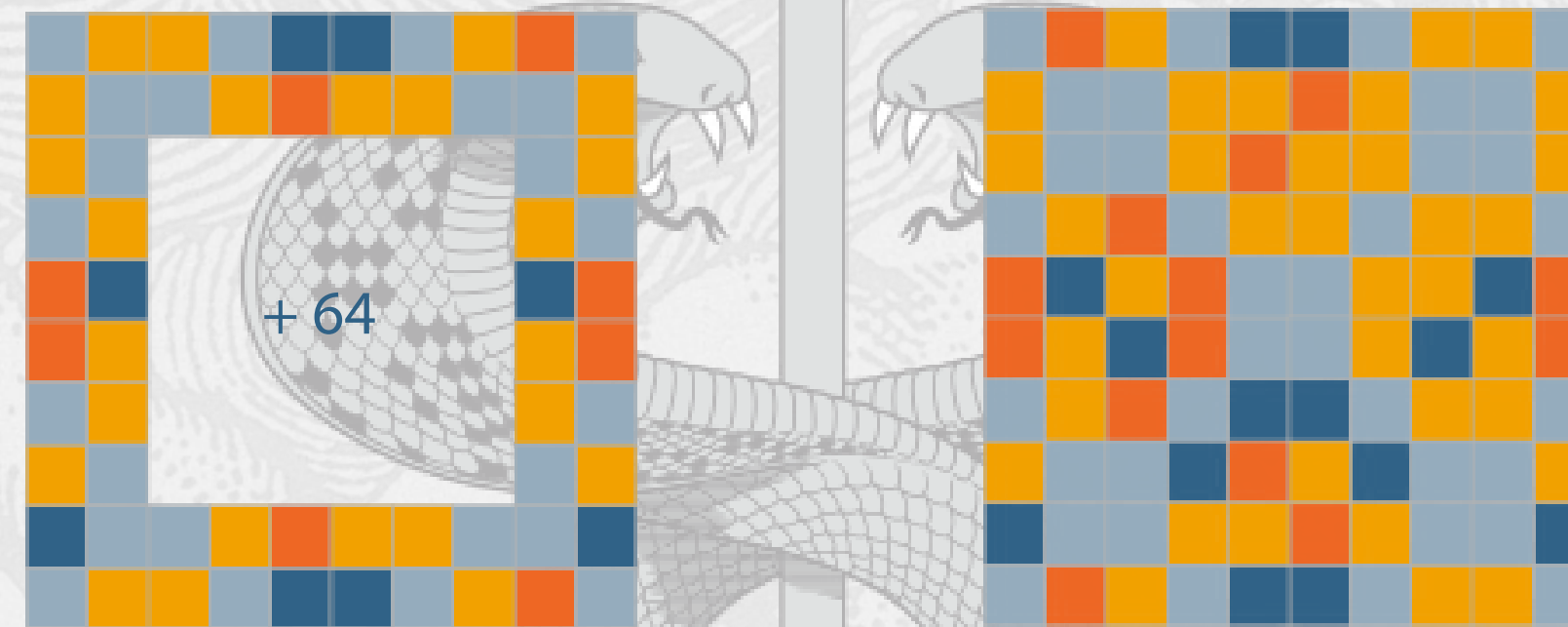
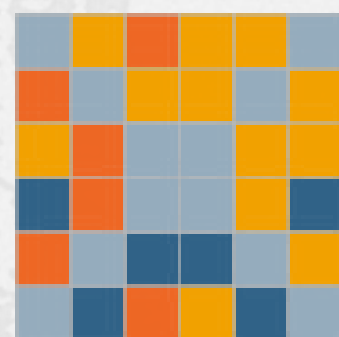
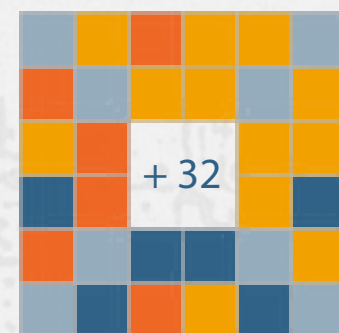
MATRIZ DE VIDA

ÓRDENES PARES E IMPARES Y CRECIMIENTO

GRADO 0 : ORDEN 2 (2 X 1)



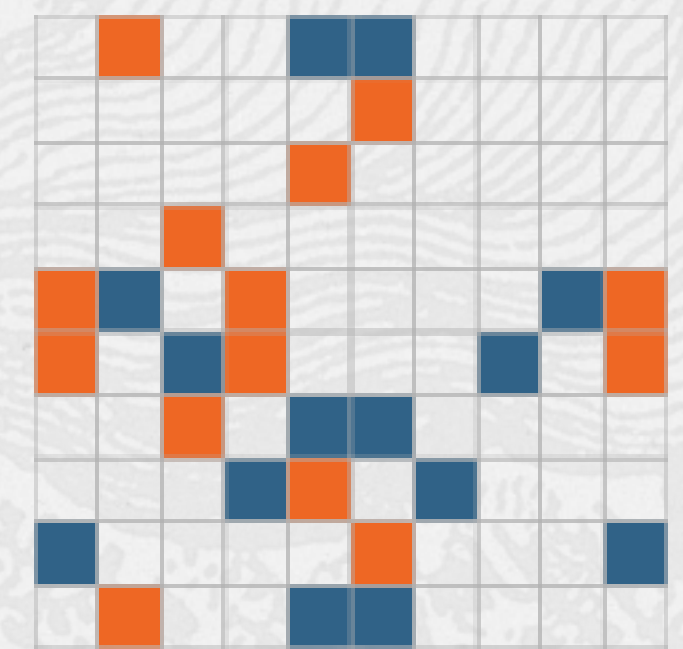
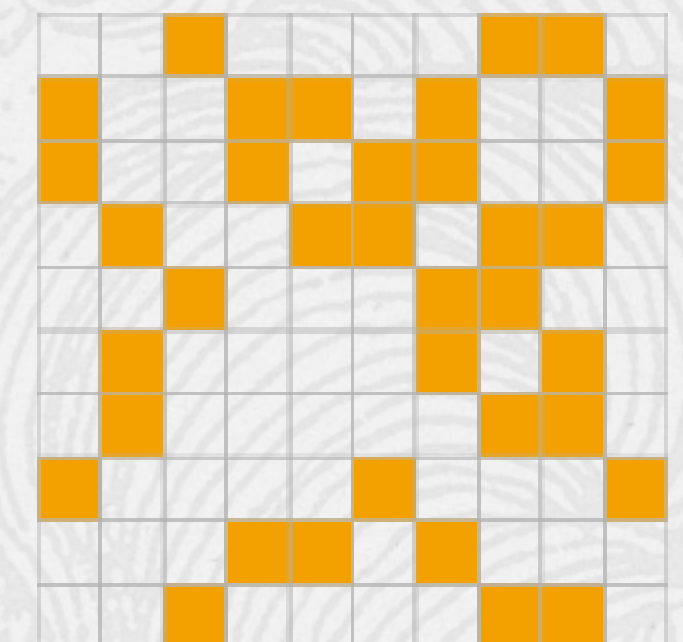
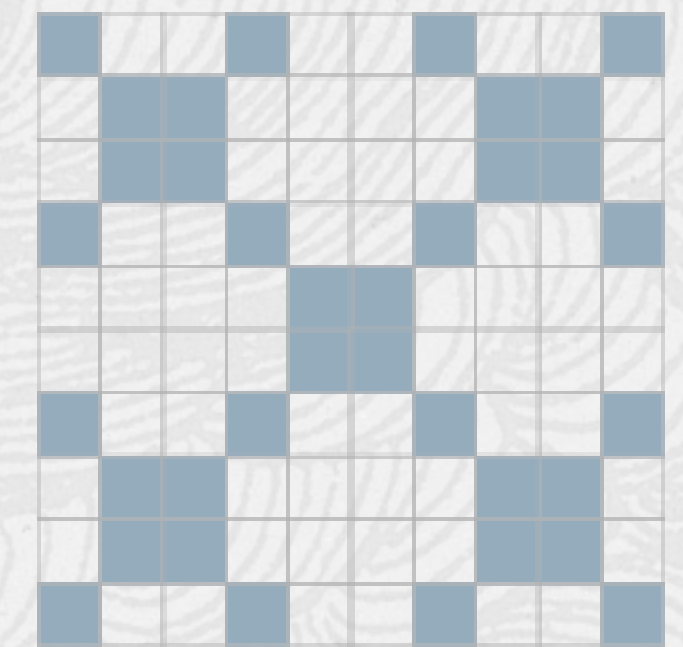
PRIMER ORDEN PAR IMPAR
6 (2 X 3)



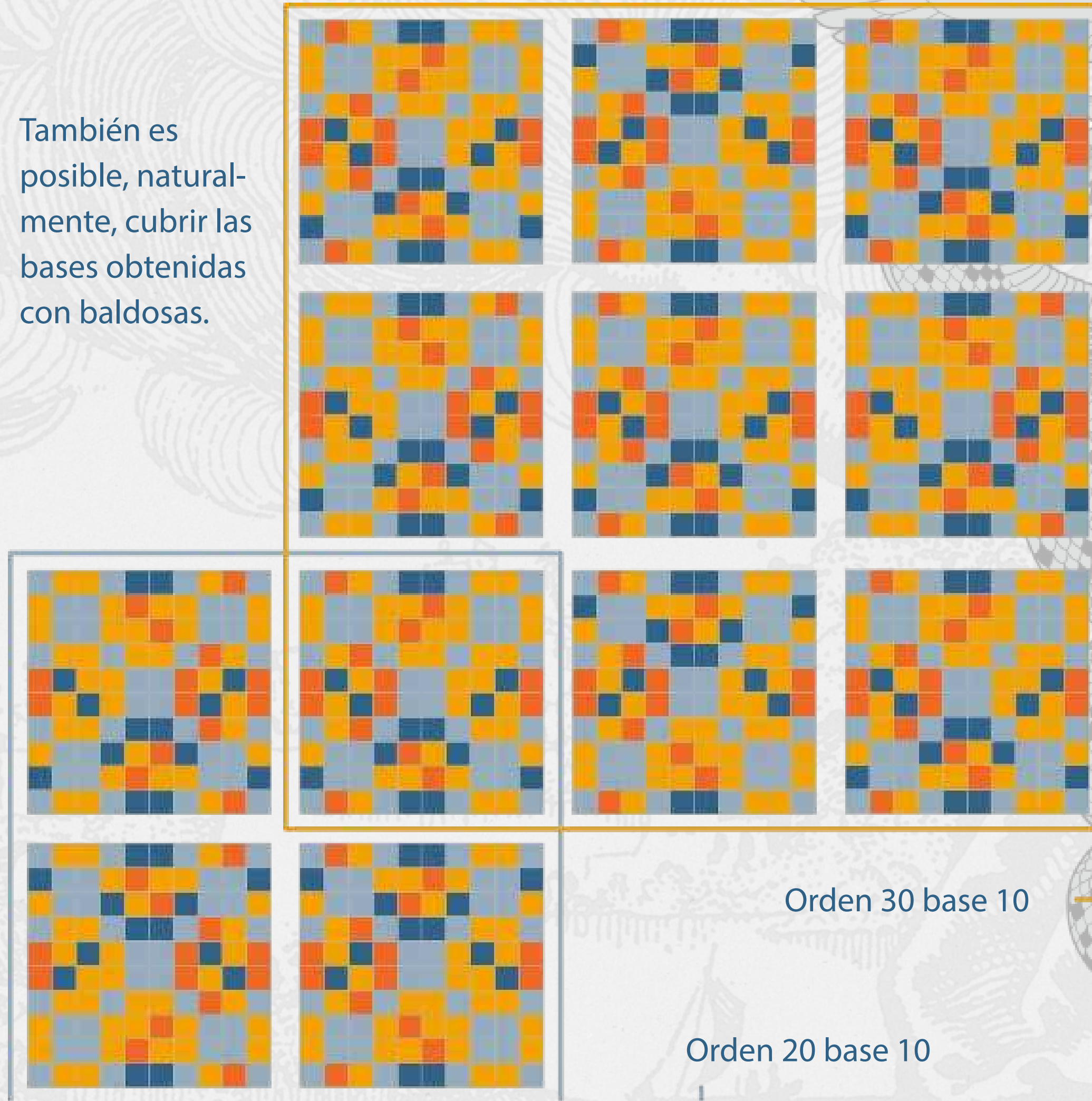
SEGUNDO ORDEN PAR IMPAR
10 (2 X 5)

1 orden 6	$004 + (1 \times 32) = 036 = 6^2$
2 orden 10	$036 + (2 \times 32) = 100 = 10^2$
3 orden 14	$100 + (3 \times 32) = 196 = 14^2$
4 orden 18	$196 + (4 \times 32) = 324 = 18^2$
5 orden 22	$324 + (5 \times 32) = 484 = 22^2$
6 orden 24	$484 + (6 \times 32) = 676 = 26^2$

L'exponentiation du nombre de possibilités et un peu de pratique permettent de dessiner de grands quadrillages sans avoir à procéder de manière croissante.



También es
posible, natural-
mente, cubrir las
bases obtenidas
con baldosas.



Orden 30 base 10

Orden 20 base 10

ANIBAL



AMIOT

CAPÍTULO VI.II

BELLEZA

El hebreo se escribe con consonantes,
dependiendo de la acentuación, se pueden tener estas dos lecturas:

Bereshit = en el principio

Bara chit = creó seis.

De élla brotaron cinco manantiales, más uno cerrado, más uno que lo recoge todo. Y estos manantiales estaban allí cuando el mundo fue creado, como está escrito: «En el principio (bereshit) Elohim creó» (Génesis 1:1). «En el principio» (bereshit): creó un canal (bara chit), este es el canal que es la Fuente que reúne todos los manantiales para nutrir los mundos. Cantar de los Cantares (62d).

111 O EL TERCER GRADO

«Aquí hay sabiduría; el que tenga entendimiento, interprete el número de la bestia, pues es número de hombre; y su número es 666». Apocalipsis 13:18.

Nótese que se le ordena interpretar este número, que es un número humano. El hombre nace al sexto día, así como la simetría axial inherente a todos los organismos vivos nace dentro de un cuadrado de seis.

Esta simetría axial aparece al armonizar el 666. En el plano geométrico, se observa que se relaciona con el marco de desarrollo inherente a la fuerza vital y que manifiesta una naturaleza con cualidades andróginas.

Este número aparece solo una segunda vez en el texto bíblico: «El peso del oro que llegó a Salomón en un año fue de 666 talentos de oro...» 1 Reyes 10:10. 14.

“Desde una perspectiva bíblica, el rey Salomón es el creador de la construcción del Templo y de la literatura sapiencial. Desde una perspectiva masónica, es el Maestro tres veces poderoso, quien, dentro del contexto del grado de Maestro, combina las funciones reales y sacerdotales.”

Las Llaves del Maestro Secreto. Daniel Beresniak. DETRAD / aVs

El rabino Simeón habló y dijo: “Entonces Israel cantó este cántico (shirah)” (Núm. 21:16), “Entonces Moisés y los hijos de Israel cantaron este cántico (shirah)” (Éx. 15:1). Aquí está la alabanza de lo femenino; aquí está la alabanza que se eleva al mundo masculino. Aquí hay un secreto, pues cuerpo y aliento se unen, cuerpo con cuerpo y aliento con aliento. “Cantar de los Cantares” (Can. 1:1): la unión de un cuerpo con otro; «Que me bese con los besos de su boca» (Cantar de los Cantares 1:2): la unión de aliento con aliento. Y todo se realiza conforme al secreto del amor que viene de lo alto, para que todos sean uno en una sola unidad.

El secreto de la unión reside aquí: «Cantar» se refiere a Israel, que da testimonio de la unidad; «de los cánticos»: «YHWH nuestro Dios es YHWH» (Deuteronomio 6:4), y todo es uno, en una sola unidad.

Zohar Cantar de los Cantares (63a-63b)
Traducción de Charles Mopsik (Edición Verdier)

Y hemos hablado de esta unidad, pues en ella reside la unidad de todos los mundos. Para Salomón, este es el secreto de la «Unidad». Esto es lo que el rey Salomón tuvo que unificar en el secreto del Espíritu Santo, uniendo todo en una sola unidad, en una sola voluntad, para que uno se adhiriera al otro, para que todo fuera uno.

En efecto, Salomón es el rey que posee toda la paz (comprender la simetría). ¿Qué significa aquí «que posee toda la paz»? ¿Existen muchas «paces»?

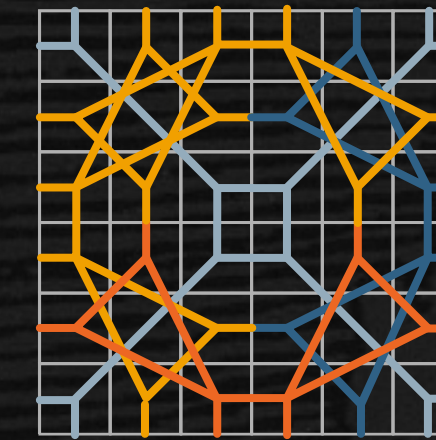
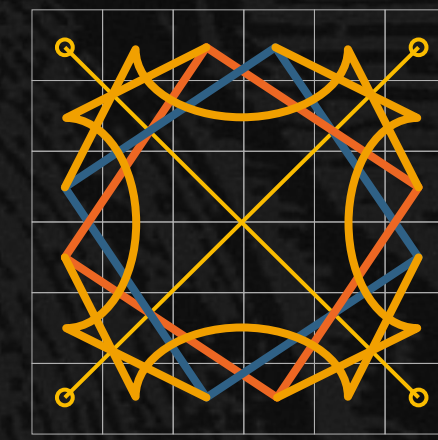
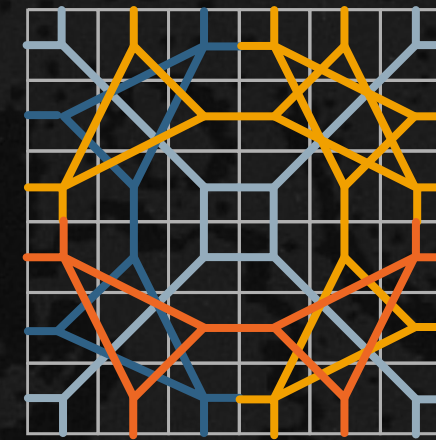
En realidad, solo hay una paz, pero hay dos. Hay una paz, que es la Paz de la Casa, por la cual el Hombre es reconocido como masculino,



y hay otra Paz, que es la Paz de los Dos Lados,

la que se interpuso entre estos dos lados y estableció la paz entre ellos; esta es otra Paz.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31



6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31

Sin embargo, la Paz por la cual el Hombre es reconocido como masculino es la justa, y el Rey en lo alto es llamado por ella: «Rey que posee la Paz».

Por eso, toda la alabanza en el Cantar de los Cantares se dirige al Rey que posee toda paz; y la unidad en la que todas las cosas se unifican reside en este lugar, porque él reúne la totalidad de los deseos de todos los sentidos, todos los deleites y todas las aspiraciones sublimes, y lo reúne todo en sí mismo. Por esta razón, se le llama «Uno». El rey Salomón, por medio del secreto del Espíritu Santo, cuando este reposó sobre él, quiso unir todas las cosas en una voluntad perfecta, como le corresponde, y unificar todas las cosas en amor y armonía para que el Uno pudiera ser, arriba y abajo.

En este sentido, un versículo declara: «YHWH será uno, y su nombre uno» (Zacarías 14:9). «Que me bese con los besos de su boca, etc.» (Cantar de los Cantares 1:2). Está escrito: «Miré a los seres vivos, y he aquí que había una rueda en el suelo junto a ellos, por los cuatro costados» (Ezequiel 1:15). Este versículo se ha citado en relación con el rabino Eleazar. «Miré a los seres vivos»: el secreto del antiguo Israel, sellado en sus inscripciones a derecha e izquierda. Tres inscripciones están vinculadas entre sí: Sur, Este y Norte, YHWH, rostros encerrados que el ojo no puede ver, sin embargo, aquí se dice: «¡Miré!». En realidad, contempló a través de la luz que no brilla...



CAPÍTULO VI.III

ALTURA

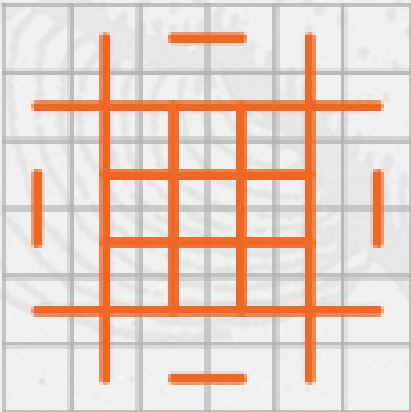
Dicen que la piedra, escoria vil, yace en los caminos,
para que ricos y pobres la recojan.
Otros la han colocado en las cumbres,
al viento, o bebiendo de los ríos.
Estas imágenes no mienten, pero os exhorto
a buscar tales dones en las alturas.

Epigrama XXXVI (36) Atalanta la Fugitiva. M. Maier

DEFINICIÓN DE UN CUADRADO SOLAR

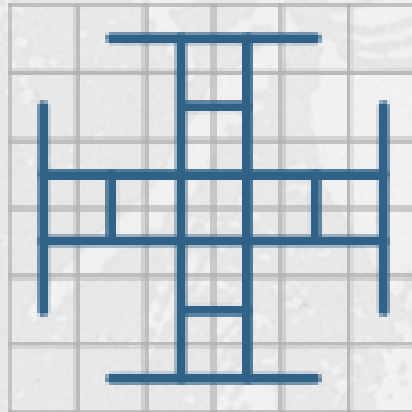
Al observar la simetría inherente al autollenado del cuadrado presentado, obtendrá las características que utilizaremos como referencia para las restricciones al construir otros cuadrados de este tipo.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31



CONSTRUCCIÓN DE UN CUADRADO SOLAR

La especificidad geométrica de una cuadrícula cuadrada con un número par e impar de celdas se resuelve mediante una figura que denominaremos cruz en bucle. Esta figura, simétrica al centro, se define por los siguientes criterios:



6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31

- I. Las figuras rojas y azules deben ser perfectamente superponibles y simétricamente opuestas con respecto a la diagonal que contiene los puntos Alfa y Omega (determinada previamente al asignar las direcciones de autollenado, representadas por la figura amarilla).
- II. Los cuadrados rojos y azules no deben cubrir las diagonales reservadas para el otro par (amarillo y gris). Los cuadrados amarillos y verdes deben estar dispuestos con simetría central.
- III. Cada fila debe contener al menos un cuadrado rojo o azul.
- IV. Cada fila debe contener la misma cantidad de cuadrados rojos y amarillos que de cuadrados gris y azules, de manera que haya la misma cantidad de cuadrados grandes que pequeños por fila.

- I. No debe conectar los centros de las celdas que forman las diagonales de la cuadrícula.
- II. Debe tener un número impar de líneas por fila.
- III. Debe cubrir la cuadrícula con al menos una línea horizontal por fila. (Para el orden 6, las líneas horizontales se definen por el hecho de que deben conectar los centros de dos celdas de la misma fila que sean simétricamente opuestas con respecto al centro de la fila).
- IV. Por lo tanto, el cumplimiento de estas condiciones da lugar, para el orden 6, a una de las dos figuras en forma de cruz que se muestran superpuestas en la página siguiente.

CRIPTOLOGÍA DEL CUADRADO

CADUCEO, SERPIENTES Y ADIVINACIÓN

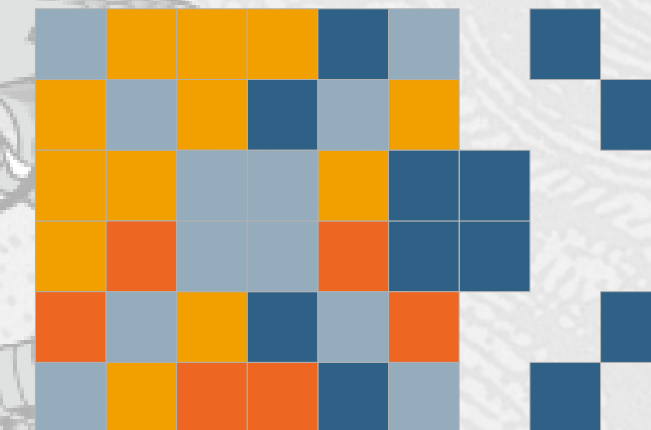
En el reino de las serpientes, existen especies venenosas e inofensivas que solo se distinguen por la disposición de sus colores.

En el reino espiritual, existen sellos no menos ambivalentes, como el emblema que aquí se muestra. Su codificación lleva a la identificación de los Cuadrados Solares con una simetría "perfecta".

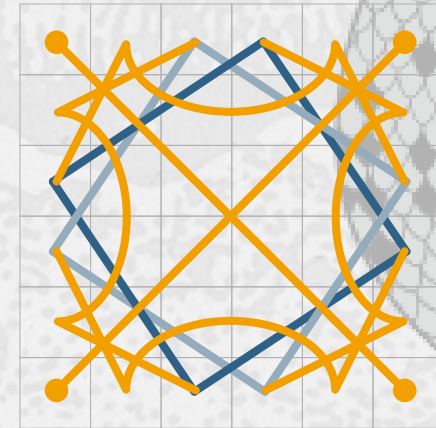
En los textos que siguen, se observa que la tradición hebrea ha asociado durante mucho tiempo la adivinación con la criptología del cuadrado.

Observe cómo este emblema une estos dos ankhs.

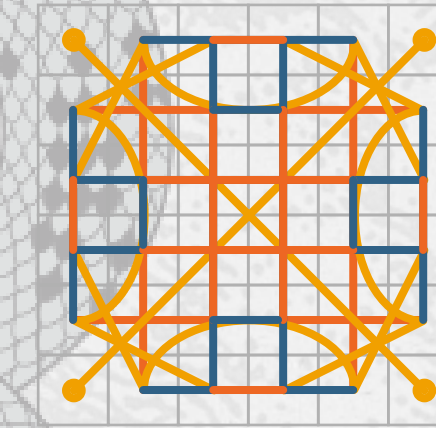
6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31



COAGULA

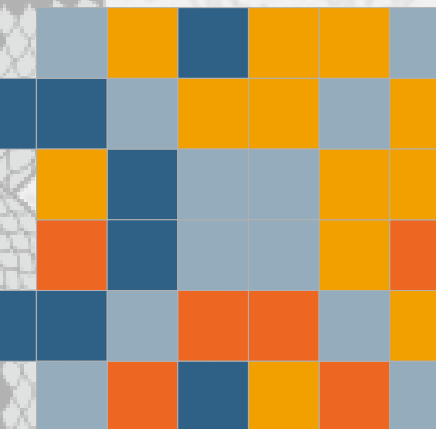


666

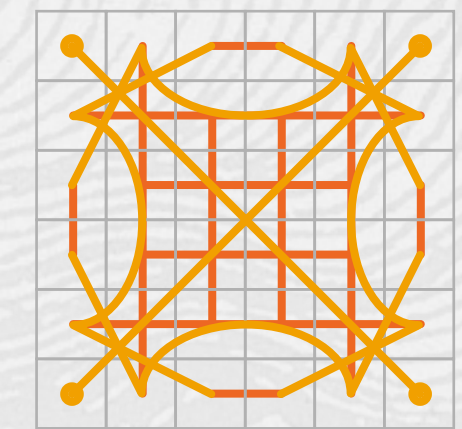
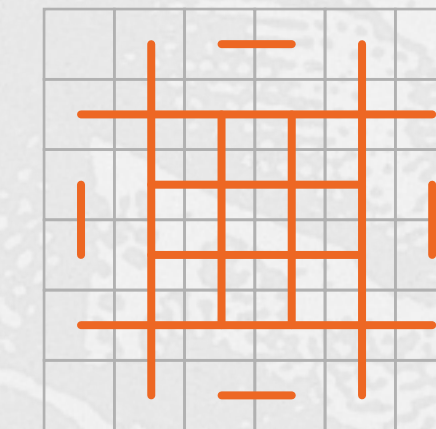
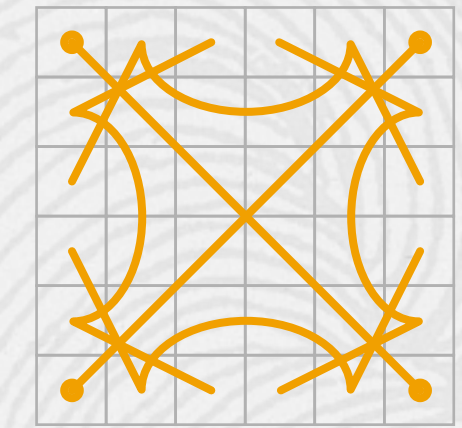
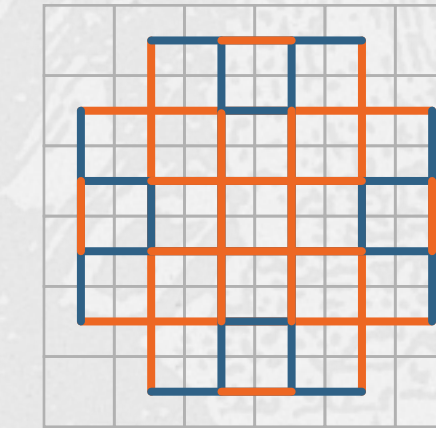
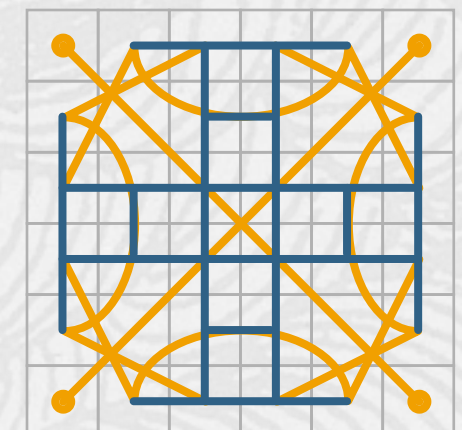
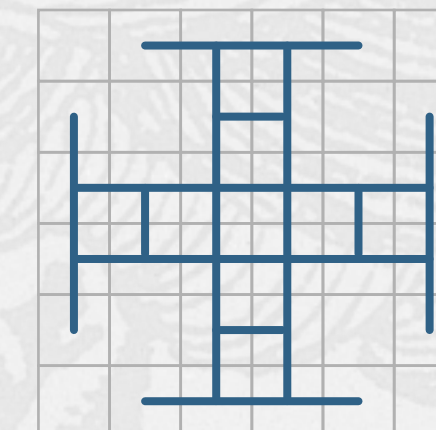


ANIMATION

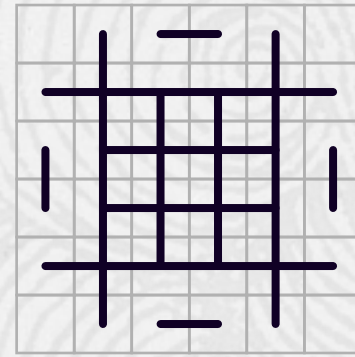
6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31



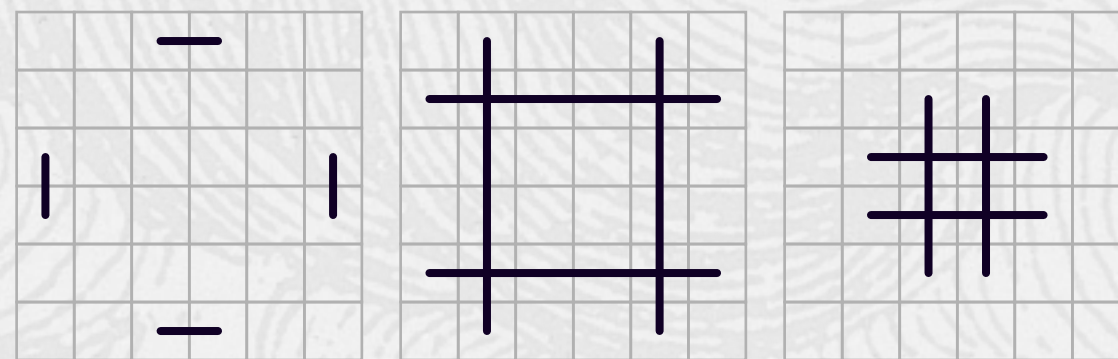
SOLVE



PRINCIPIO DE CODIFICACIÓN



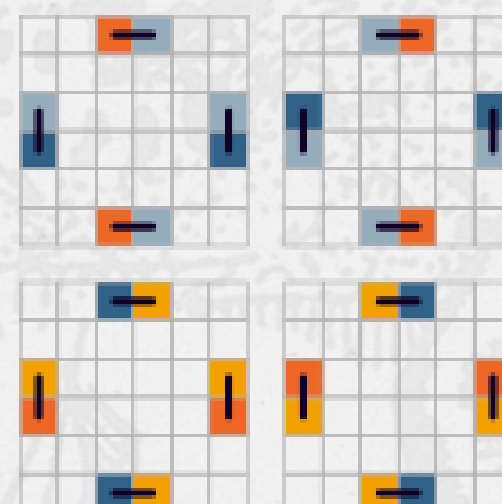
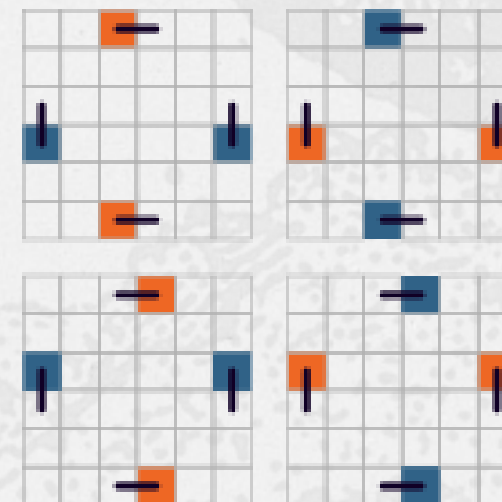
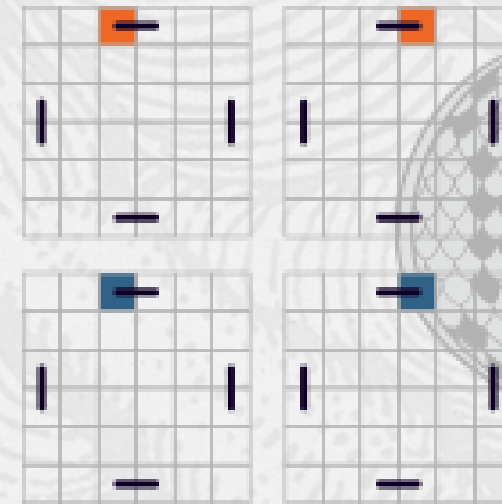
EGO



I. Las líneas verticales deben conectar un cuadrado amarillo con uno rojo, o uno gris con uno azul.

II. Las líneas horizontales deben conectar un cuadrado gris con uno rojo, o uno amarillo con uno azul.

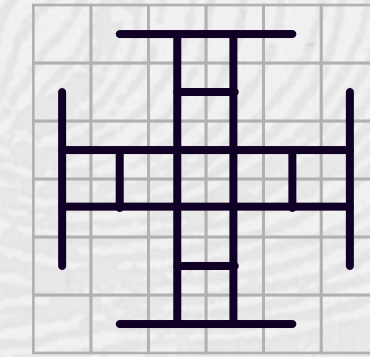
III. Las líneas horizontales y verticales, que crean simetría central, son interdependientes en la codificación. Tomemos como ejemplo las asas de la cruz que se muestra a continuación.



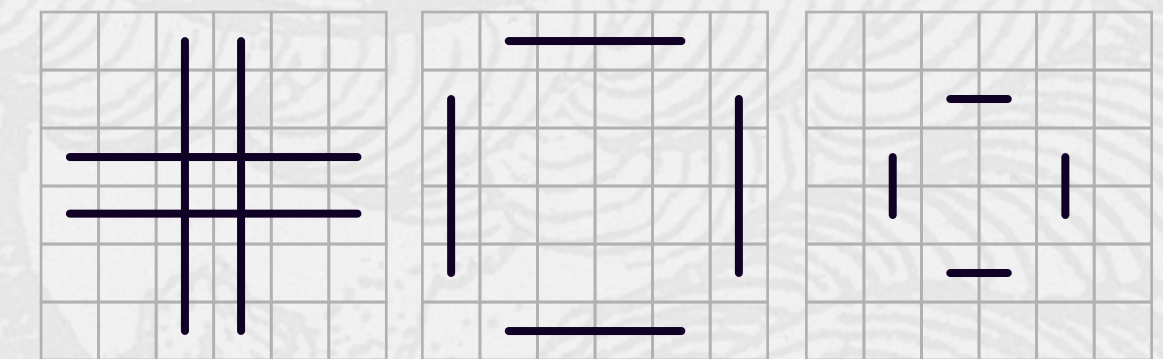
Para codificar estas asas, comencemos definiendo, en la línea superior, la ubicación de un cuadrado rojo o azul en una de las dos posiciones indicadas por la línea.

Para cumplir con la primera restricción y el sentido común relacionado con el principio de auto-relleno, no queda más remedio que trasladar el mismo color a la línea opuesta. De acuerdo con la primera restricción, también se debe oponer el rojo al azul a lo largo de la diagonal que contiene los símbolos alfa y omega.

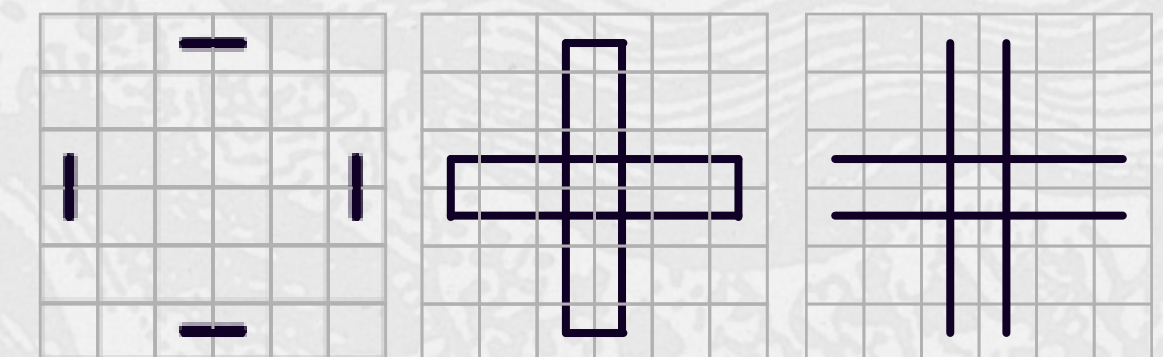
Dado que el rojo debe asociarse con el amarillo o el azul con el gris para los trazos de una línea, se obtiene una de estas cuatro disposiciones.



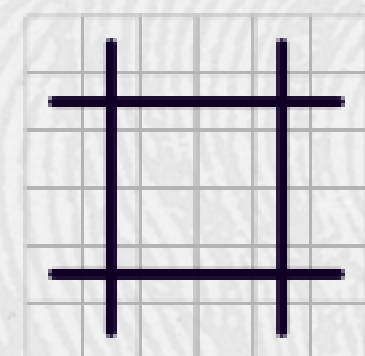
ALTER



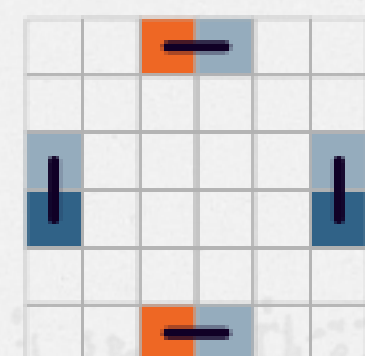
Las mismas reglas se aplican a la otra cruz. El truco consiste en saber cómo asociar las codificaciones de estas dos familias de cruces. Para simplificar, comencemos observando las correspondencias en sus recortes.



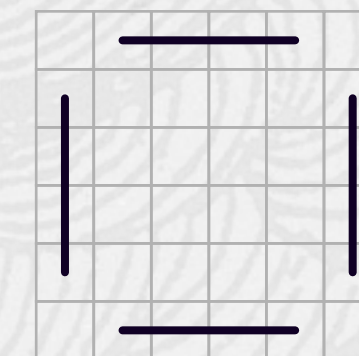
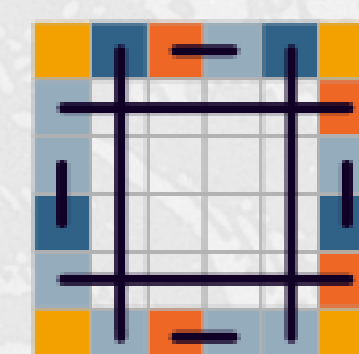
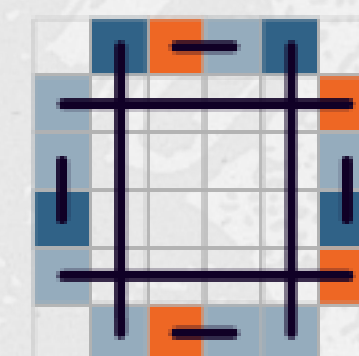
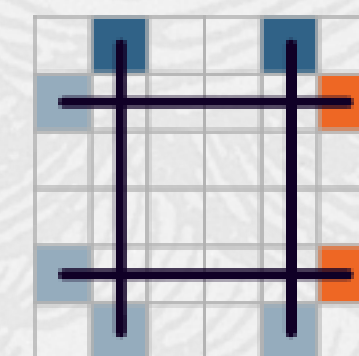
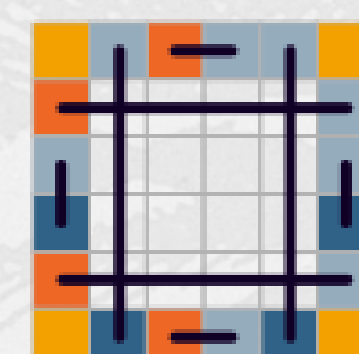
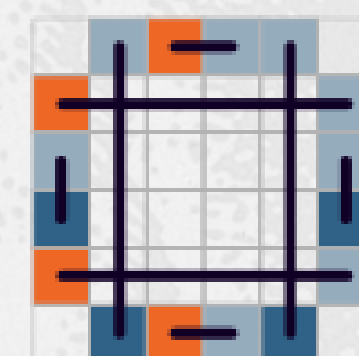
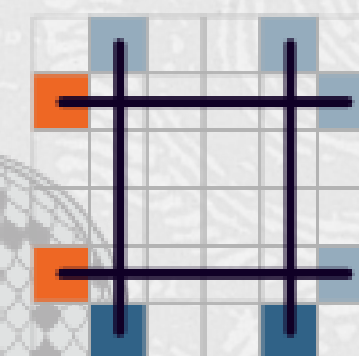
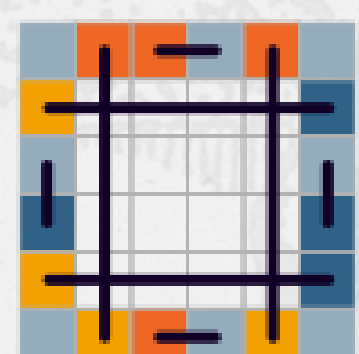
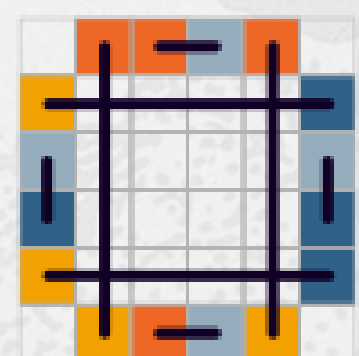
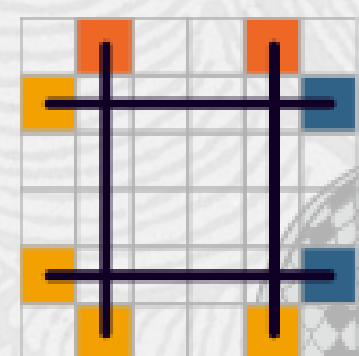
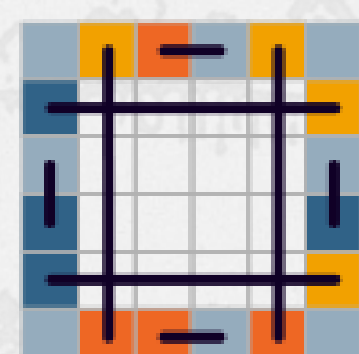
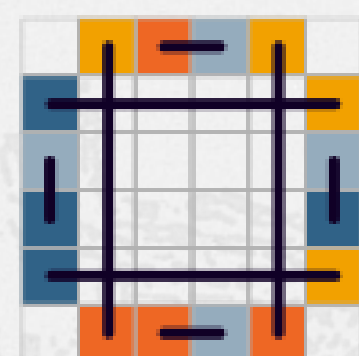
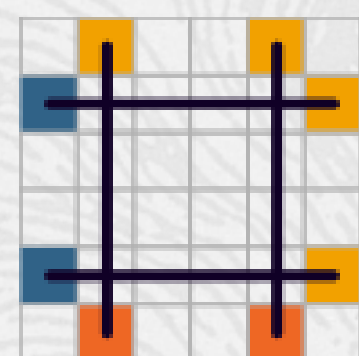
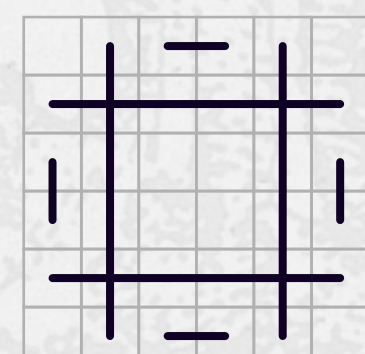
CODIFICACIÓN DE LAS CELDAS MÁS EXTERNAS



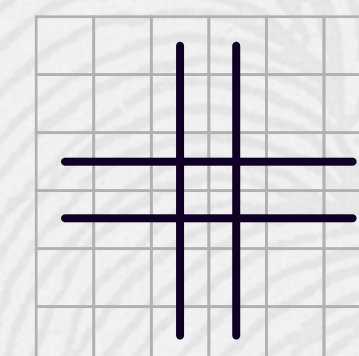
+



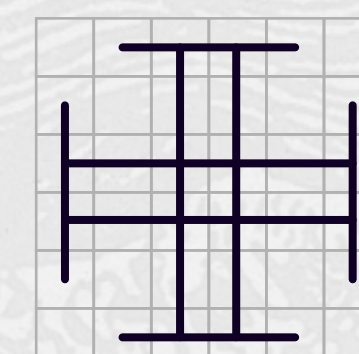
=



Correspondencias
con el Alter



=

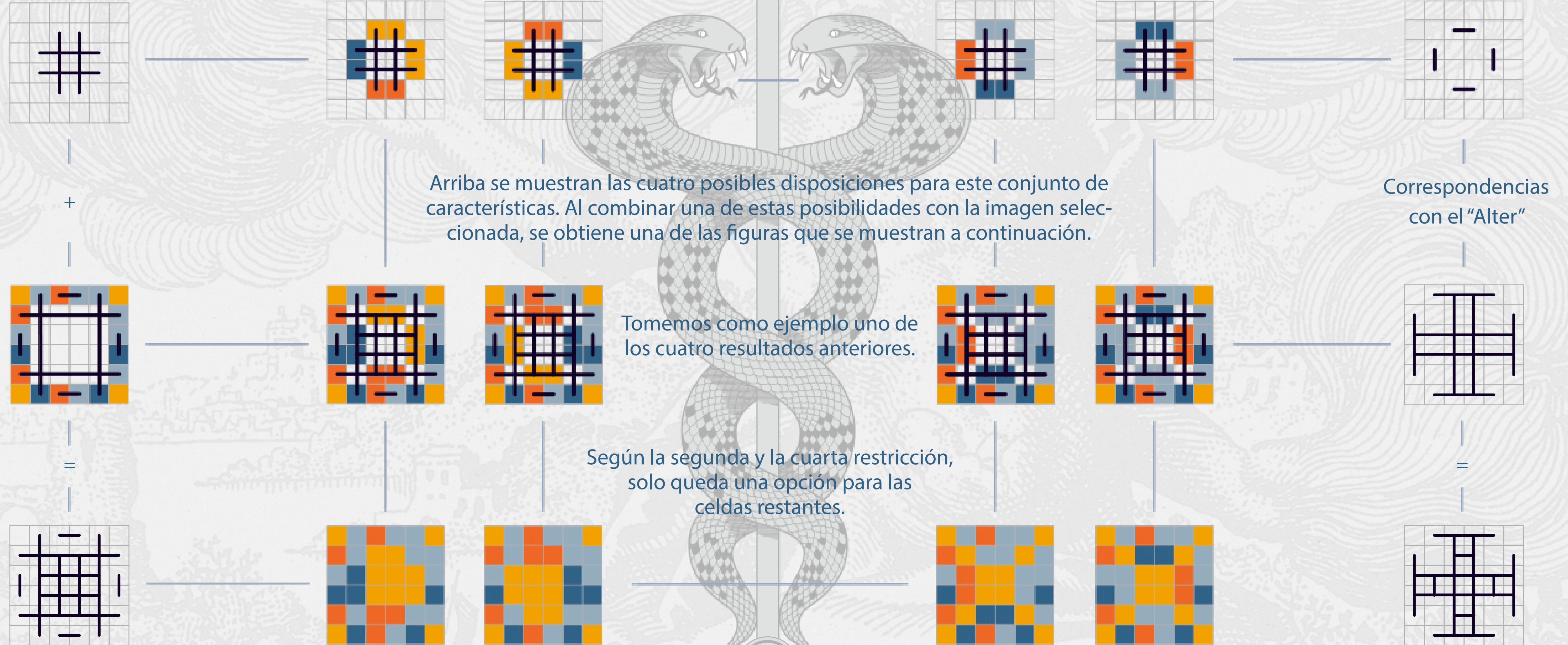


Arriba se muestran las cuatro posibles
disposiciones para este conjunto de características.
Al combinar una de estas posibilidades con la disposición seleccionada,
se obtiene una de las figuras que se muestran a continuación.

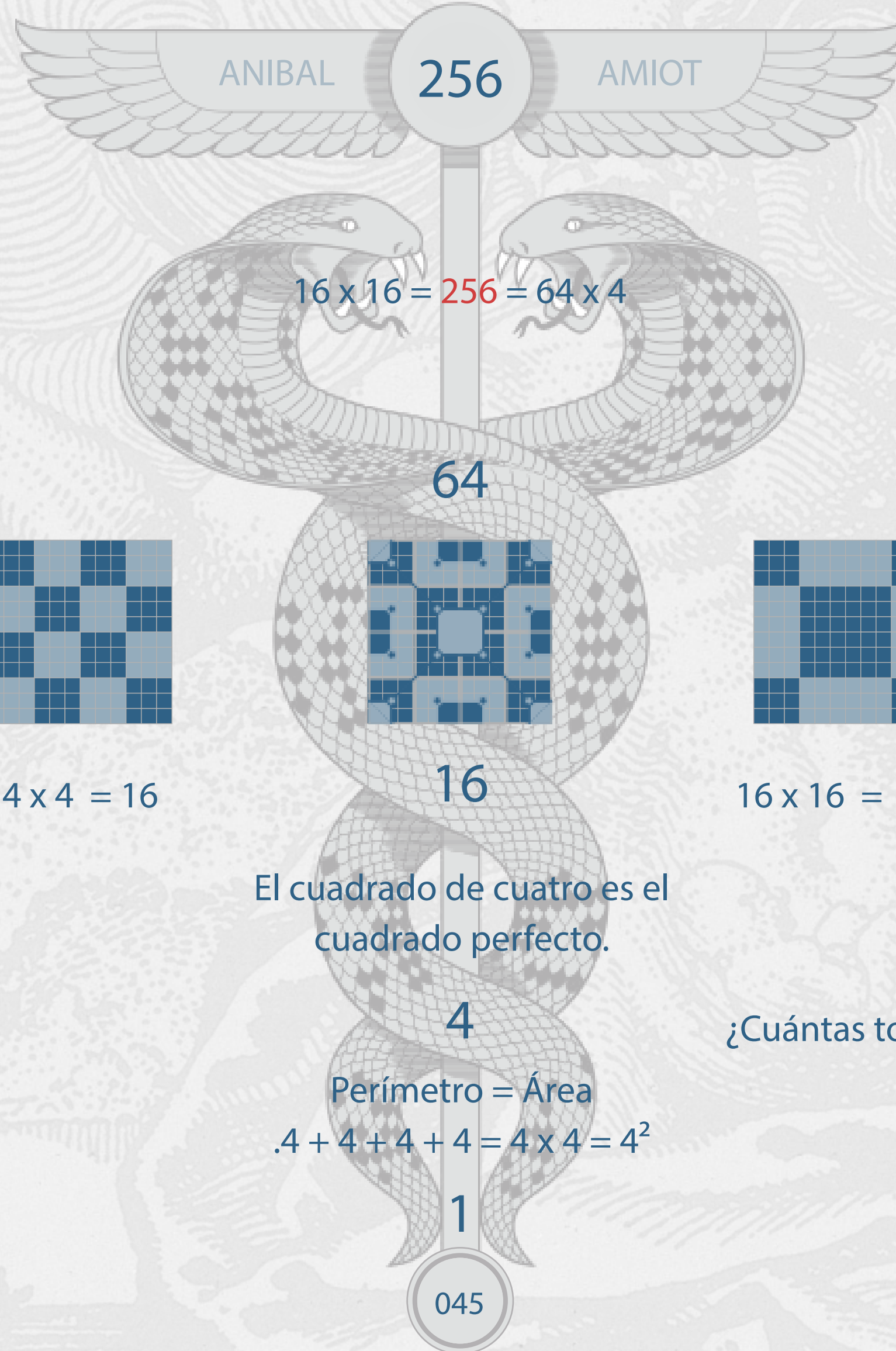
Tomemos como ejemplo uno de
los cuatro resultados anteriores.

Según la segunda y la cuarta restricción,
solo hay una opción para las demás celdas de
este anillo.

CODIFICACIÓN DE LAS CELDAS CENTRALES



LA LIVRÉE D'HERMÈS



Soy el Oscuro, —el Viudo, —el Inconsolable,

El Príncipe de Aquitania en la Torre en ruinas:

Mi única Estrella ha muerto, —y mi laúd estrellado

Lleva el Sol negro de la Melancolía.

En la noche de la Tumba, Tú que me consolaste,

Devuélveme Posillipo y el mar italiano,

La flor que tanto complació mi corazón desolado,

Y la vid donde el zarcillo se entrelaza con la Rosa.

¿Soy Amor o Febo?... ¿Lusignan o Biron?

Mi frente aún está roja por el beso de la Reina;

Soñé en la Cueva donde nada la Sirena...

Y dos veces victorioso crucé el Aqueronte:

Alternando en la lira de Orfeo

Los suspiros del Santo y los gritos del Hada.

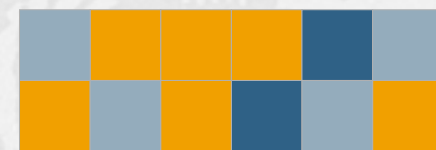
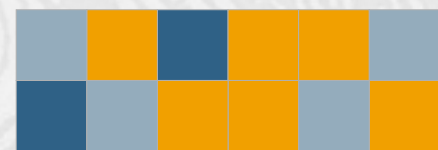
El Desdichado, Gérard de Nerval

¿Cuántas torres han sido derribadas en la historia de la humanidad?

Bab-el significa la ciudad de Dios;
observe el nombre de la decimosexta trompeta.

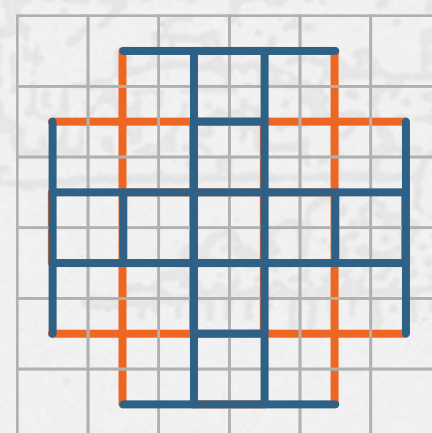
$$256 \times 36 = 9216 = 144 \times 64$$

A partir de ahora, con un poco de práctica, podrás codificar un cuadrado de 6x6 definiendo sus dos primeras filas o columnas.



El equilibrio de los patrones presentes en los cuadrados de 12x12 del centro de esta página se basa en la simetría de los que aparecen en un cuadrado de 6x6.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

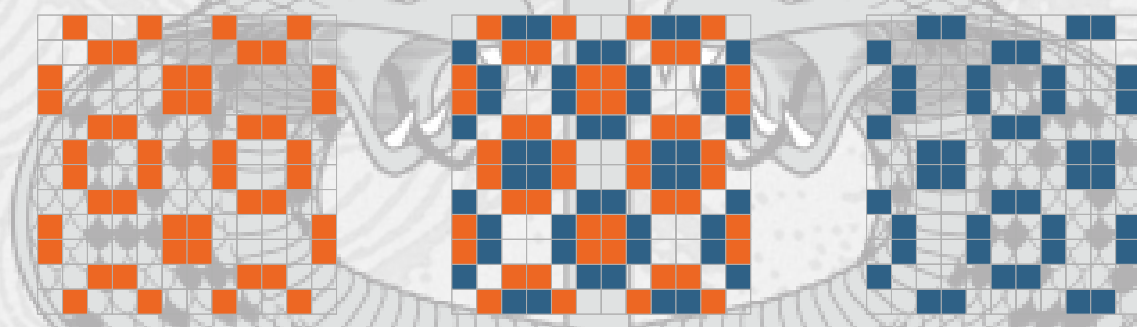


ORDEN 6

6	32	33	34	5	1
25	11	27	10	8	30
19	20	16	15	23	18
13	17	22	21	14	24
12	29	9	28	26	7
36	2	4	3	35	31

Observa que los patrones centrales consisten en una sola figura duplicada y cruzada.

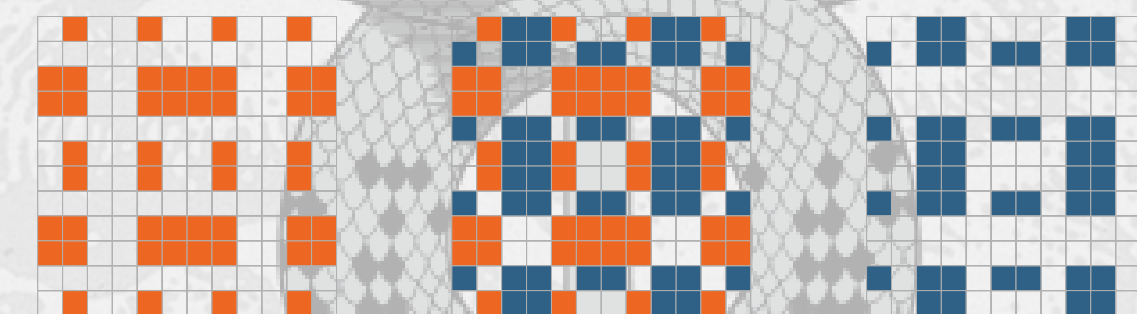
ORDEN 12



HORIZONTAL

CRUZ

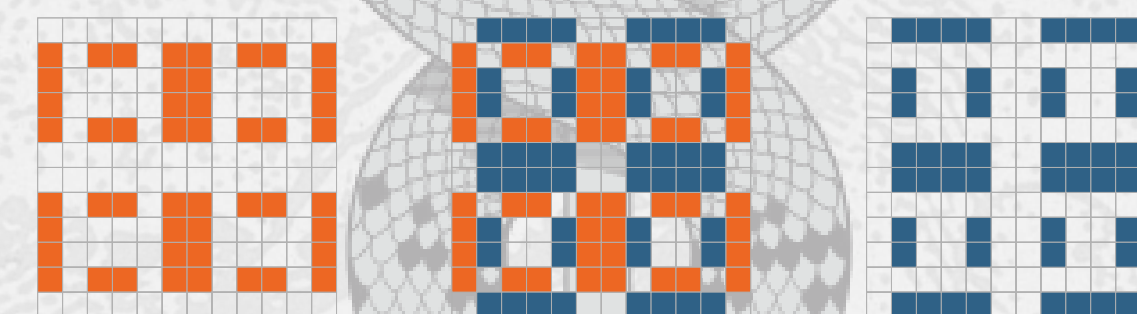
VERTICAL



HORIZONTAL

IMÁN

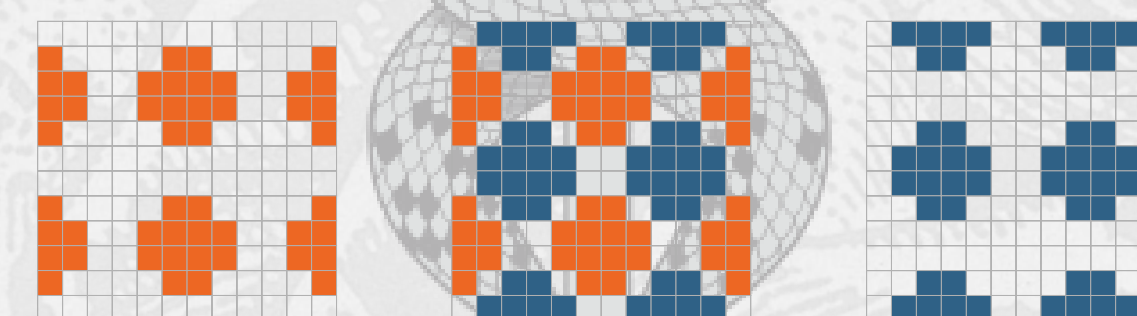
VERTICAL



HORIZONTAL

FRECUENCIA

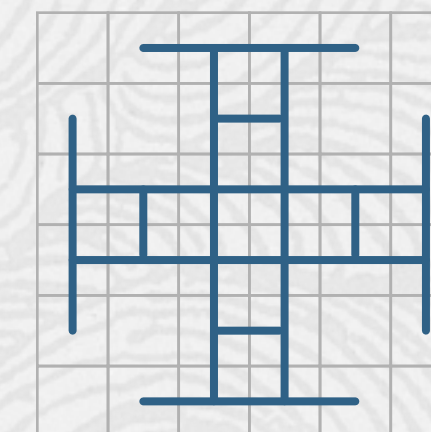
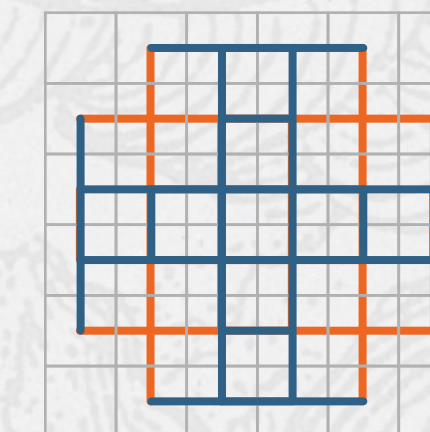
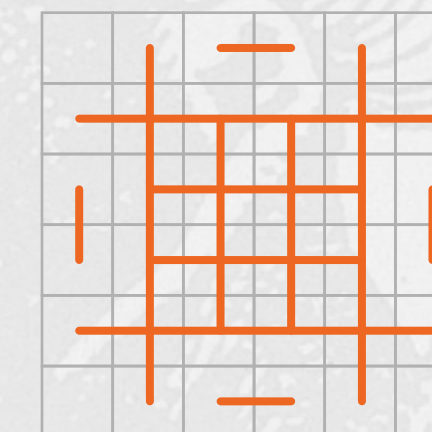
VERTICAL



HORIZONTAL

VERTICAL

En la página opuesta, hay 256 maneras de codificar los dos anks superpuestos que aparecen en el centro.



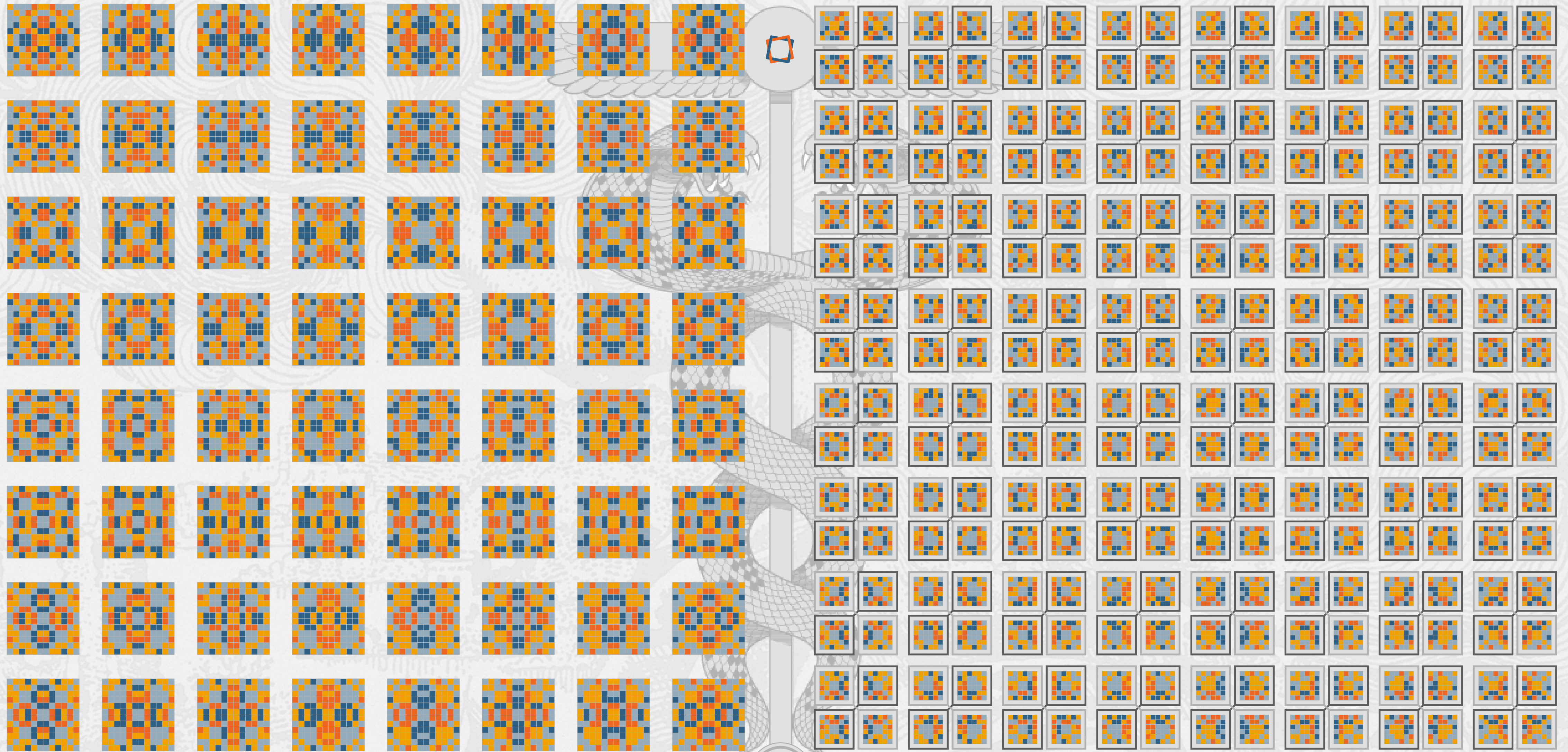
Como verás, la fusión de los dos anks, o el principio de animación de las escamas del Uroboros, requiere prestar especial atención a los cuadrados de 12x12 y 16x12.

$$4 \times 6^2 = 8 \times 18 = 12 \times 12 = 144 = 9 \times 16 = 6 \times 24 = 3 \times 48$$

$$16 \times 16 = 256 = 64 \times 4$$

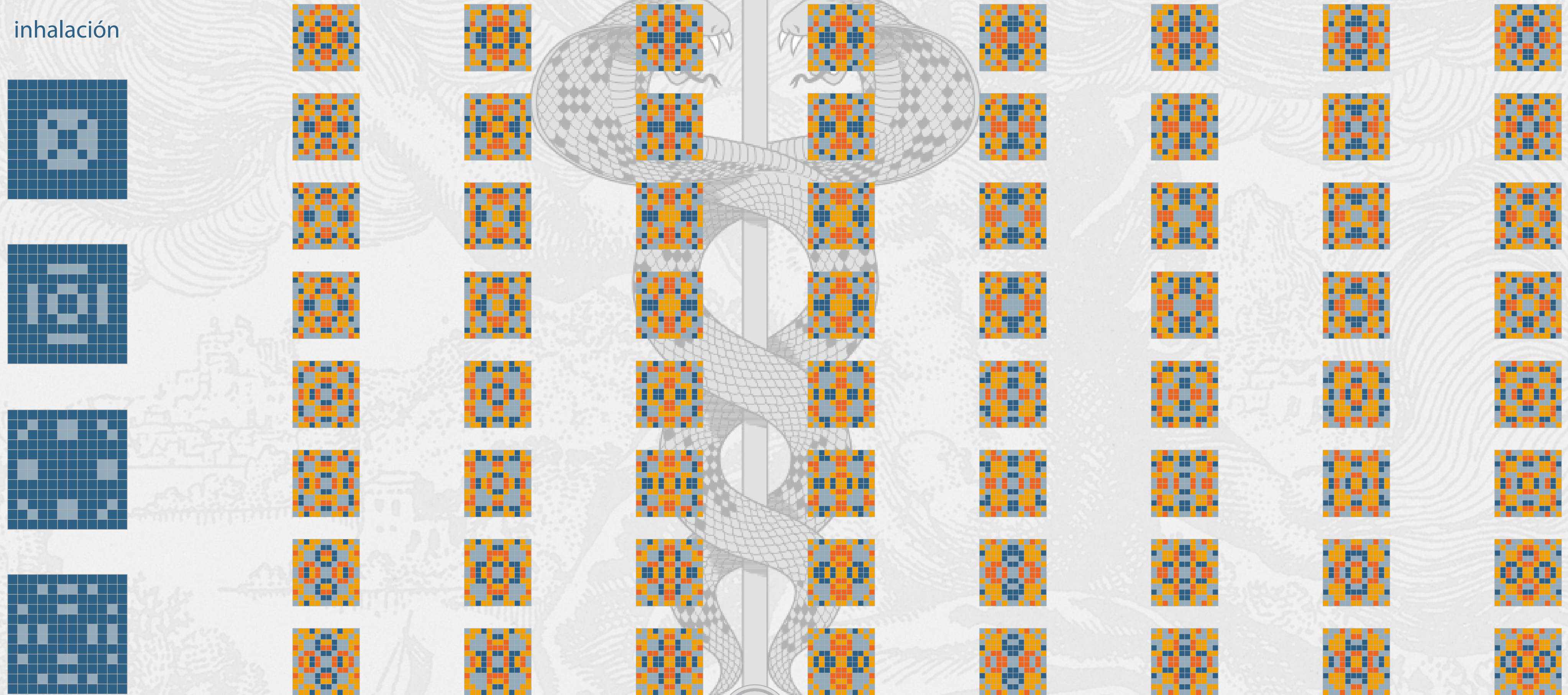
Nótese que el método de teselado mediante protuberancias también se relaciona con los números del 16 a los múltiplos del 32. (Véase la página 36)

LA LIVRÉE
D'HERMÈS



LAS 64 FLORES DEL ARREGLO: INHALACIÓN

inhalación



PIE ANDRÓGINO



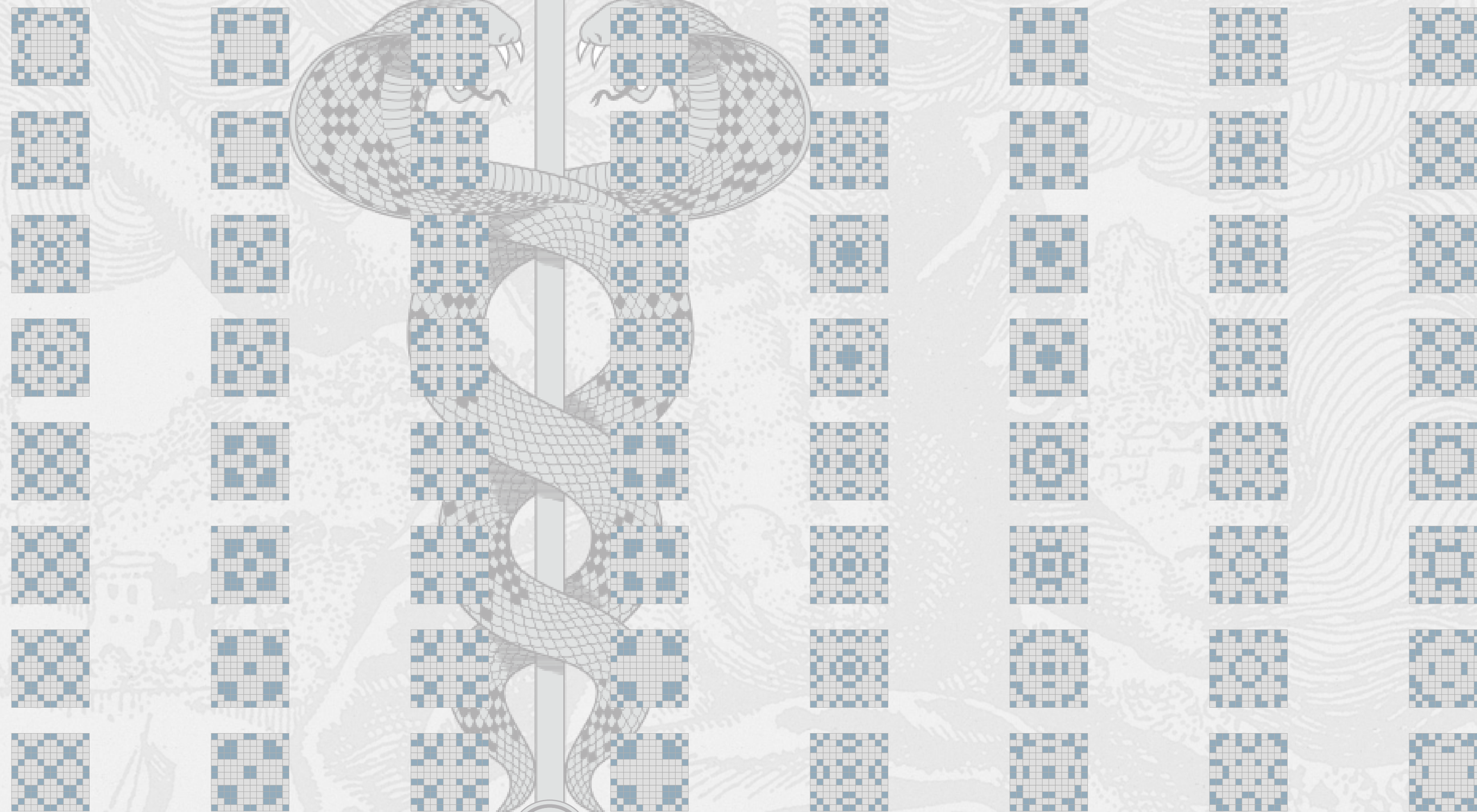
DE LAS TRES PATAS DE LA TABLA: EL PIE AXIAL

En la página anterior, observaste que la combinación de rojo y azul crea conjuntos homogéneos de 48 cuadrados.

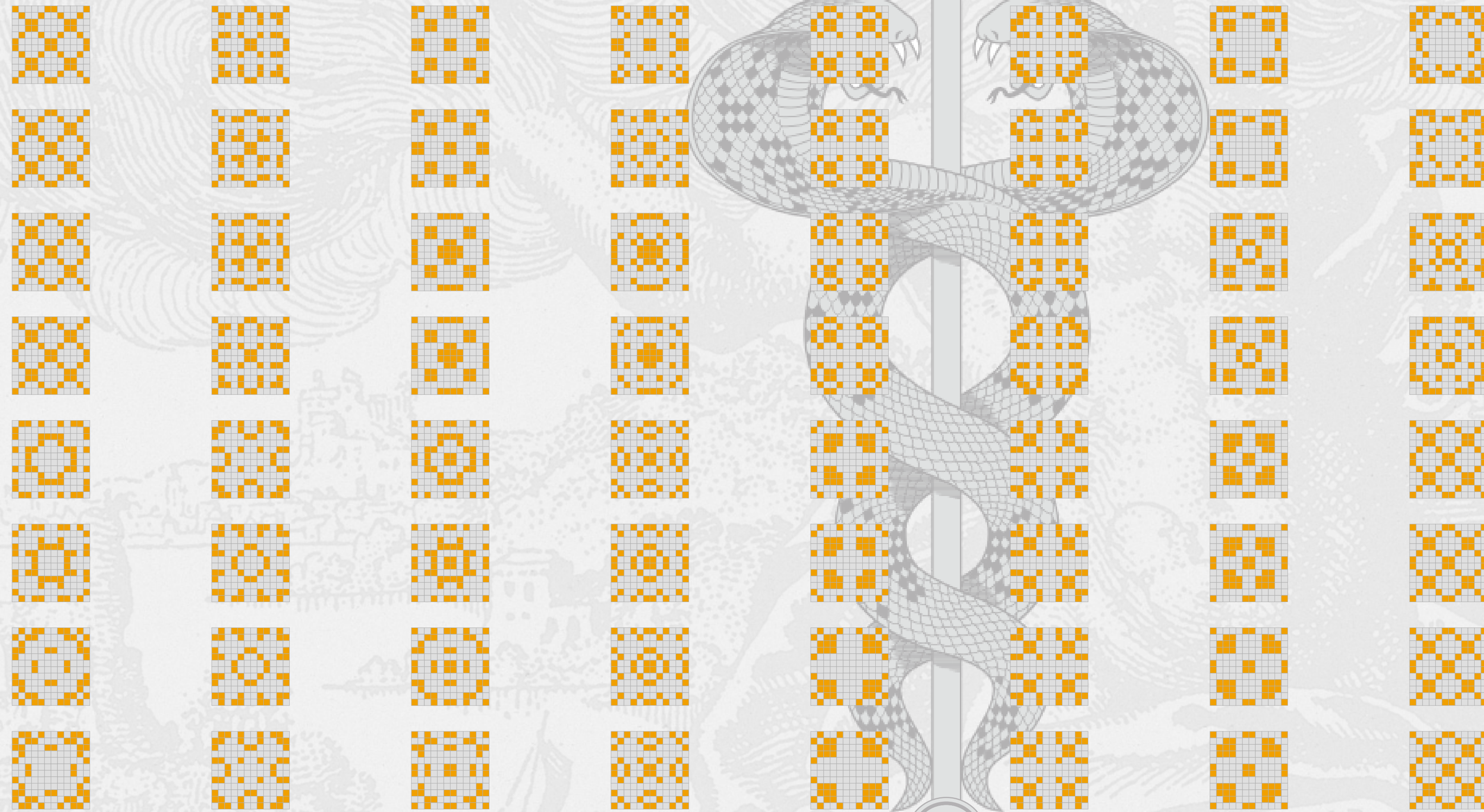
$$3 \times 16 = 48 = 4 \times 12$$

$$48 + 48 + 48 = 144$$

En esta doble página, encontrarás el aislamiento de las dos figuras (de 48 cuadrados) que cubren las diagonales. Notarás que estas dos páginas son idénticas y que, al superponer las figuras de una fila, obtienes una de las figuras que se muestran en el borde de la página opuesta. La otra figura es "exhalación".



DE LAS TRES PATAS DE LA MESA: EL REFLEJO DEL PIE AXIAL

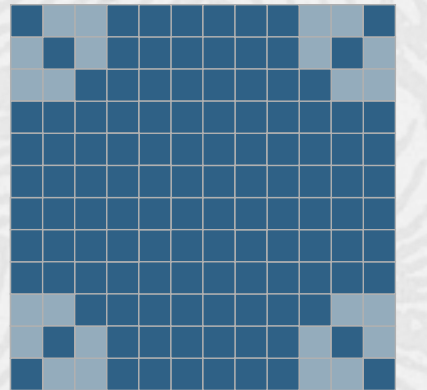
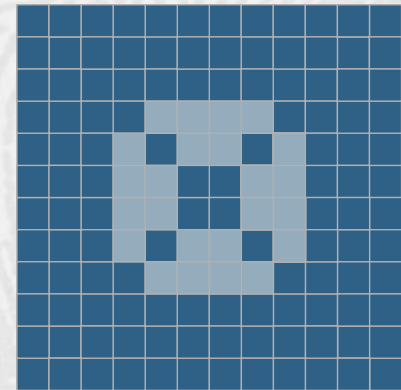


Uno se forma a partir de dos por
separación,
y tres y cuatro son
intrínsecos a ellos.

PRINCIPIO DE RESPIRACIÓN

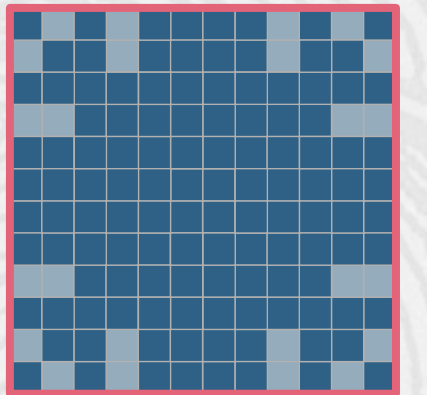
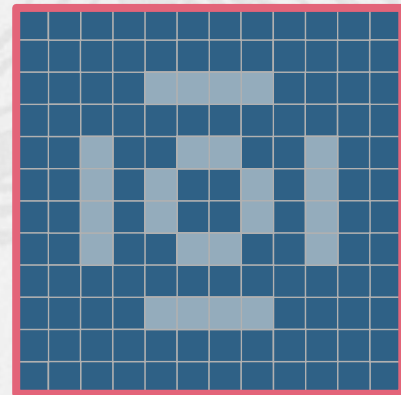
INHALA

EXHALA



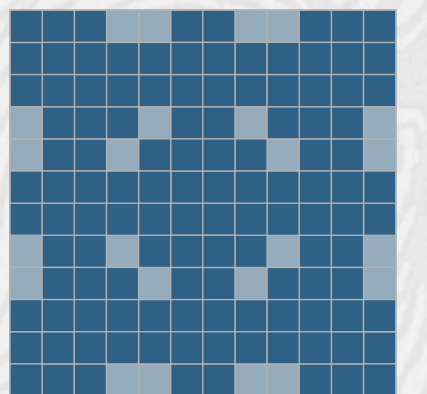
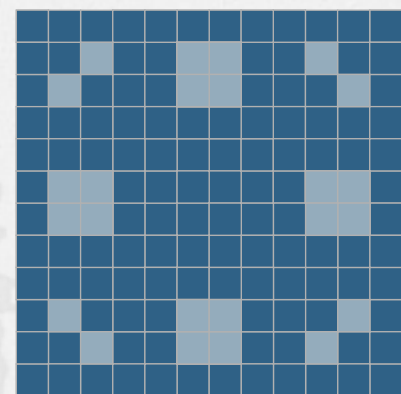
1

1



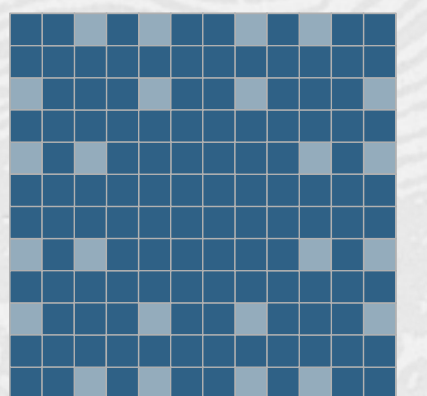
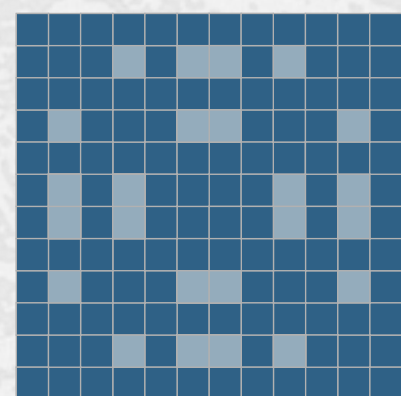
2

2



3

3



4

4

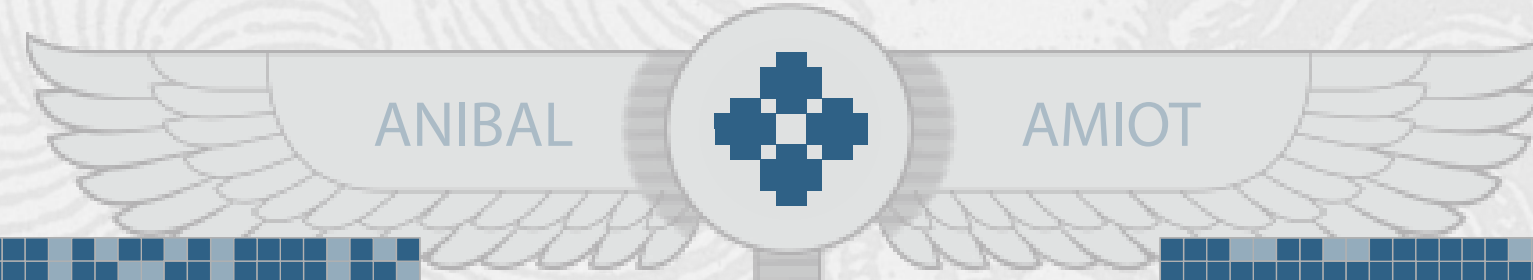
La presencia de esta
columna en una página
indica:

INHALA
ARREGLO.

La presencia de esta
columna en una página
indica:

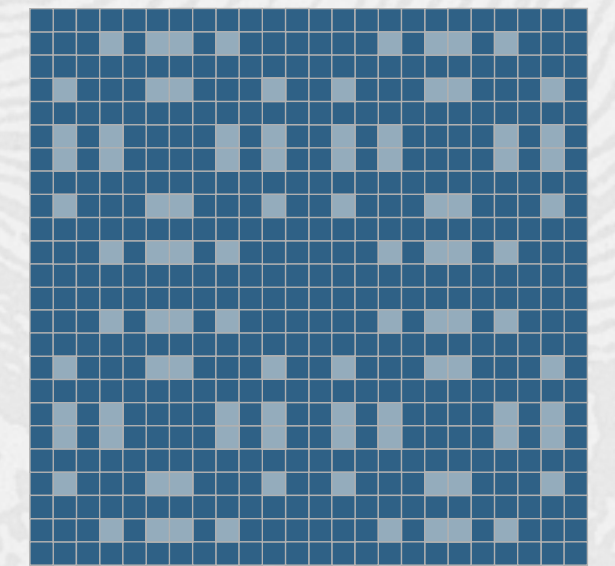
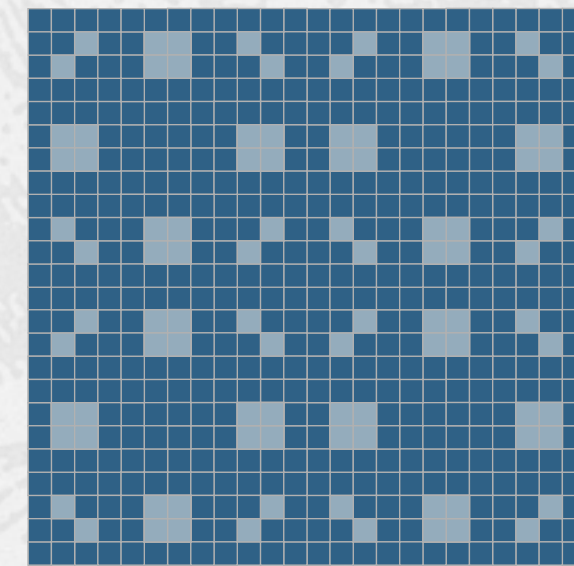
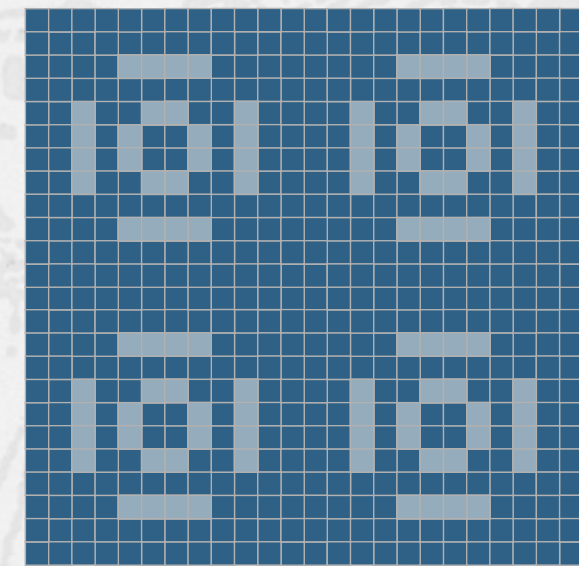
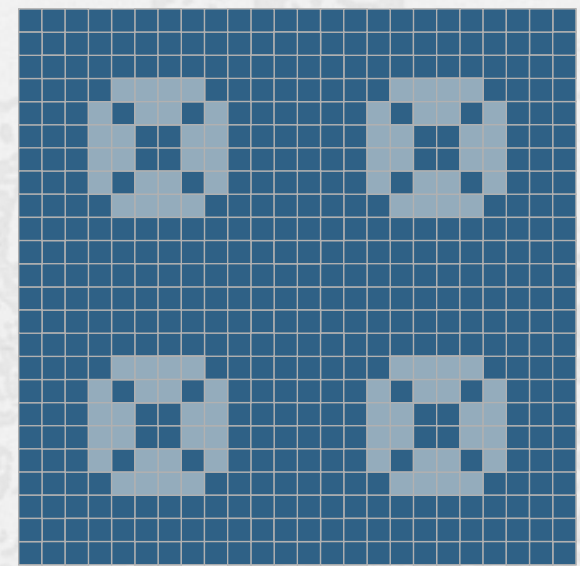
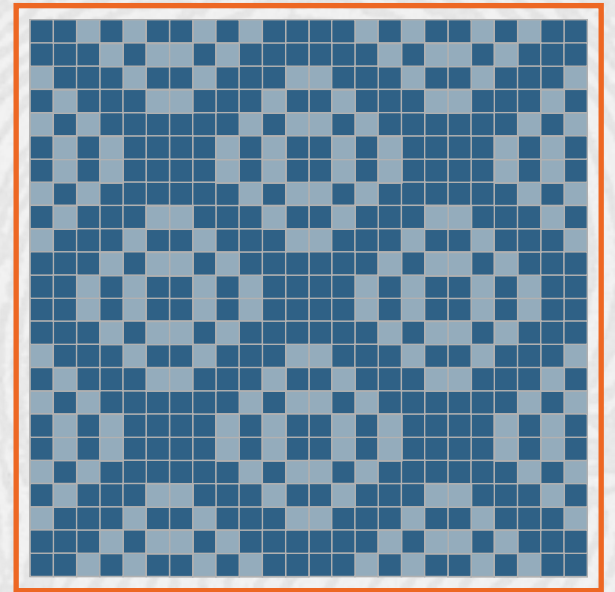
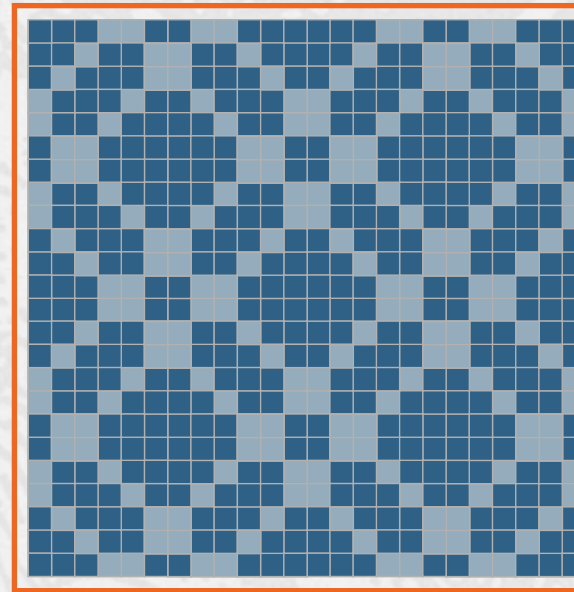
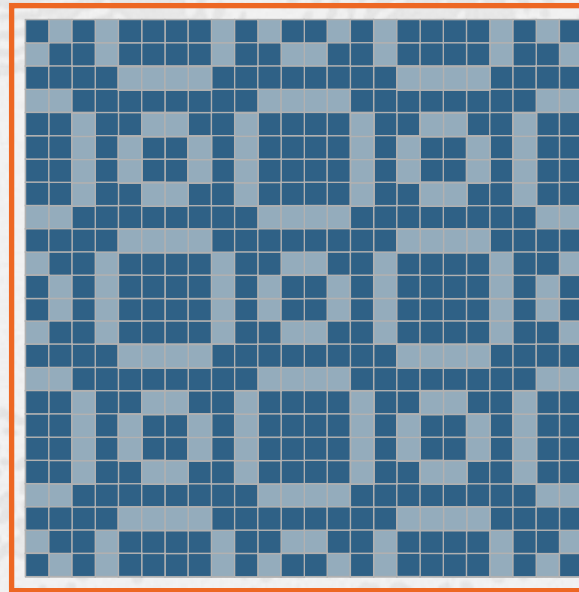
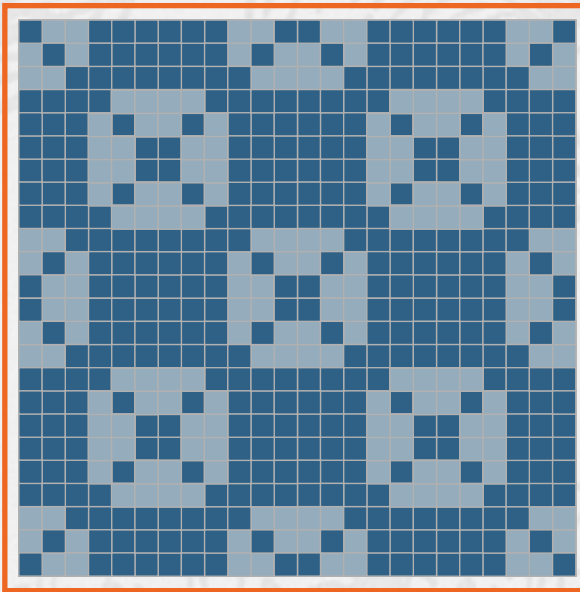
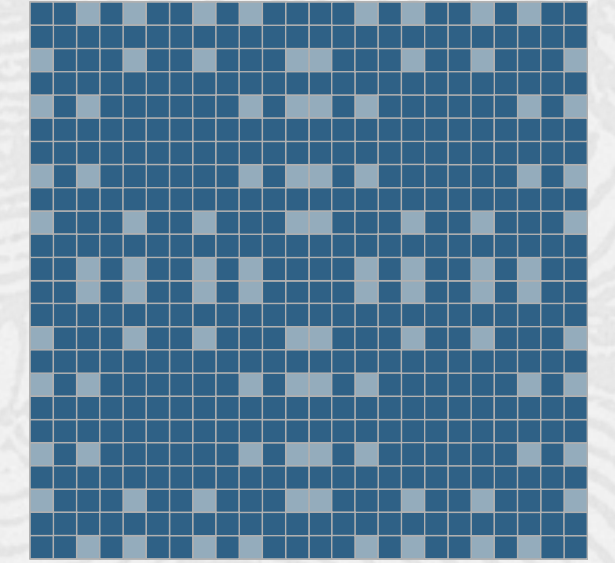
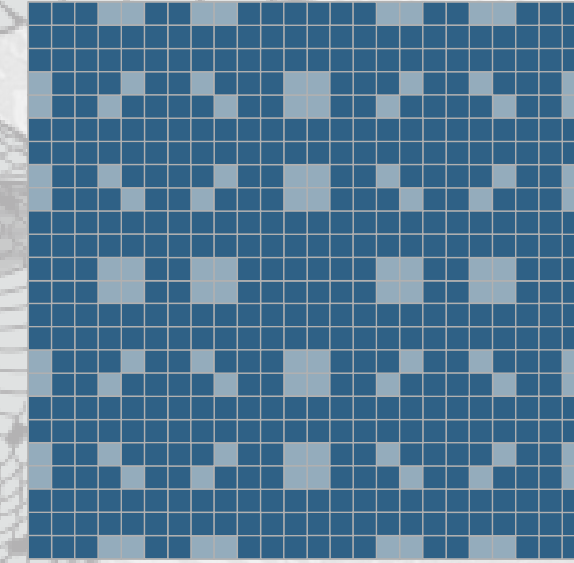
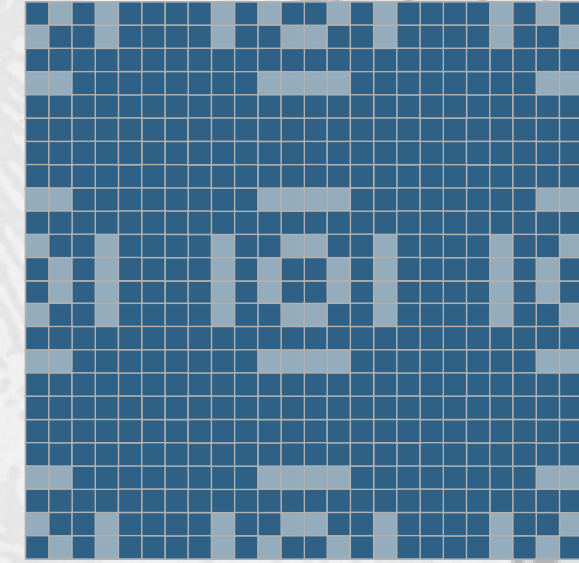
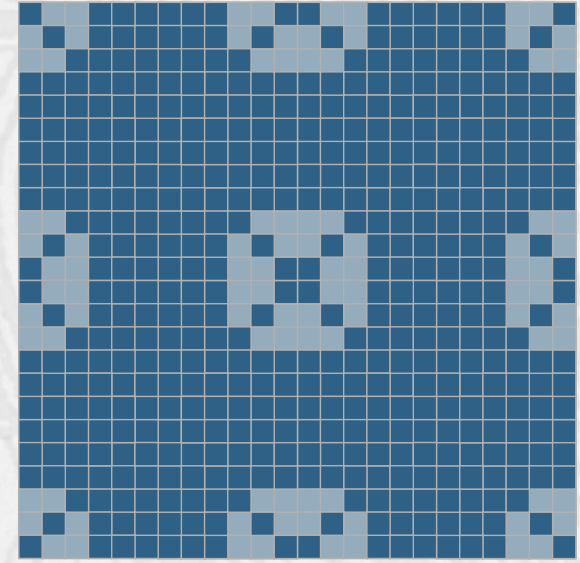
EXHALA
ARREGLO.

LA LIVRÉE
D'HERMÈS



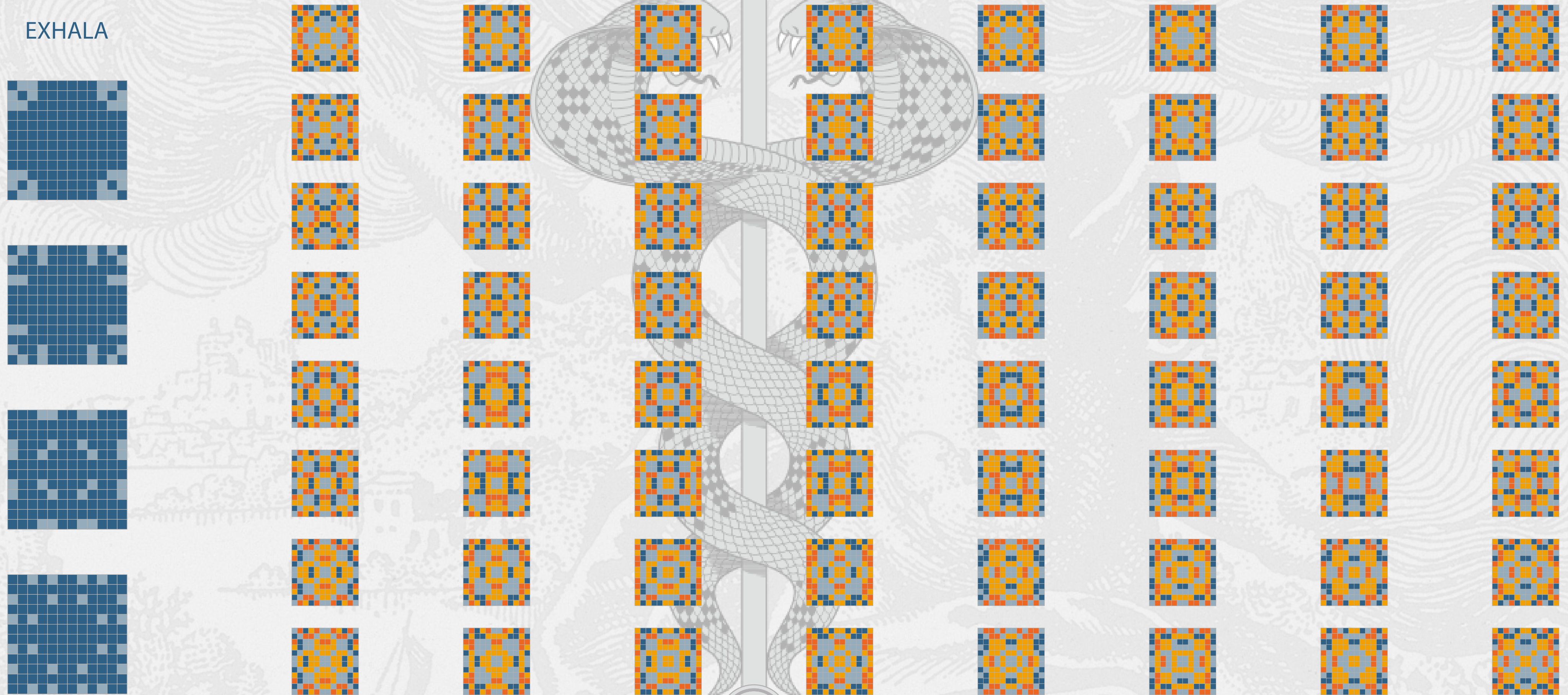
ANIBAL

AMIOT

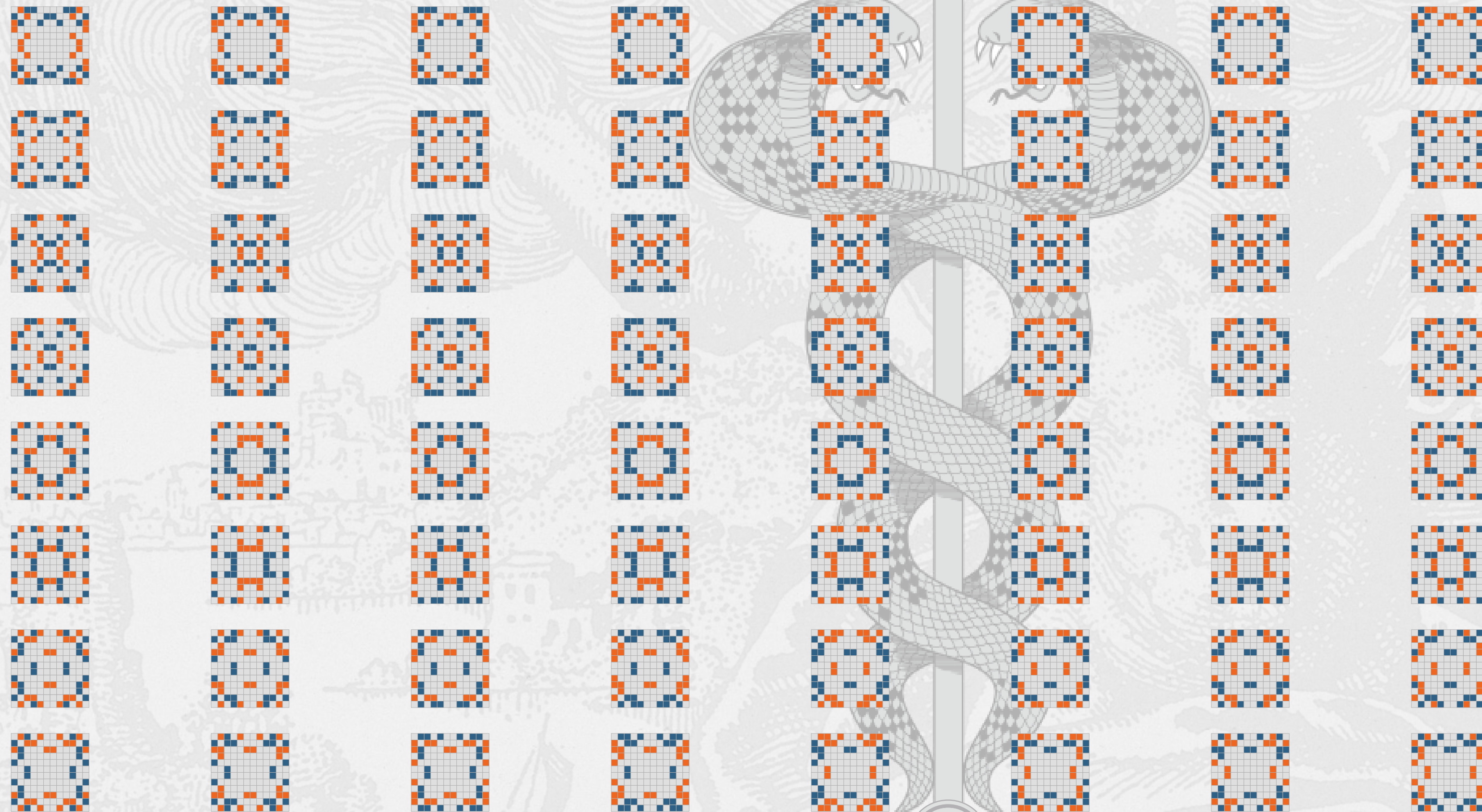


LAS 64 FLORES EN ARREGLO DE EXHALACIÓN

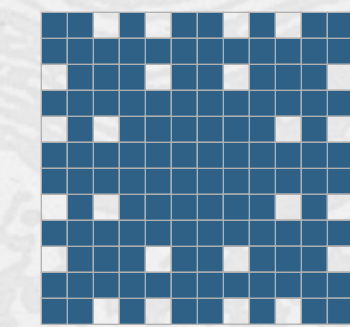
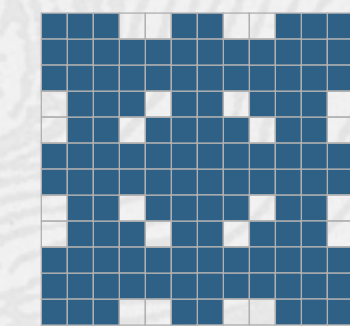
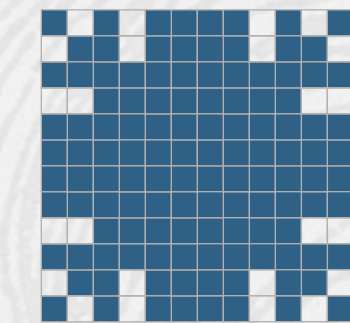
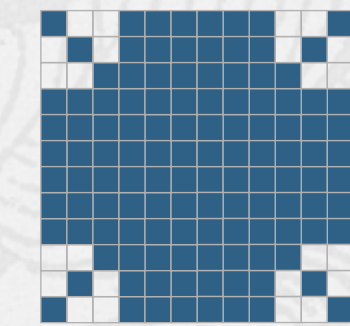
EXHALA



DE LOS TRES PILARES DE LA TABLA: EL PIE ANDRÓGINO

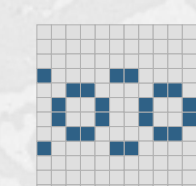
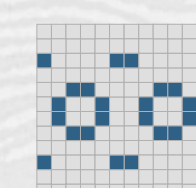
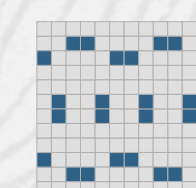
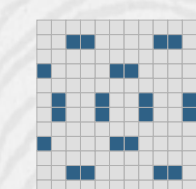
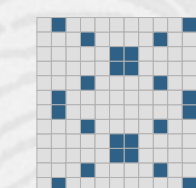
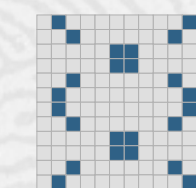
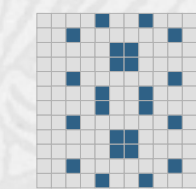
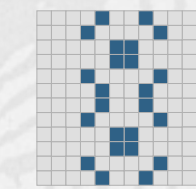
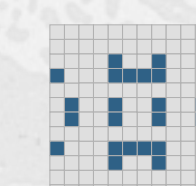
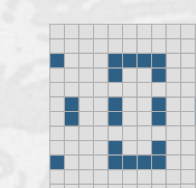
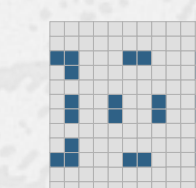
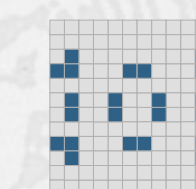
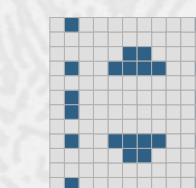
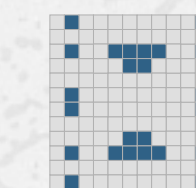
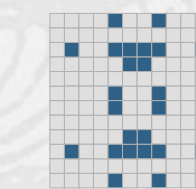
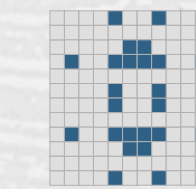
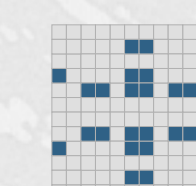
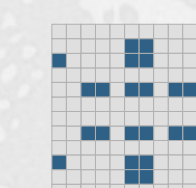
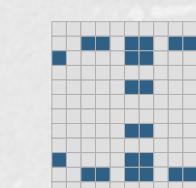
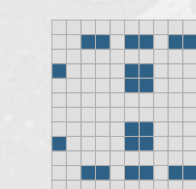
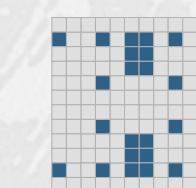
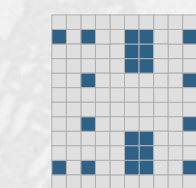
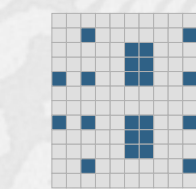
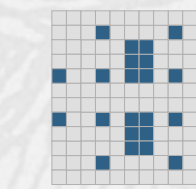
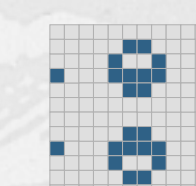
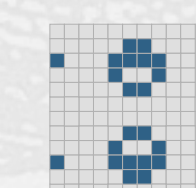
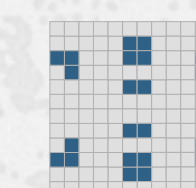
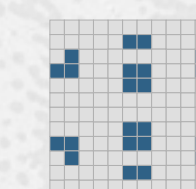
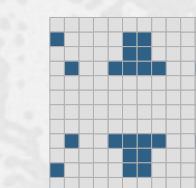
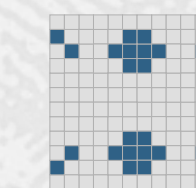
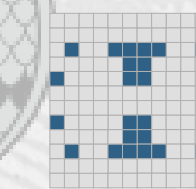
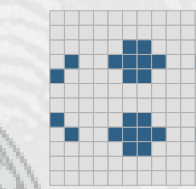
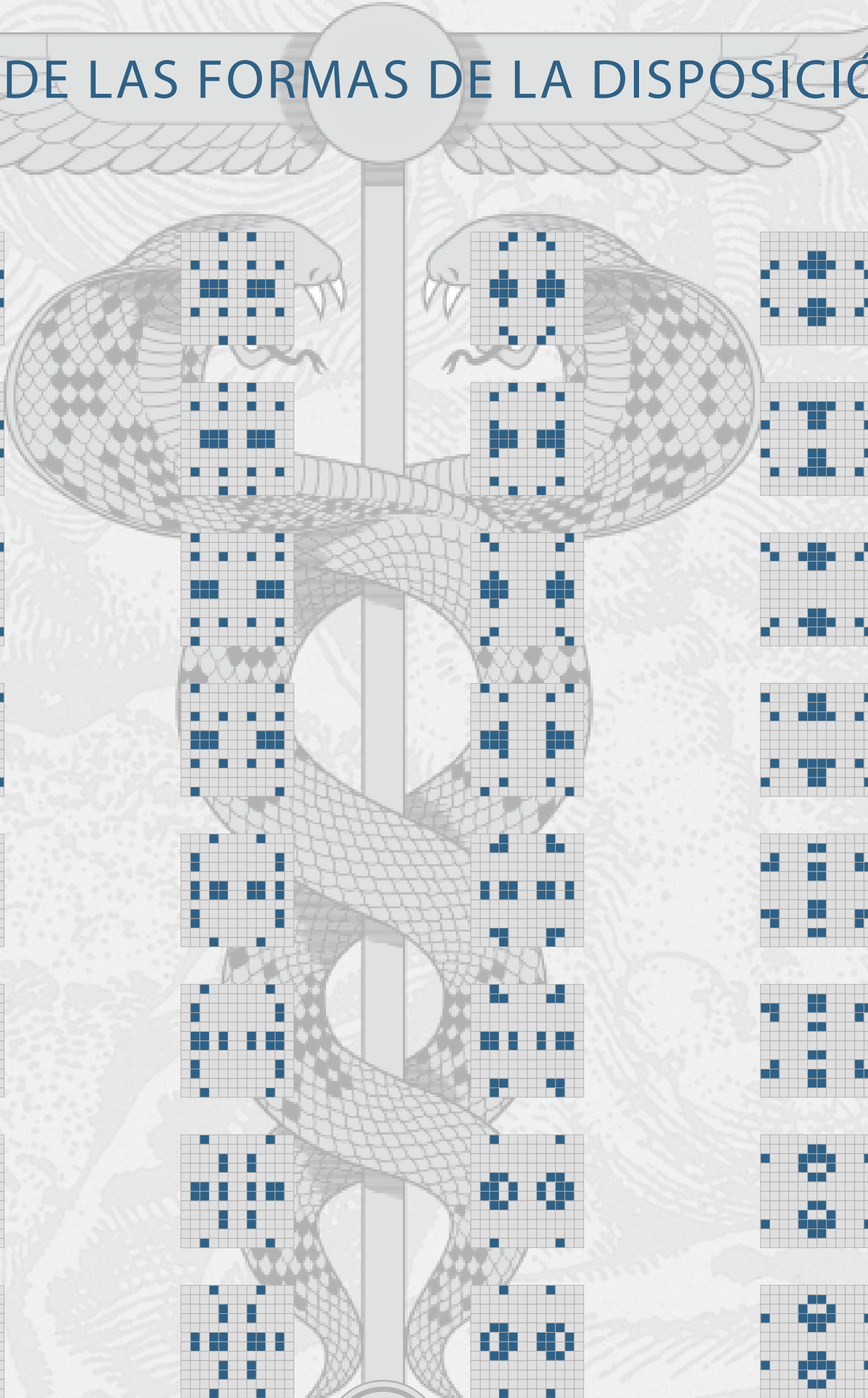
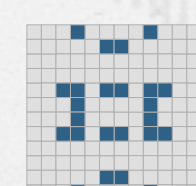
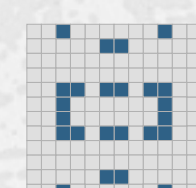
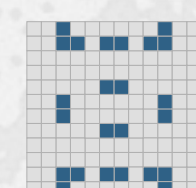
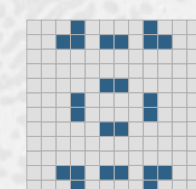
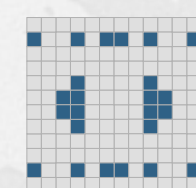
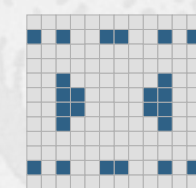
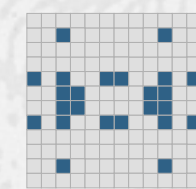
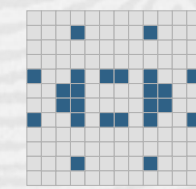
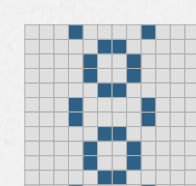
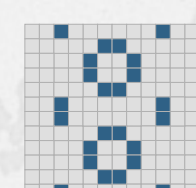
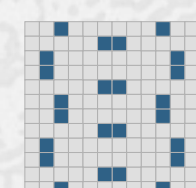
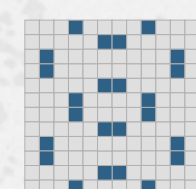
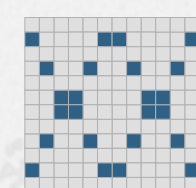
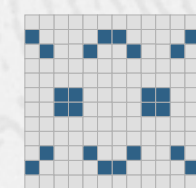
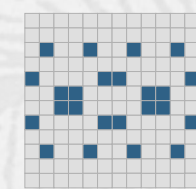
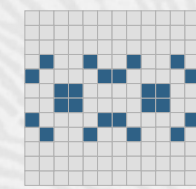
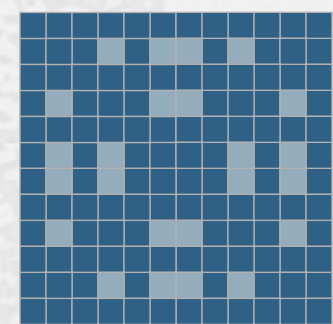
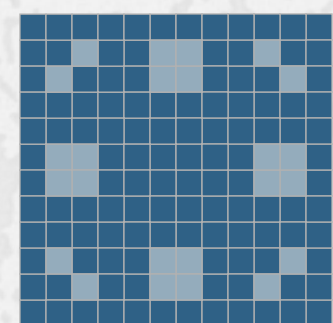
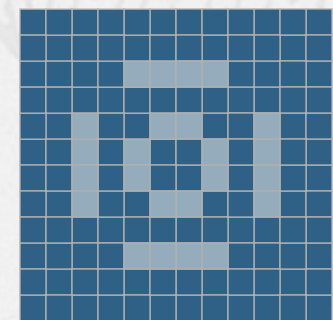
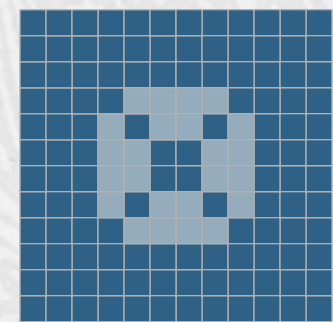


EXHALA

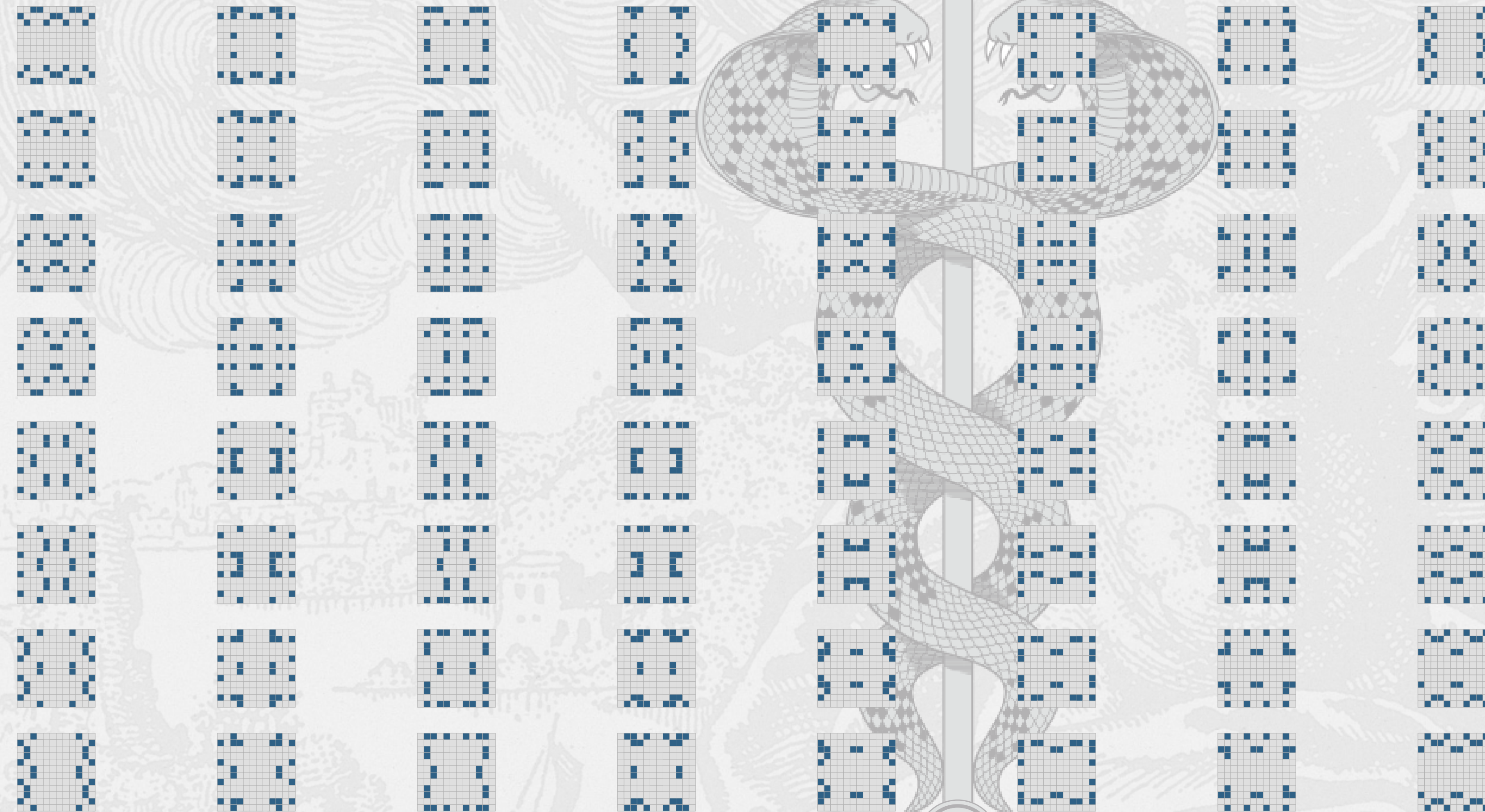


AISLAMIENTO DE UNA DE LAS FORMAS DE LA DISPOSICIÓN DE INHALACIÓN

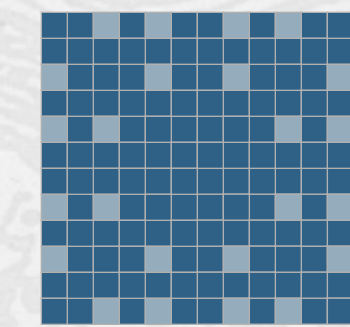
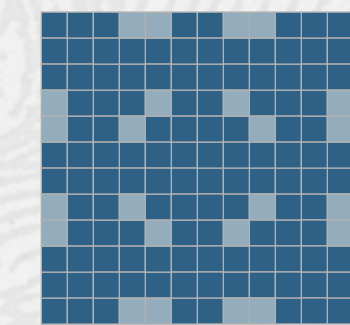
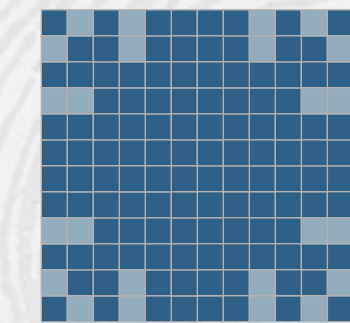
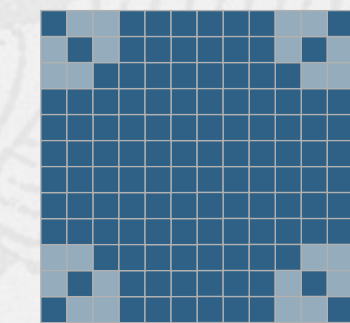
INHALA



AISLAMIENTO DE UNA DE LAS FORMAS DE LA DISPOSICIÓN EXHALACIÓN



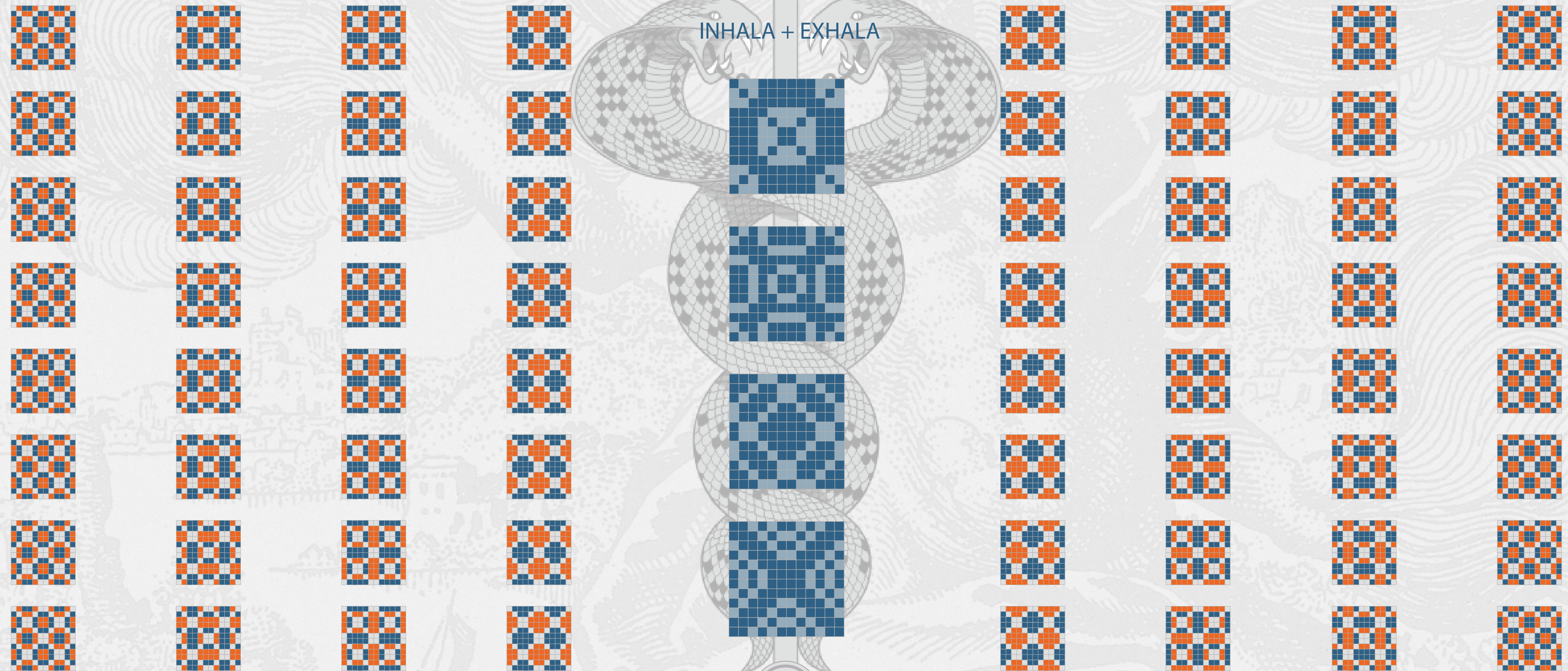
EXHALA



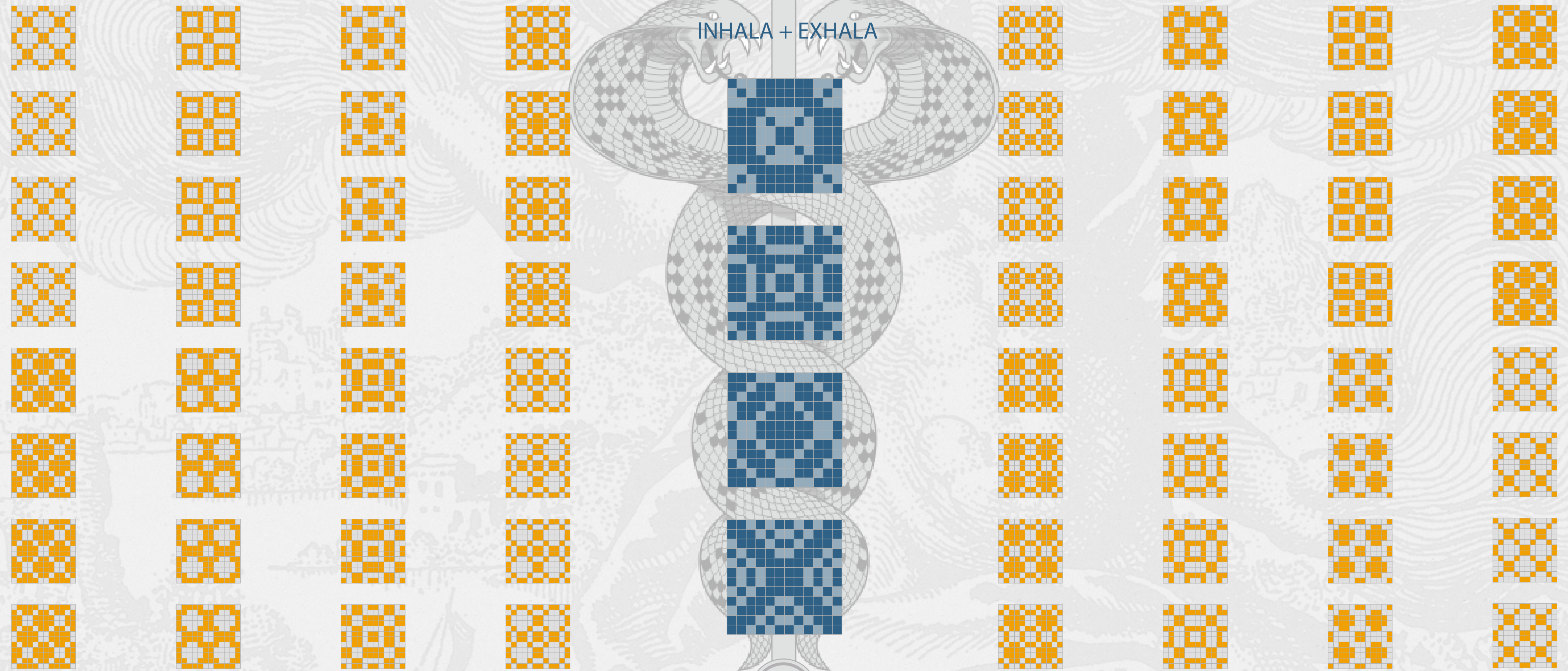
SUPERPOSICIÓN DE LAS DISPOSICIONES DE INHALACIÓN Y EXHALACIÓN



SUPERPOSICIÓN DE LAS DISPOSICIONES INHALACIÓN Y EXHALACIÓN DEL PIE ANDRÓGINO



SUPERPOSICIÓN INHALA Y EXHALA DEL REFLEJO DEL PIE CENTRAL



HEXAGRAMAS

EJE

VERTICALIDAD

PLOMA

ÁNGULO RECTO Y CUADRADO

PITÁGORAS

ESATURNO, TIEMPO

PÉNDULO, METRÓNOMO

TABLERO DE AJEDREZ



CREPÚSCULO

Acariciada por las sombras de los muertos
Sobre la hierba donde se desvanece el día
El arlequín se ha desvestido
Y en el estanque admira su cuerpo

Un charlatán crepuscular
Alaba los trucos que se realizarán
El cielo incoloro está salpicado
De estrellas pálidas como la leche



CAPÍTULO VI.III

HEXA

En los caballetes, el pálido arlequín
Primero saluda a los espectadores
Hechiceros de Bohemia
Algunas hadas y encantadores

062

Tras arrancar una estrella de su mano
La sostiene con el brazo extendido
Mientras los pies de un ahorcado
Retumban los címbalos al compás

El ciego acuna a un hermoso niño
La cierva pasa con sus cervatillos
El enano observa con tristeza
Cómo crece el arlequín de tres cabezas.*

Guillaume Apollinaire



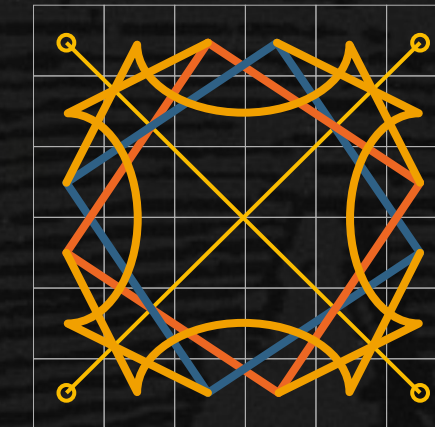
LA LIVRÉE D'HERMÈS

EL NACIMIENTO DEL «CREÍR» O LAS TORRES DE MERCURIO

por Françoise DININMAN

«Crepúsculo», en cualquier caso, evoca sin duda un cuento de hadas; toda la escena se desarrolla en una atmósfera de asombro medieval (la dama junto al estanque, las hadas, los hechiceros), sin ninguna indicación de tiempo ni lugar; es el presente eterno de Avalon, implícitamente situado en un bosque (la versión preoriginal del Dossier d'Alcools comienza con «Teniendo el bosque como telón de fondo»), «creador de prestigio y vidas constantemente renovadas» (OEC IV, 466).

El poema se desarrolla a lo largo de un eje vertical cenit-nadir donde coexisten los patrones de ascenso (cielo - brazo extendido - estrella - crecimiento) y los de descenso (estanque - ahorcado - enano).



Cierta circularidad se sugiere también en los platillos, en los giros, que son piruetas, y en las torres —redondas o cuadradas— que se erigen, como el propio poeta en «Cortège».

Los «caballetes» sugieren más bien el cuadrado o el rectángulo, pero quizás también la pista de circo, el «teatro circular» tan querido por Apollinaire (OEPo, 881).

Pero tanto el círculo como el cuadrado son temenos, recintos sagrados, que marcan claramente esta sacralidad del espacio teatral analizada por J. Burgos en el artículo ya citado.

LA LIVRÉE D'HERMÈS



Para Starobinski, «los caballetes del artículo de 1905 sobre Picasso se transforman en un lugar de culto. Pero el paisaje cristiano de Rouault da paso a una escena esotérica, donde, según un sincretismo de corte alejandrino, se entrelazan los misterios de diversas tradiciones religiosas: fertilidad milagrosa, hermafroditas, silencio sacramental, belenes [...].

La interpretación del poeta [...] transforma el espectáculo de los caballetes en una ceremonia gnóstica. La representación no es gratuita; es un rito, la revelación de una sabiduría secreta [...].

Nos encontramos en un umbral iniciático; los acróbatas conocen la contraseña que conduce al mundo sobrehumano de la divinidad y al mundo subhumano de la vida animal». [...]

«Intuimos que el poder sobrenatural de crecimiento del arlequín en “Crepúsculo” proviene de su familiaridad con el reino de la muerte».

El epíteto Trismegisto, que se le atribuye, le confiere una identidad alusiva con Hermes, el dios que cruza las puertas del otro mundo y guía las almas a los reinos subterráneos.

También es el dios de los secretos alquímicos, a quien el gnosticismo comparaba con Thot, el dios egipcio con rostro de mono. Al arrancar una estrella, acercando así el cielo y la tierra, Arlequín reúne sobrenaturalmente lo que está separado por naturaleza.

Se nos anuncia un mágico retorno a la unidad cósmica...

Esta interpretación, a mi parecer, ilumina brillantemente tanto «Crepúsculo» como el artículo de 1905. Pero, ¿es solo «la interpretación del poeta» la que transforma a los acróbatas en Iniciados? ¿Acaso los actores de la commedia dell'arte no eran en realidad gnósticos que transmitían Conocimiento bajo el disfraz de máscaras?

TRAMA

La duración es un estado en el que el movimiento no se ve aniquilado por obstáculos. No es un estado de reposo, pues la inmovilidad pura es regresión. Más bien, la duración es un movimiento que se despliega según leyes determinadas, encerrado en sí mismo y, en consecuencia, en constante renovación, de un todo organizado, fuertemente centrado en sí mismo, en el que a cada fin le sigue un nuevo comienzo. El fin se alcanza mediante el movimiento interior, la inhalación, la sístole, la concentración. Este movimiento se transforma en un nuevo comienzo dirigido hacia el exterior: la exhalación, la diástole, la expansión. Es así como los cuerpos celestes completan su recorrido en el cielo y, por lo tanto, pueden brillar de forma duradera. Las estaciones se suceden según una ley fija de cambio y transformación y, en consecuencia, pueden funcionar de forma duradera. Así, quien ha respondido a la llamada encarna un significado duradero en su forma de vida, y el mundo recibe, a través de esto, una forma. De aquello en lo que las cosas derivan su duración, es posible reconocer la naturaleza de todos los seres en el cielo y en la Tierra. Extracto del comentario de Confucio sobre el hexagrama 32, HONG / DURACIÓN

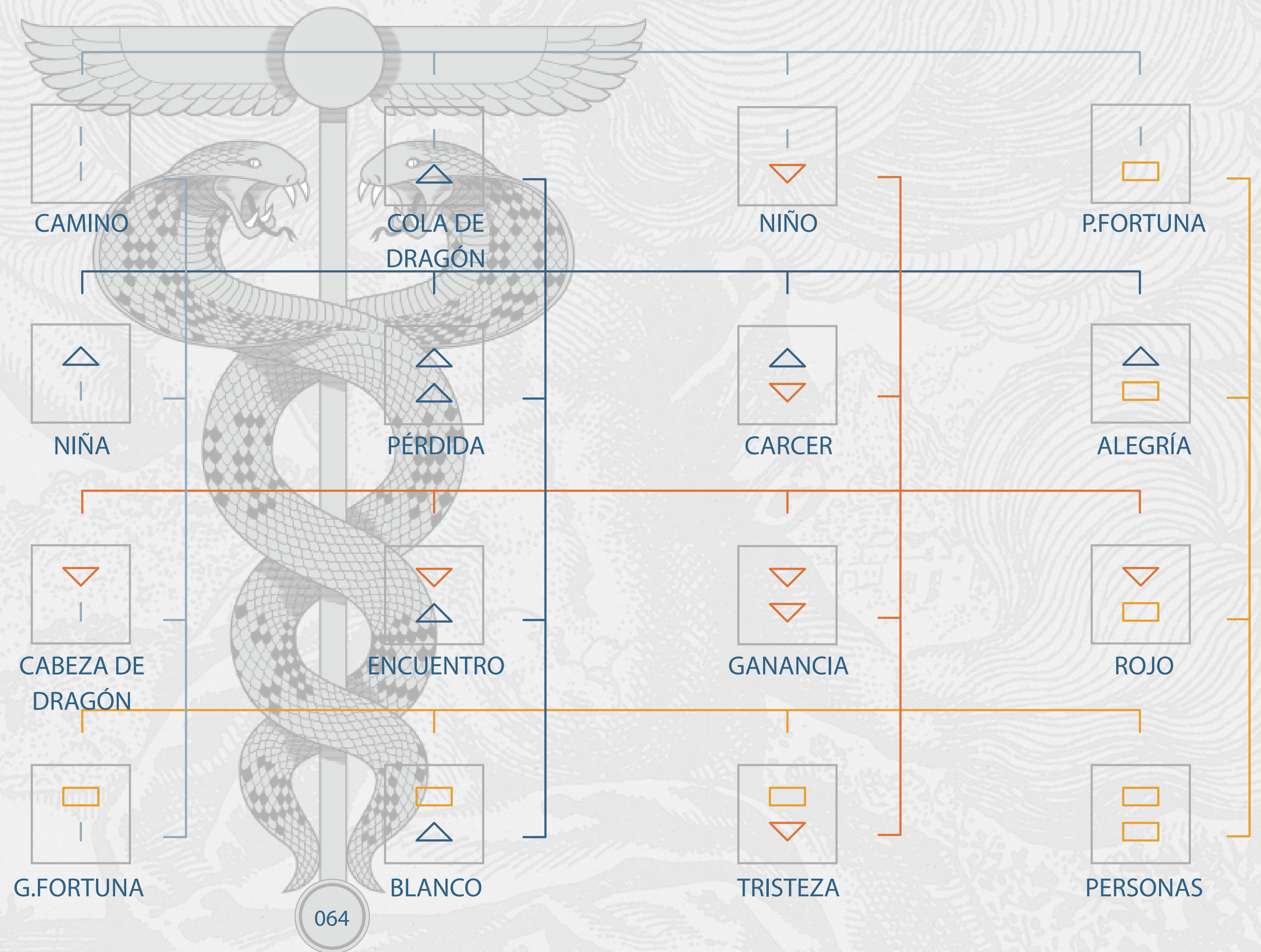
CRIPTOLOGÍA Y CORRESPONDENCIAS

En este capítulo, encontrará una introducción a la geomancia. De los tres sistemas adivinatorios —Tarot, I Ching y Geomancia—, la tradición que se considera primordial es la geomancia.

Todas las explicaciones sobre este tema se basan en:

"Práctica de la Geomancia" de Roger Gascon.
Edición de bolsillo De Vecchi.

El estudio de este lenguaje simbólico nos permite observar una forma de comprender la naturaleza de las formas y acercarnos a sus vínculos con los sistemas adivinatorios.



OBSERVACIONES

⋈	⋈	⋈	⋈
⋈	⋈	⋈	⋈
⋈	⋈	⋈	⋈
⋈	⋈	⋈	⋈

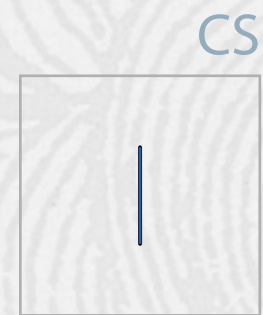
F: Las figuras fijas son aquellas con más puntos en la mitad superior que en la inferior.

M: Las figuras móviles son aquellas con más puntos en la mitad inferior que en la superior.

C: Las figuras comunes son aquellas con el mismo número de puntos en ambas mitades y, además, son simétricas.

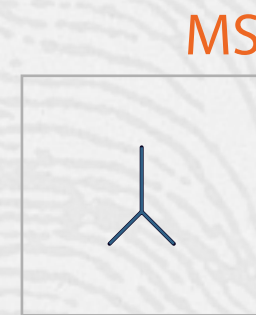
E: Las figuras entrantes son aquellas cuya cabeza tiene dos puntos.

S: Las figuras salientes son aquellas cuya cabeza tiene un punto.



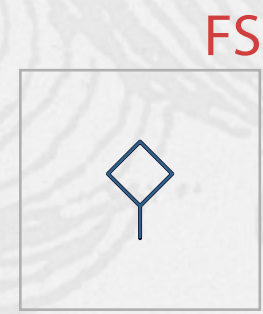
VIA

CS



CAUDA

MS



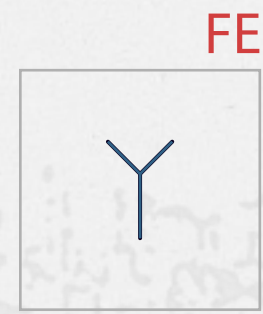
PUELLA

FS



AMISSIO

MS



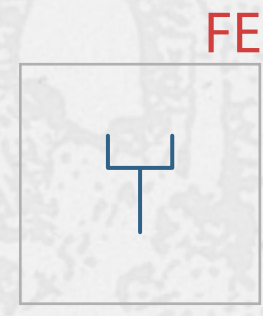
CAPUT

FE



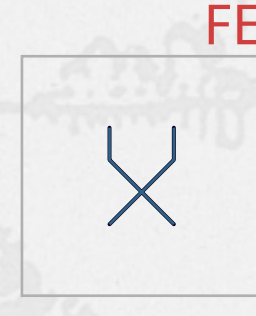
CONJUNCTIO

CE



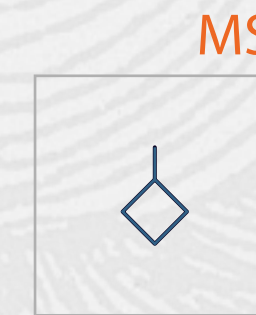
MAJOR

FE



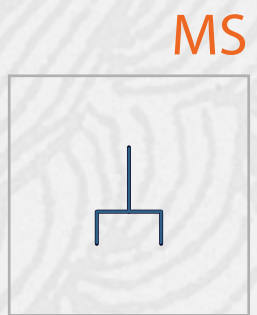
ALBUS

FE



PUER

MS



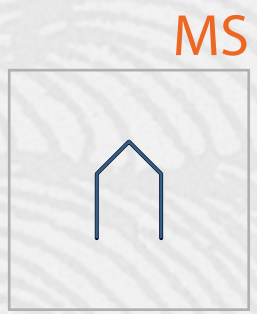
MINOR

MS



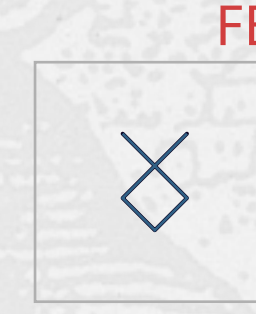
CARCER

CS



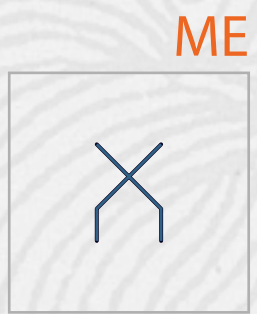
LAETITIA

MS



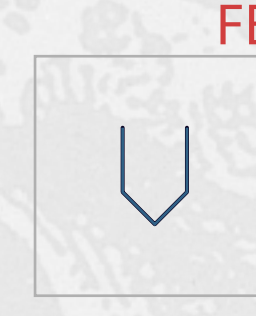
ACQUISITIO

FE



RUBEUS

ME



TRISTITIA

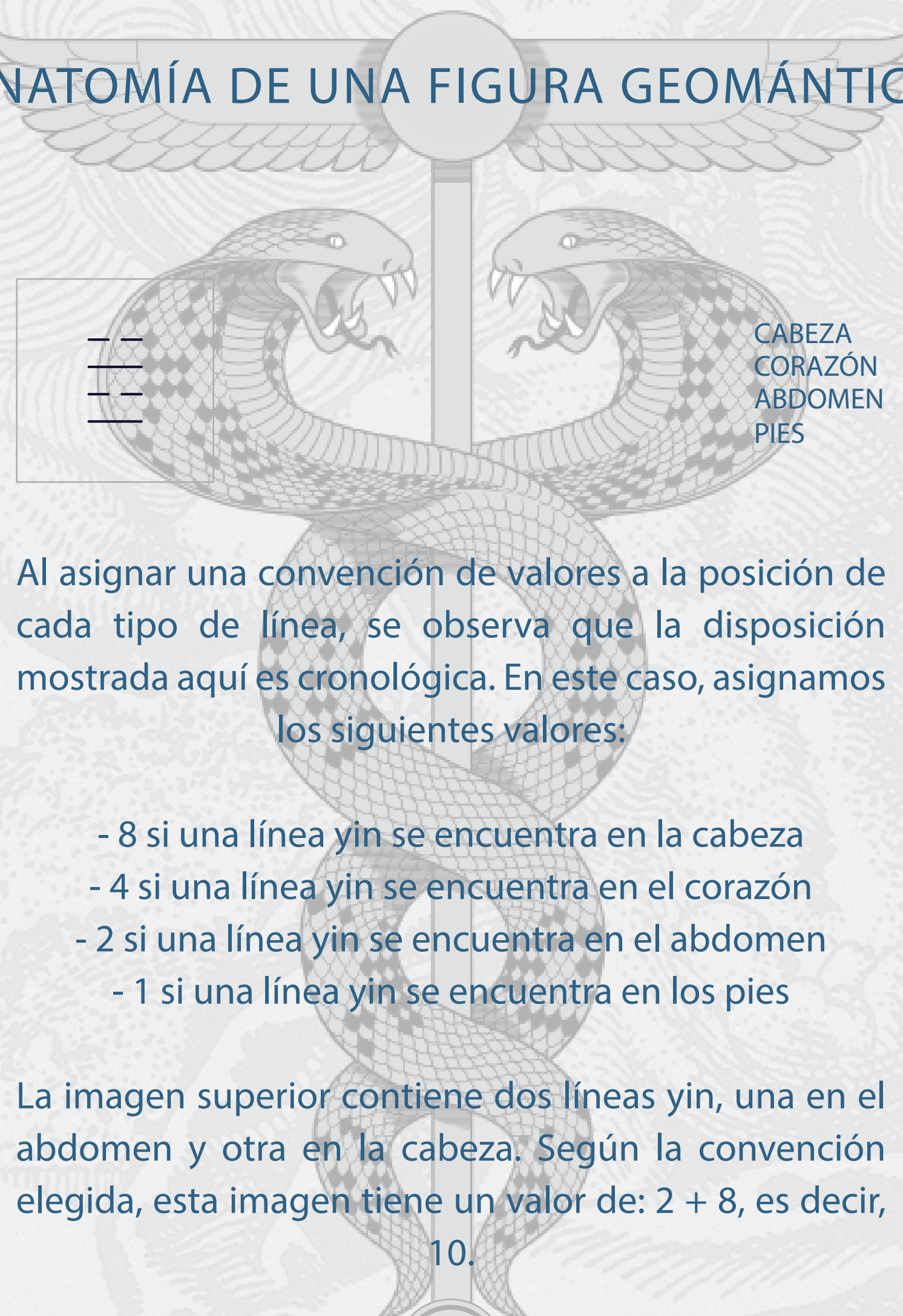
FE



POPULUS

CE

ANATOMÍA DE UNA FIGURA GEOMÁNTICA



Al asignar una convención de valores a la posición de cada tipo de línea, se observa que la disposición mostrada aquí es cronológica. En este caso, asignamos los siguientes valores:

- 8 si una línea yin se encuentra en la cabeza
- 4 si una línea yin se encuentra en el corazón
- 2 si una línea yin se encuentra en el abdomen
- 1 si una línea yin se encuentra en los pies

La imagen superior contiene dos líneas yin, una en el abdomen y otra en la cabeza. Según la convención elegida, esta imagen tiene un valor de: $2 + 8$, es decir, 10.

15
00

14
01

11
04

10
05

07
08

06
09

03
12

02
13

15
02

16
05

09
06

08
07

05
10

04
11

01
14

00
15

ORDEN CRONOLÓGICO

Trigrama
superior

32

16

08

04

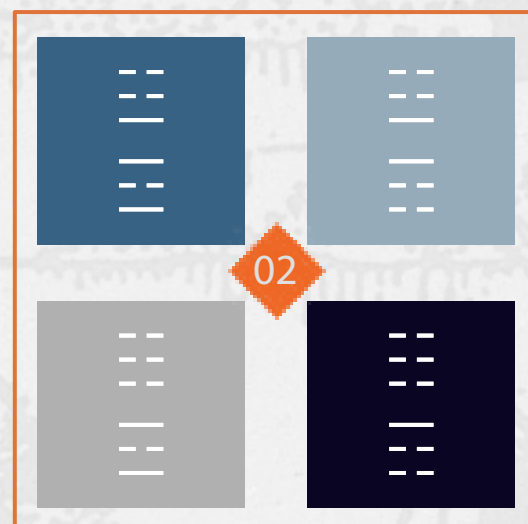
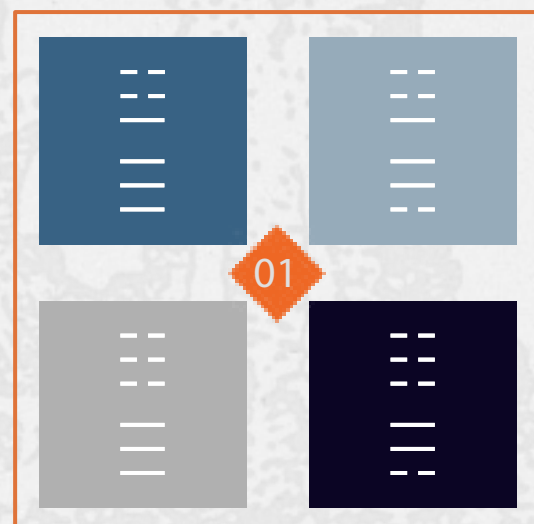
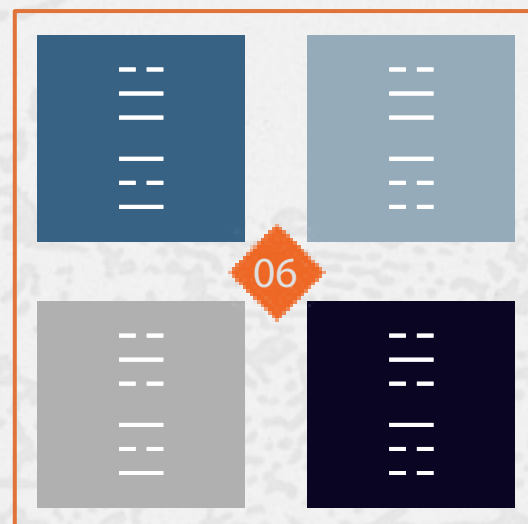
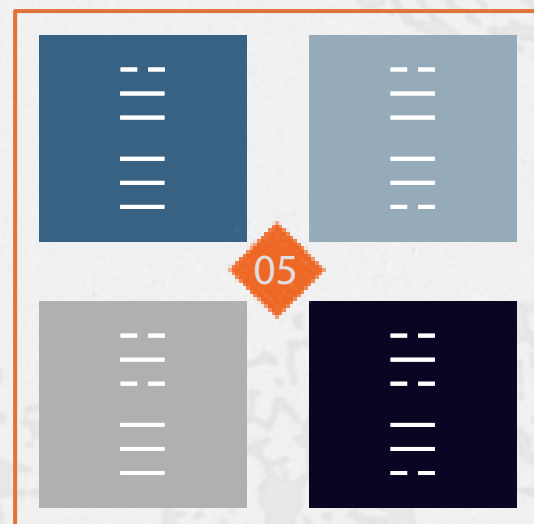
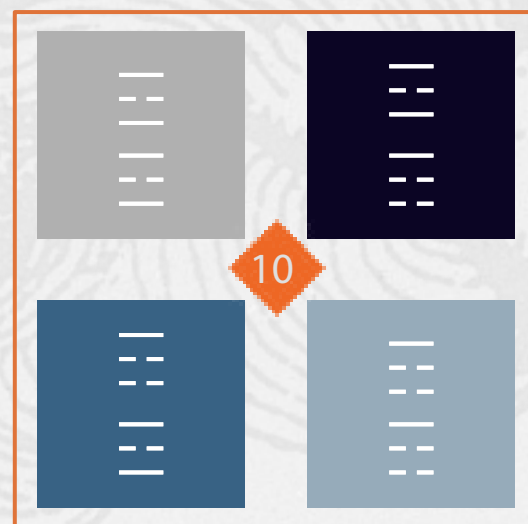
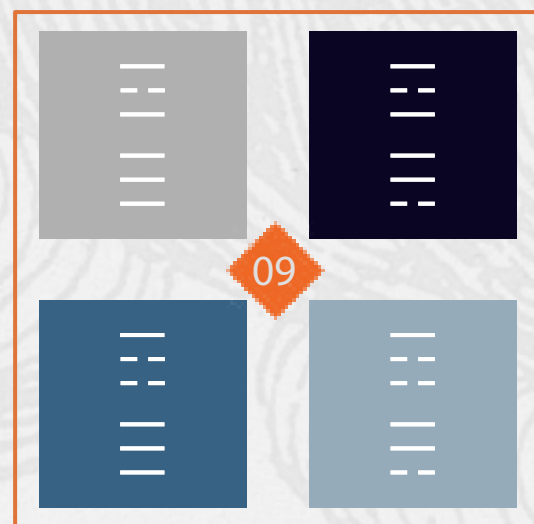
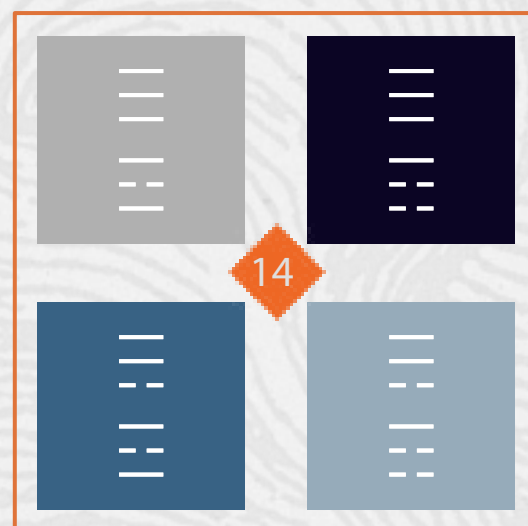
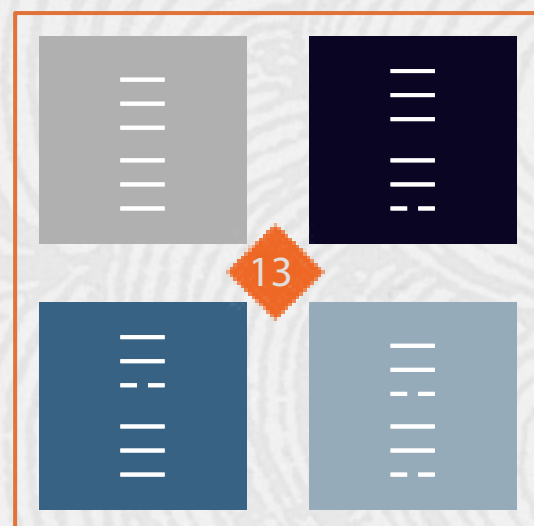
02

01

Trigrama
inferior

En estas dos páginas se observa una dis-
posición cronológica* de los hexagramas.

(*Mismo principio que se describe en la
página 66)



Nótese que la disposición cronológica nos permite distinguir cuatro subconjuntos de dieciséis elementos:

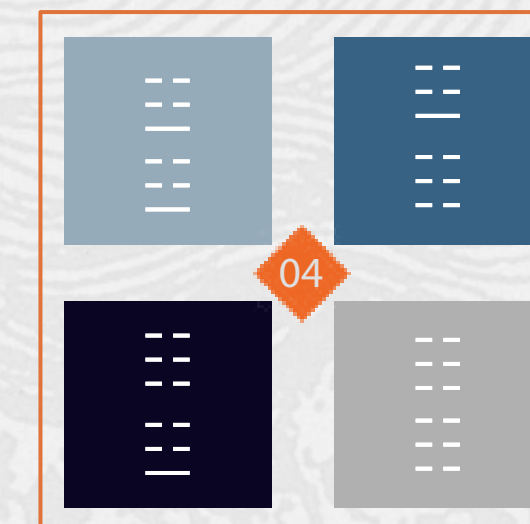
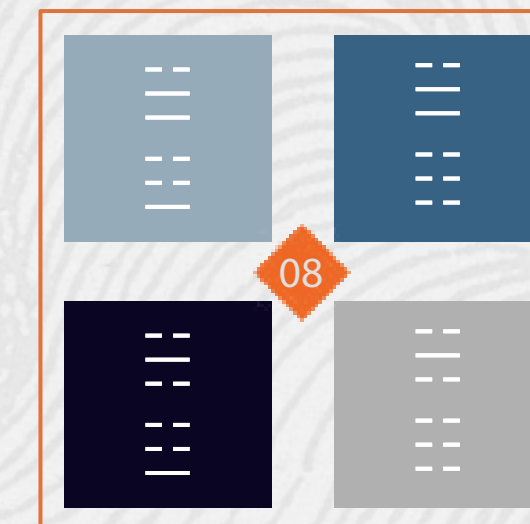
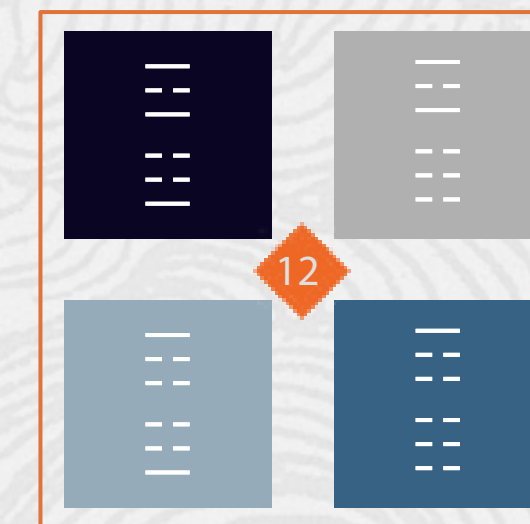
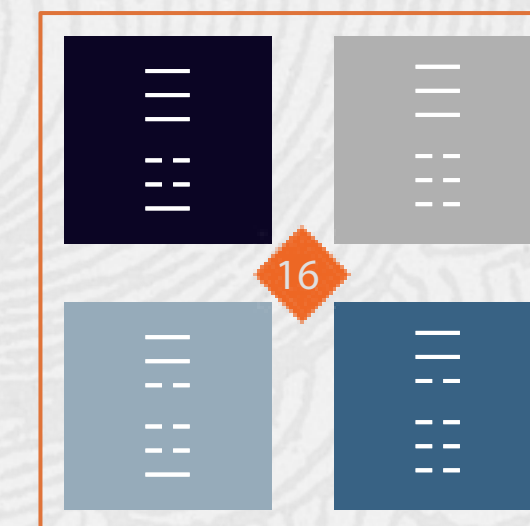
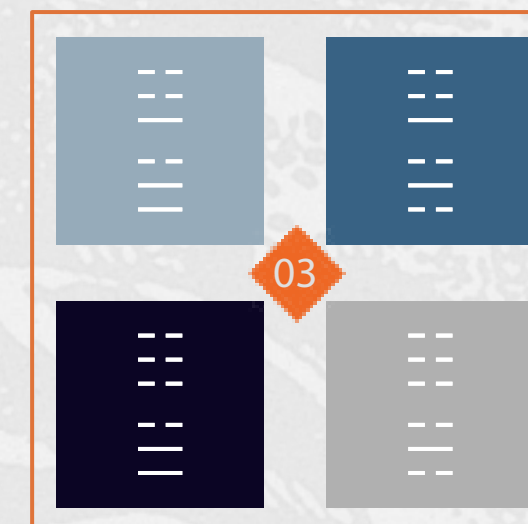
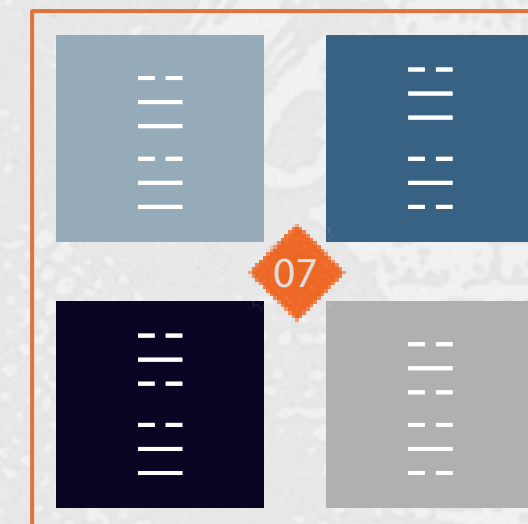
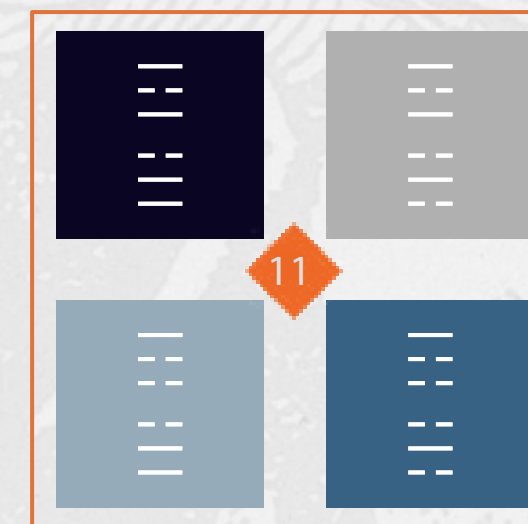
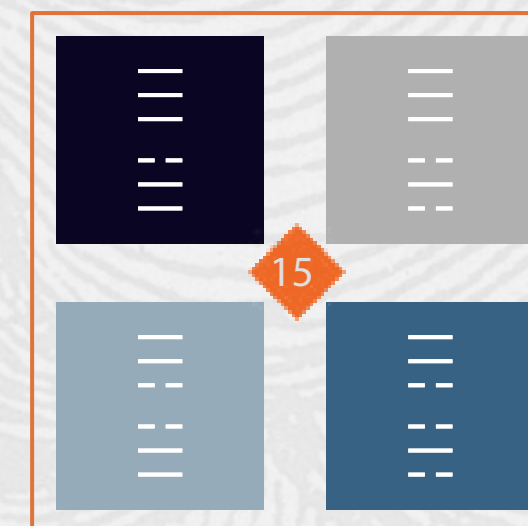
Sobre un fondo CIELO
las dieciséis manifestaciones: combinaciones de los
trigramas de Viento, Montaña, Lago y Trueno.

Sobre un fondo GRIS
los dieciséis elementales: combinaciones de los trigramas de Cielo, Fuego, Agua y Tierra.

Sobre un fondo NOCHE
las dieciséis combinaciones de manifestaciones en la
parte inferior y elementos en la parte superior.

Sobre un fondo AZUL OSCURO
las dieciséis combinaciones de elementos en la parte
inferior y manifestaciones en la parte superior.

-> Los pequeños cuadrados con un número conectan
cuatro hexagramas y forman otro grupo de dieciséis.



M U D A

LIBRO DE LOS CAMBIOS o Yi-King y Mosaico de la Serpiente.

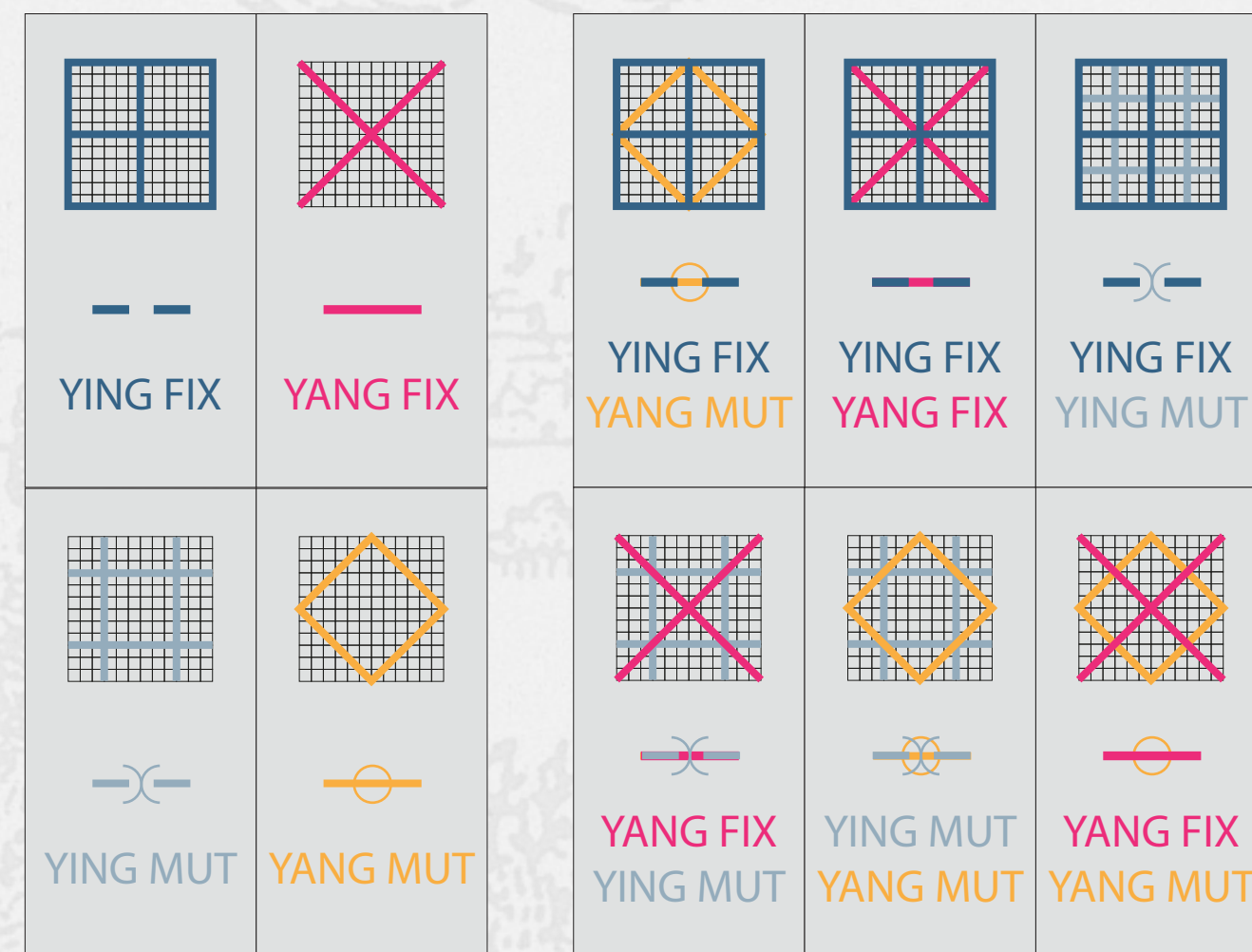
Yi significa camaleón y KING se refiere al tejido de la tela en la que se envolvían los libros sagrados.
Por lo tanto, la palabra Yi-King se traduce literalmente como «El Tejido de la Tela del Camaleón» o Libro de los Cambios.

EJES DE SIMETRÍA

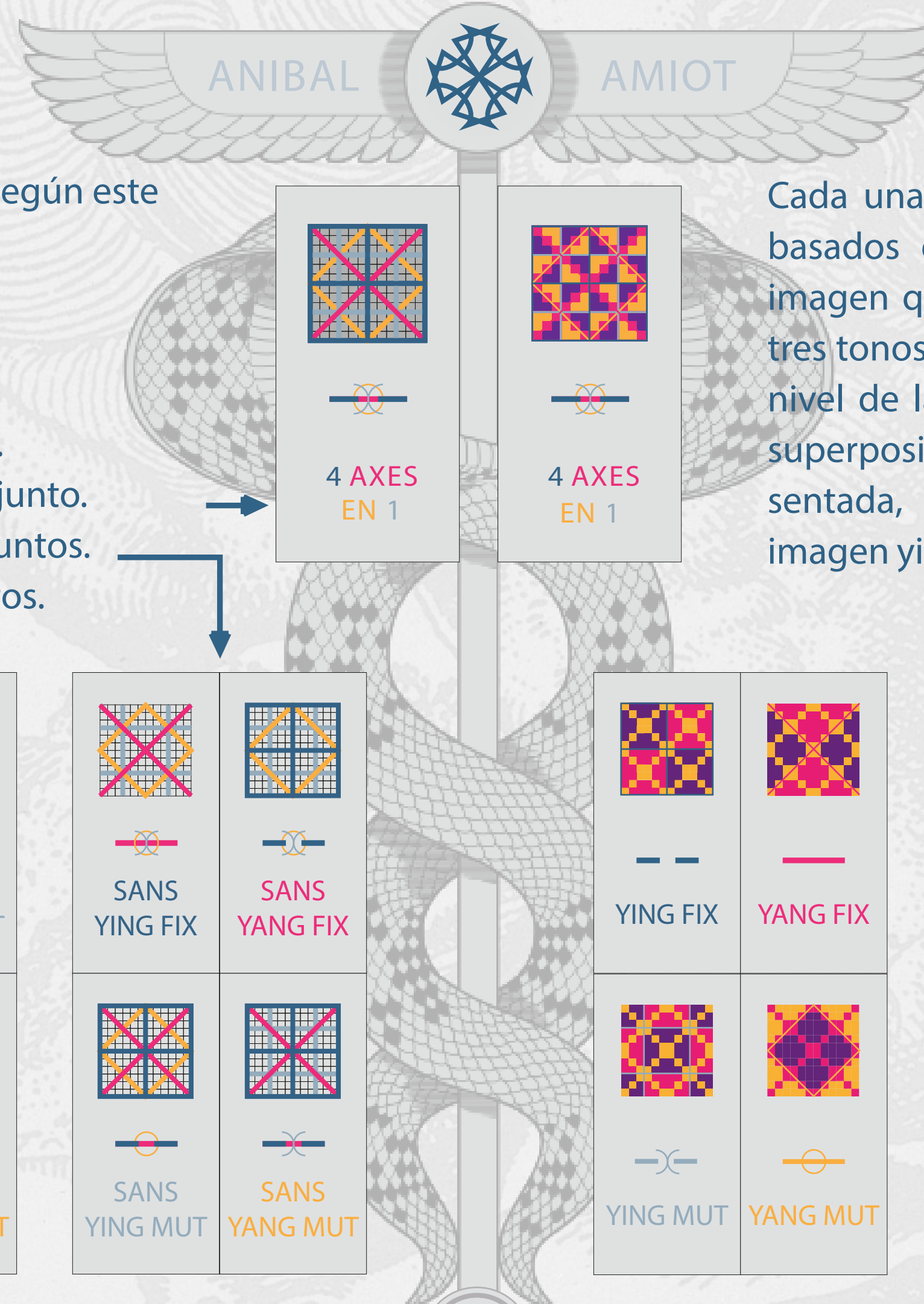
Cada conjunto de ejes se asocia a un tipo de simetría según este protocolo:

YING, YANG, YANG MUT o YING MUT.

Estos cuatro tipos de bases se pueden combinar.
Combinando las cuatro bases se obtiene un conjunto.
Combinando tres bases se obtienen cuatro conjuntos.
Combinando dos bases se obtienen seis conjuntos.



LAS 4 BASES



Estos 15 ejes

070

están vinculados a estados Yin o Yang, así como los patrones que generan.

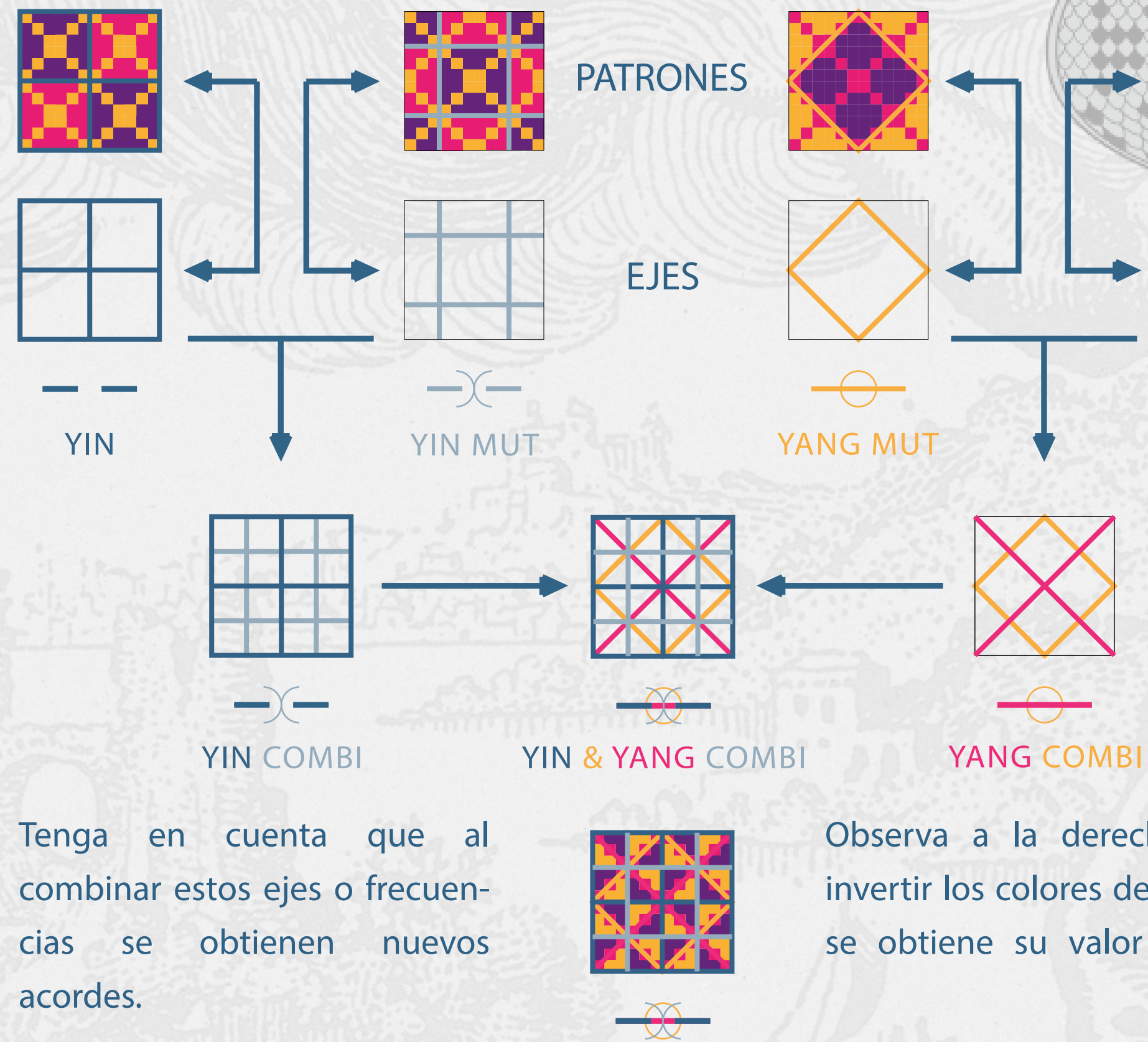
PATRONES CORRESPONDIENTES

Cada una de estas 15 naturalezas genera tableros de imágenes basados en una imagen correspondiente y su antípoda (una imagen que invierte los tres tonos). El conjunto de imágenes de tres tonos se compone como los hexagramas de seis niveles. Cada nivel de la imagen está asociado a una línea del hexagrama. La superposición de los seis niveles yang produce la imagen yang presentada, la superposición de los seis niveles ying produce la imagen ying correspondiente, y la combinación de estos 12 niveles o capas genera un tablero de imágenes.

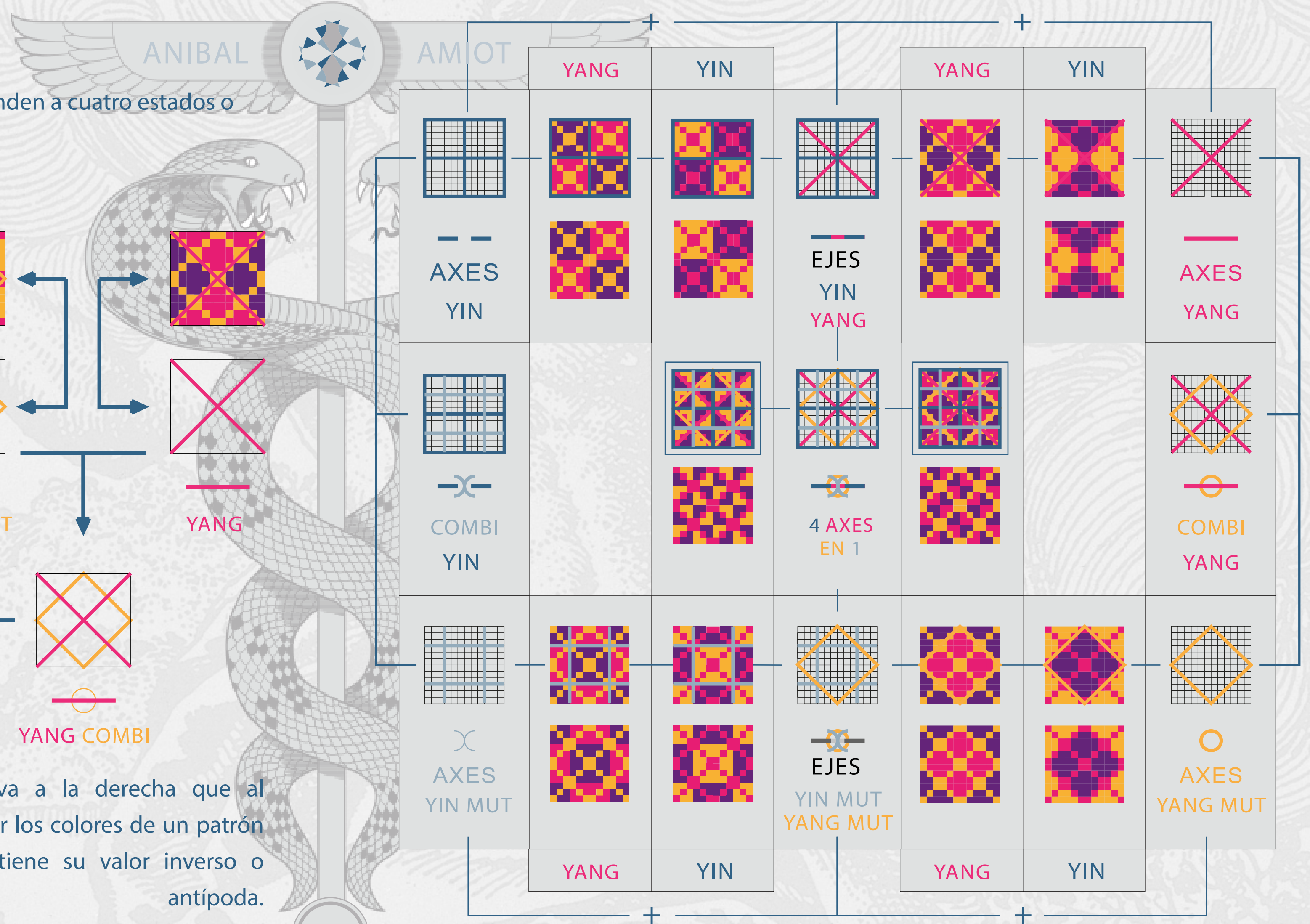


ATRIBUCIÓN DEL YIN Y EL YANG A UN MOTIVO

Tenga en cuenta que estos cuatro grupos de líneas corresponden a cuatro estados o ejes de simetría que conforman la imagen asociada.
(Los colores están invertidos a ambos lados de la línea).

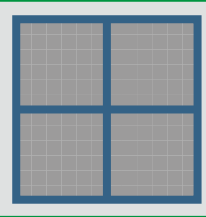
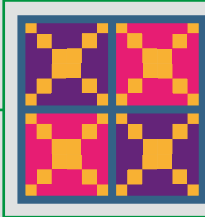
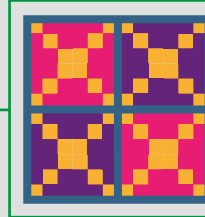
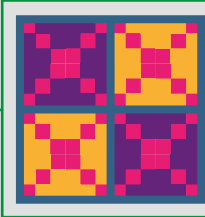
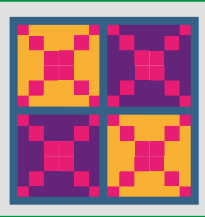
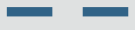


Tenga en cuenta que al combinar estos ejes o frecuencias se obtienen nuevos acordes.



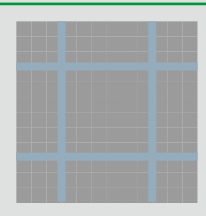
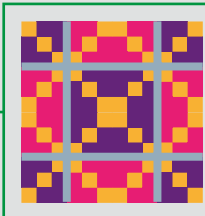
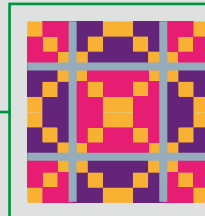
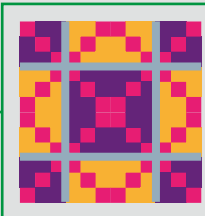
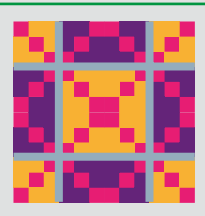
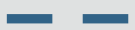
ATRIBUCIÓN DEL YIN Y EL YANG A UN MOTIVO

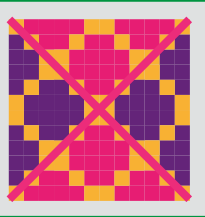
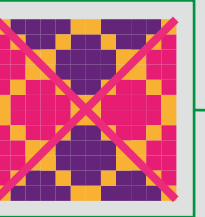
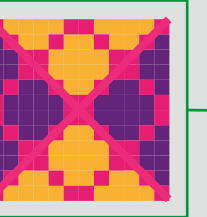
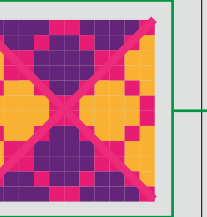
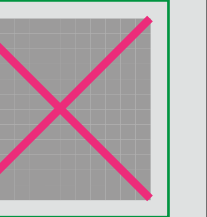
Para cada familia de ejes, la forma se presenta en cuatro estados de color para generar un estado: Yin, Yang, Yin Mut y Yang Mut para cada motivo.

	YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN
				
				
EJES YIN				

Obsérvese que la forma oscura no cubre las diagonales; corresponde a la forma formada por la unión de dos formas idénticas colocadas en una intersección.

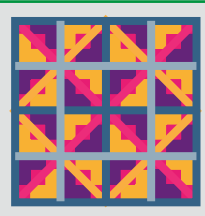
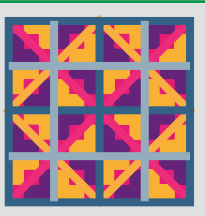
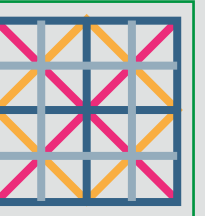
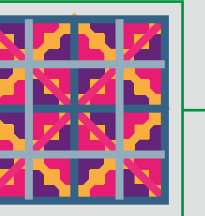
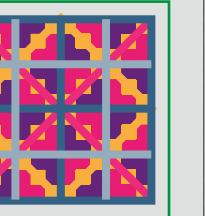
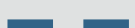
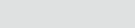
Consulte el Capítulo VI para transcribir el motivo a un cuadrado mágico.

	YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN
				
				
EJES YIN MUT				

YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN	
				
				
				EJES YANG

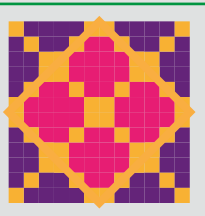
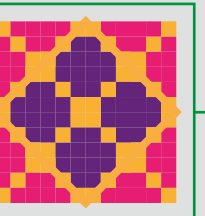
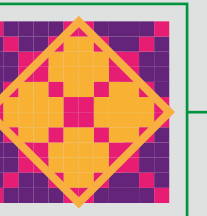
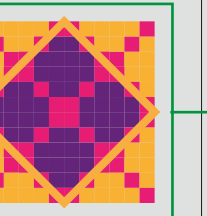
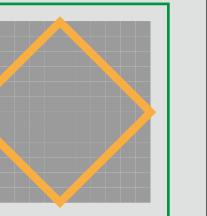
Tenga en cuenta que:

La forma Yang invierte los tres colores que componen la forma Yin.

				
				
		4 EJES IN 1		

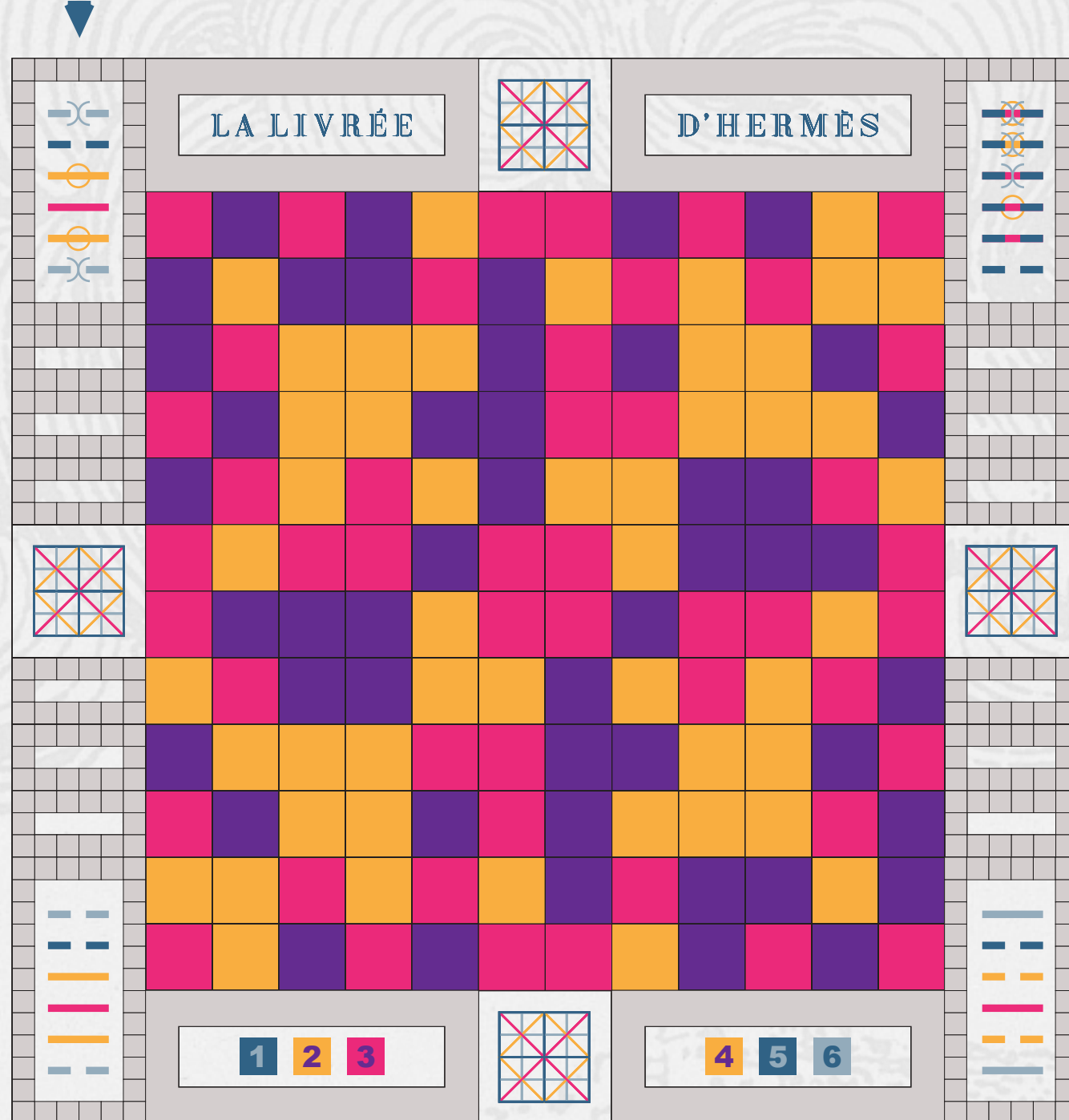
En comparación con su forma fija, la forma mut conserva el color de los cuadrados diagonales o de la cuadrícula.

La forma mutable del signo opuesto conserva el color de los cuadrados de la forma oscura.

YANG	YANG MUT	YIN MUT	YIN	
				
				
				EJES YANG MUT

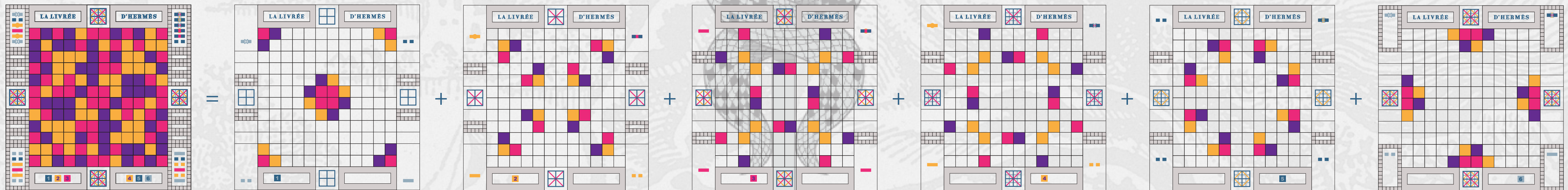
LA LIVRÉE D'HERMÈS

Empate



Situación previa

Situación posible



El ejemplo que se muestra aquí es el resultado de una impresión utilizando las 360 capas (seleccione 6 veces de las 60 capas disponibles por posición de línea).

Observe cómo los bordes grises del contorno se superponen en este ejemplo.

A.A

Tenga en cuenta que estos bordes indican la categoría de la capa.

Hay un tipo de borde gris por categoría.

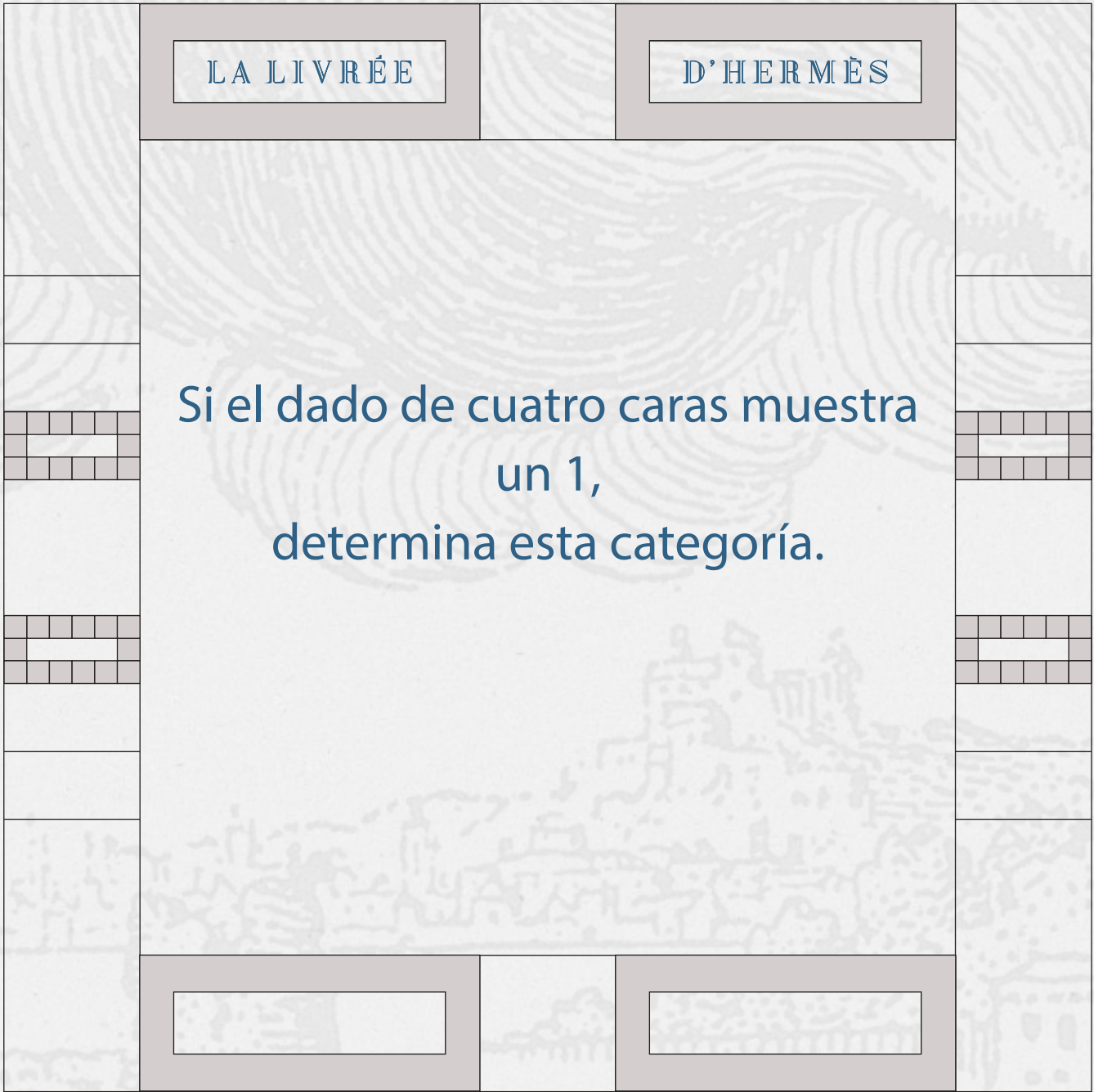
En este caso, el borde es específico para la categoría de imágenes que incorpora los 4 tipos de ejes. Esta categoría incluye 24 capas.

Ver páginas 77 a 92

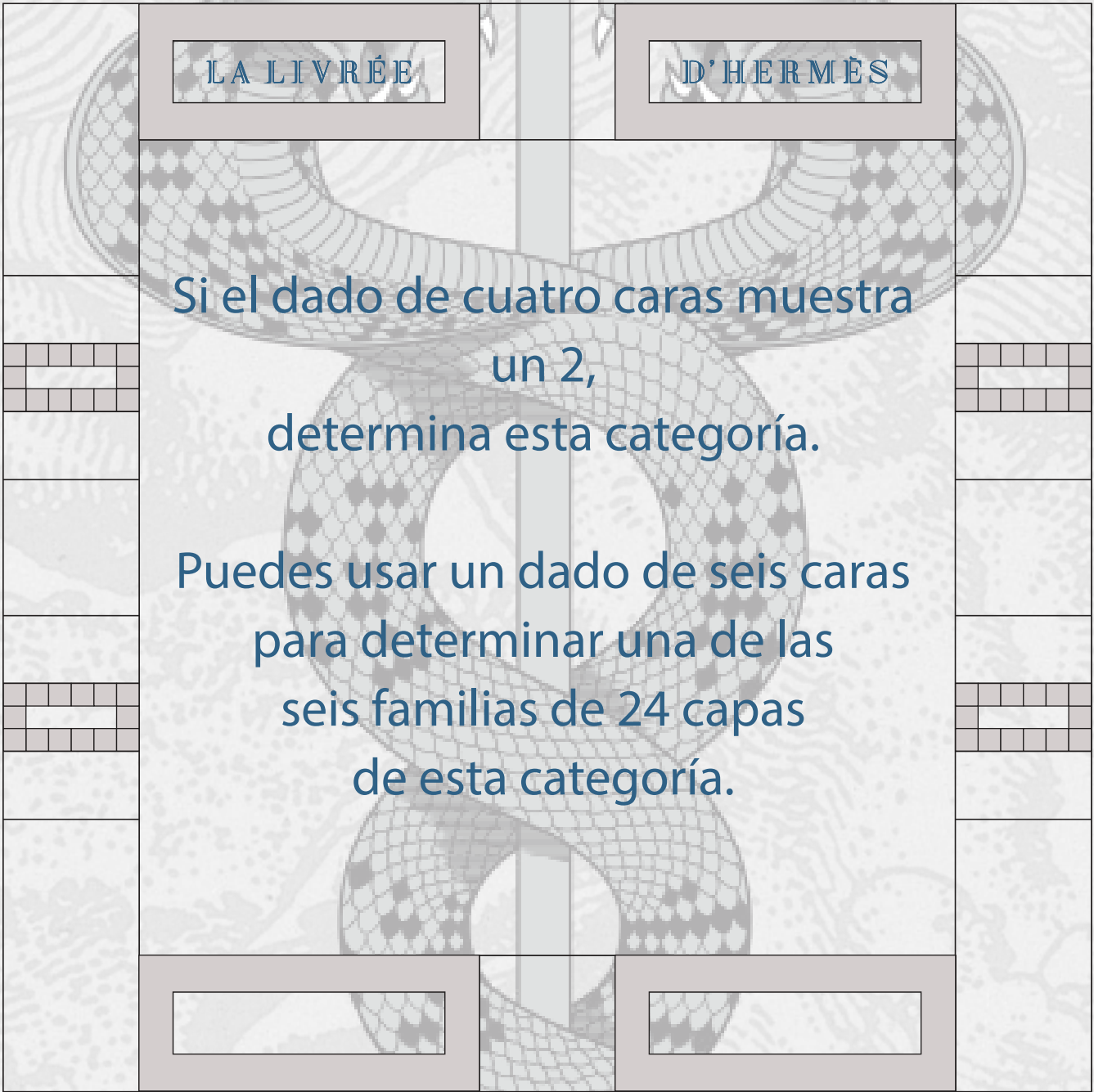
LA LIVRÉE D'HERMÈS

Al utilizar un dado de 4 caras, puedes elegir una categoría particular para realizar tu sorteo.

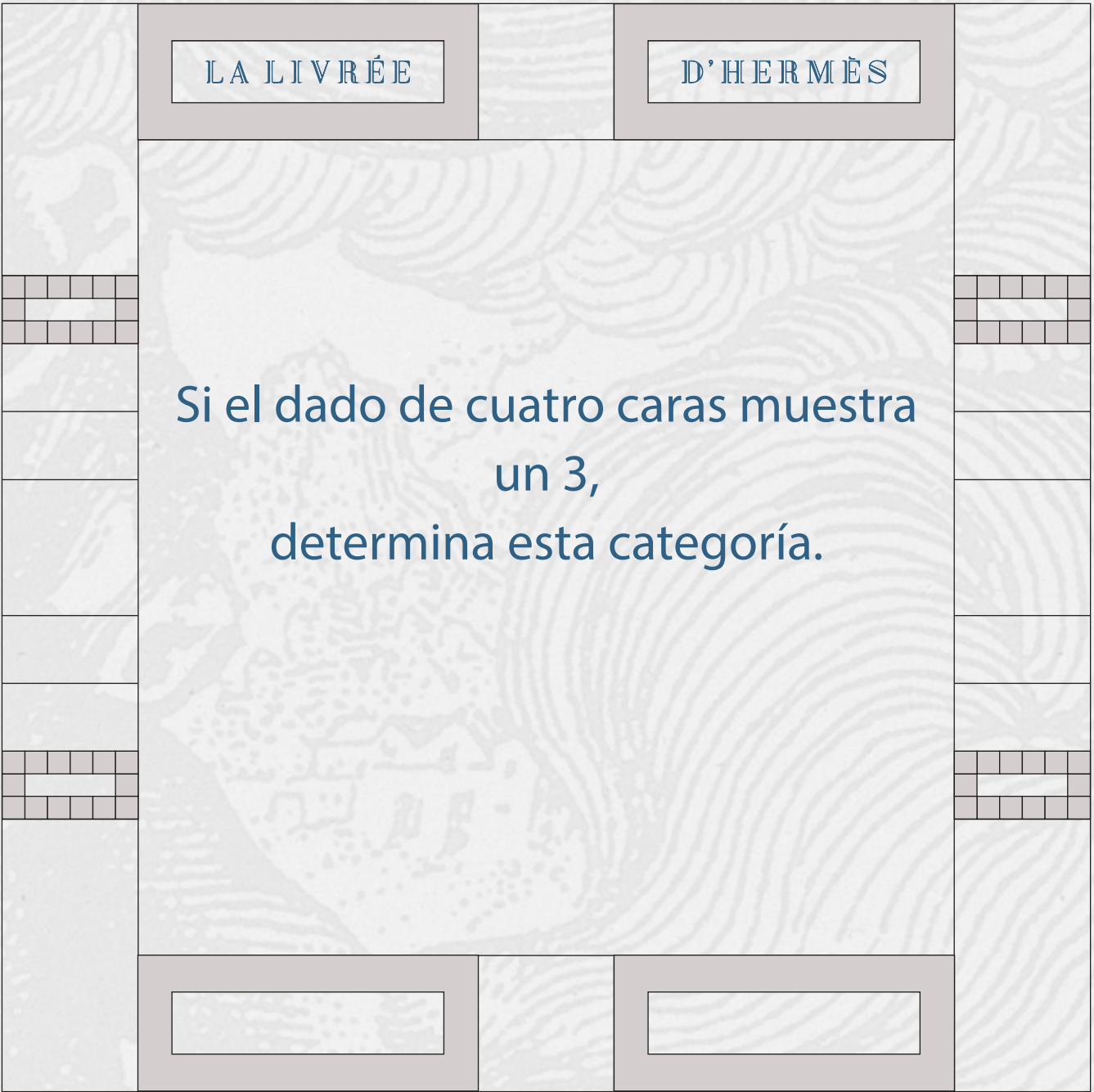
Estos bordes están diseñados para facilitar el aspecto creativo del juego. El siguiente protocolo permite el uso adivinatorio de estas categorías.



Borde específico de la categoría de imagen que representa los 4 tipos básicos de ejes (96 capas)



Borde específico de la categoría de imagen que representa una combinación de dos ejes básicos (144 capas)



Borde específico de la categoría de imagen que representa una combinación de 3 ejes básicos (96 capas)



A completed 10x10 grid coloring page. The grid is filled with various colored squares and decorative patterns. The title "LA LIVRÉE" is at the top left, and "D'HERMÈS" is at the top right. The bottom left has a small box with the number "6".

ANIBAL

AMIOT

CAPÍTULO VII.I

HEBDO

Entonces vino uno de los siete ángeles que tenían las copas llenas de las siete últimas plagas y me habló, diciendo: «Ven, te mostraré a la novia, la esposa del Cordero».

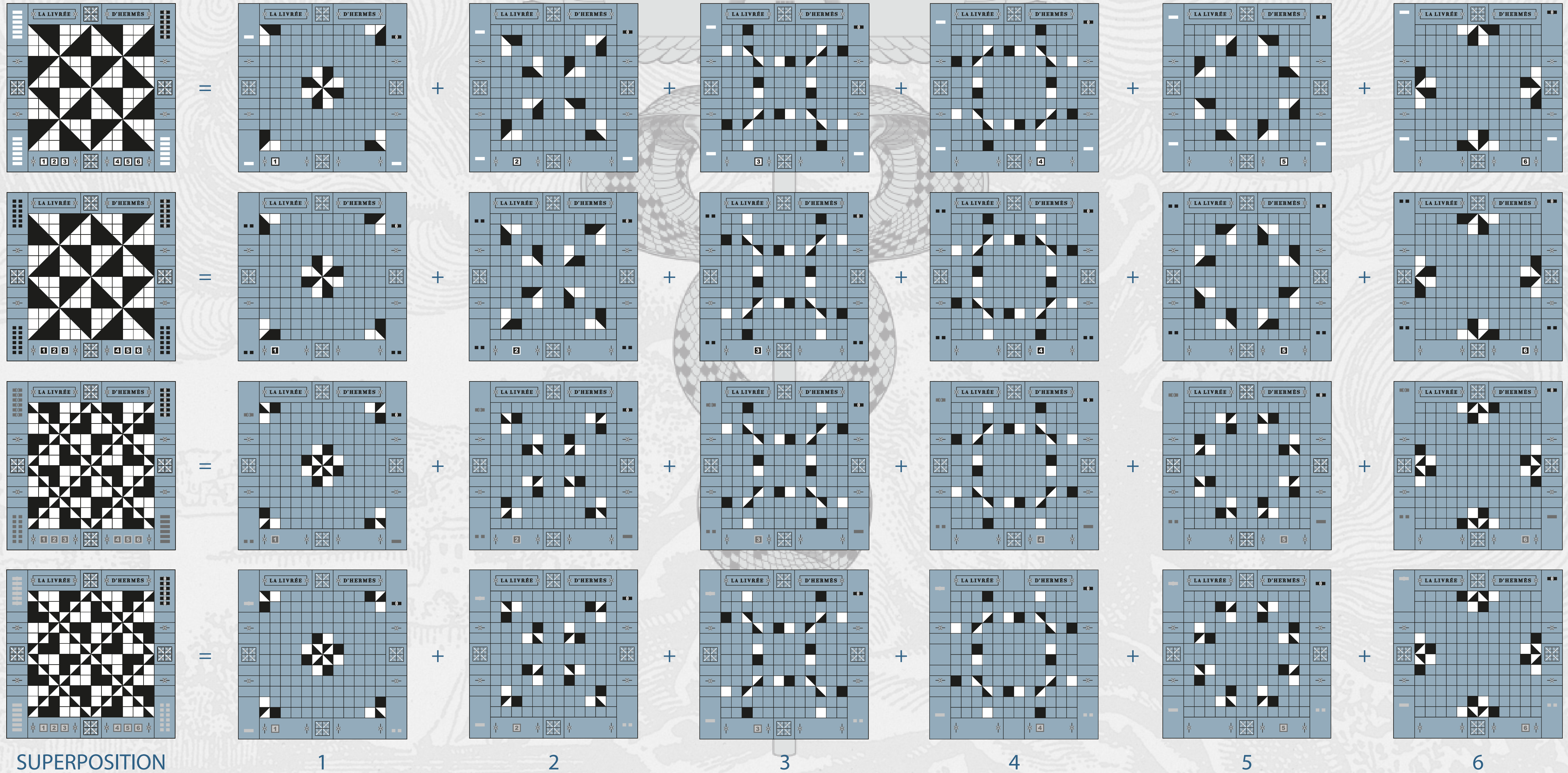
Y me llevó en el Espíritu a un monte grande y alto, y me mostró la ciudad santa de Jerusalén, que descendía del cielo, de Dios, resplandeciente con la gloria de Dios. Su resplandor era como el de una piedra preciosa, como el jaspe, transparente como el cristal.

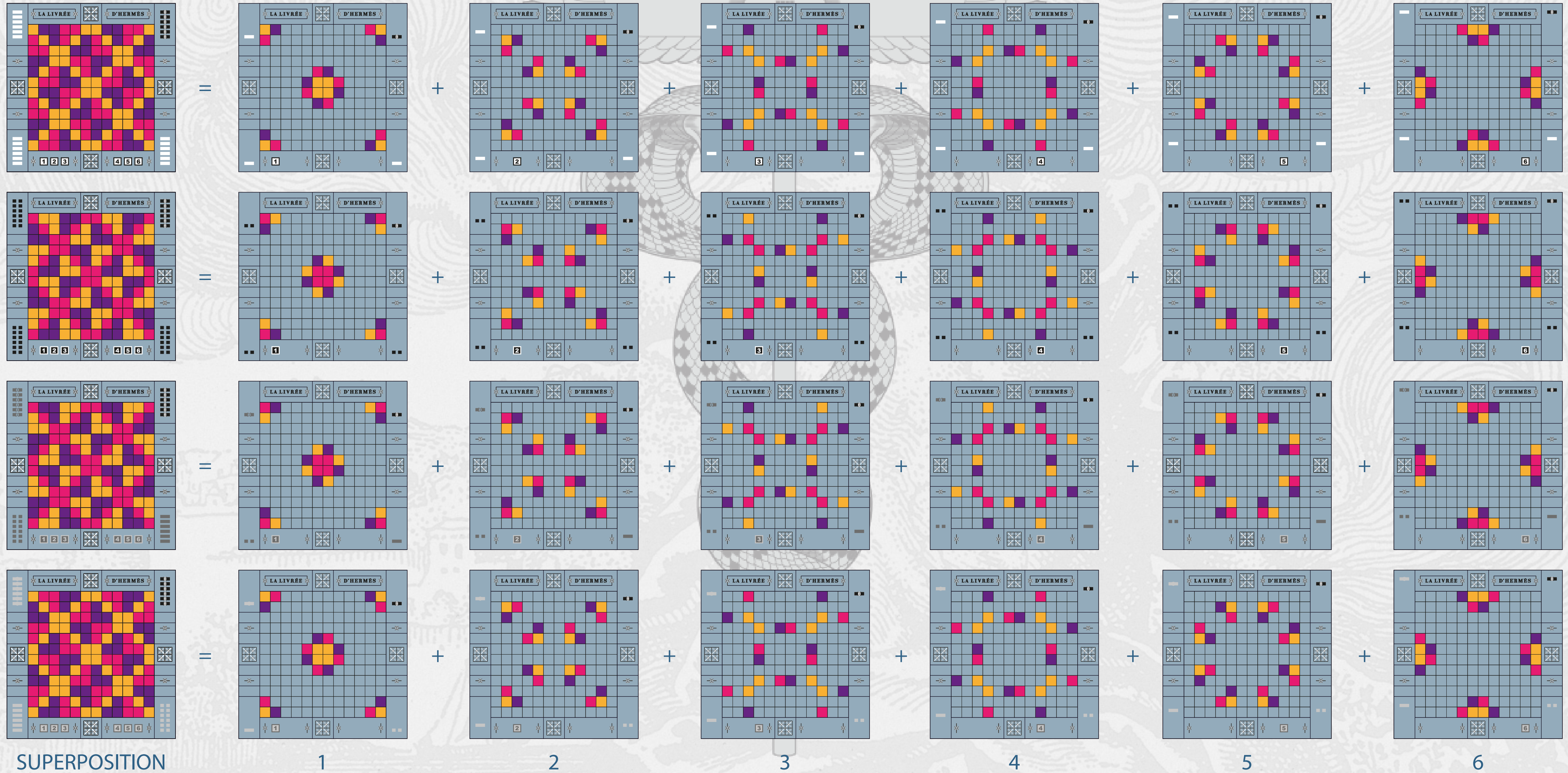


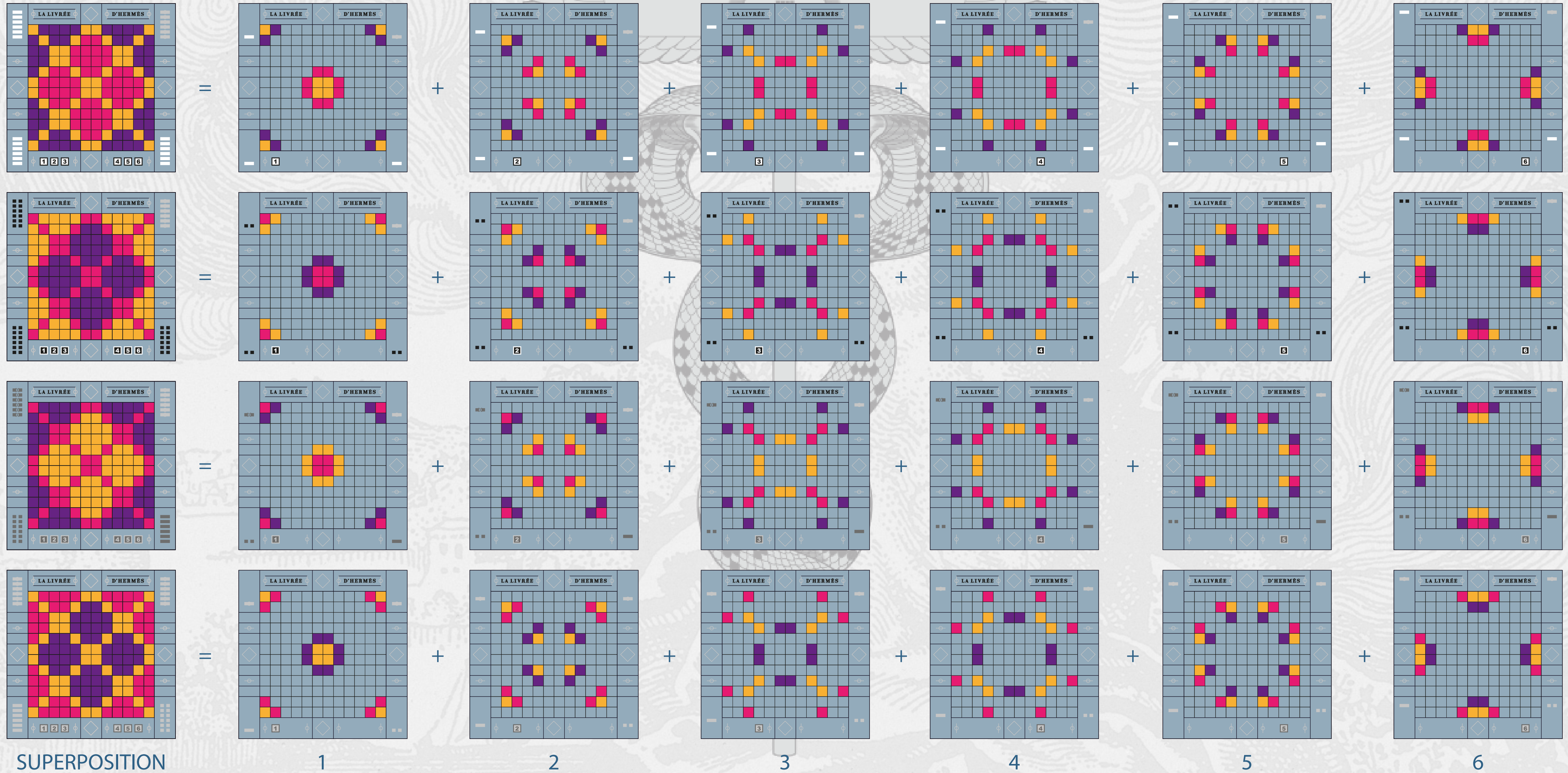
LA LIVRÉE D'HERMÈS

BI-IV-YIN-&-YANG

ANIBAL EDELBERTO AMIOT



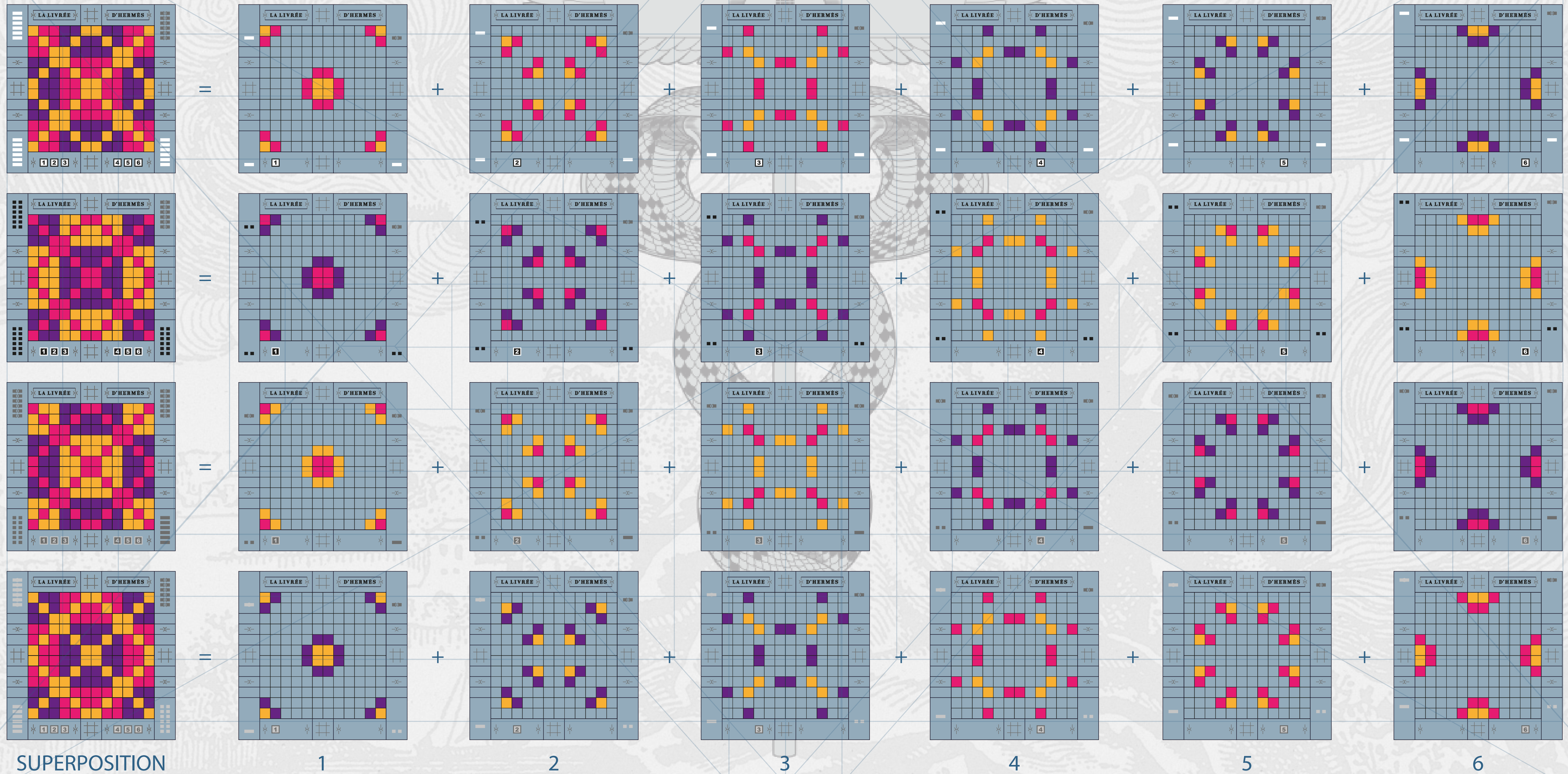




LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YIN-MUT

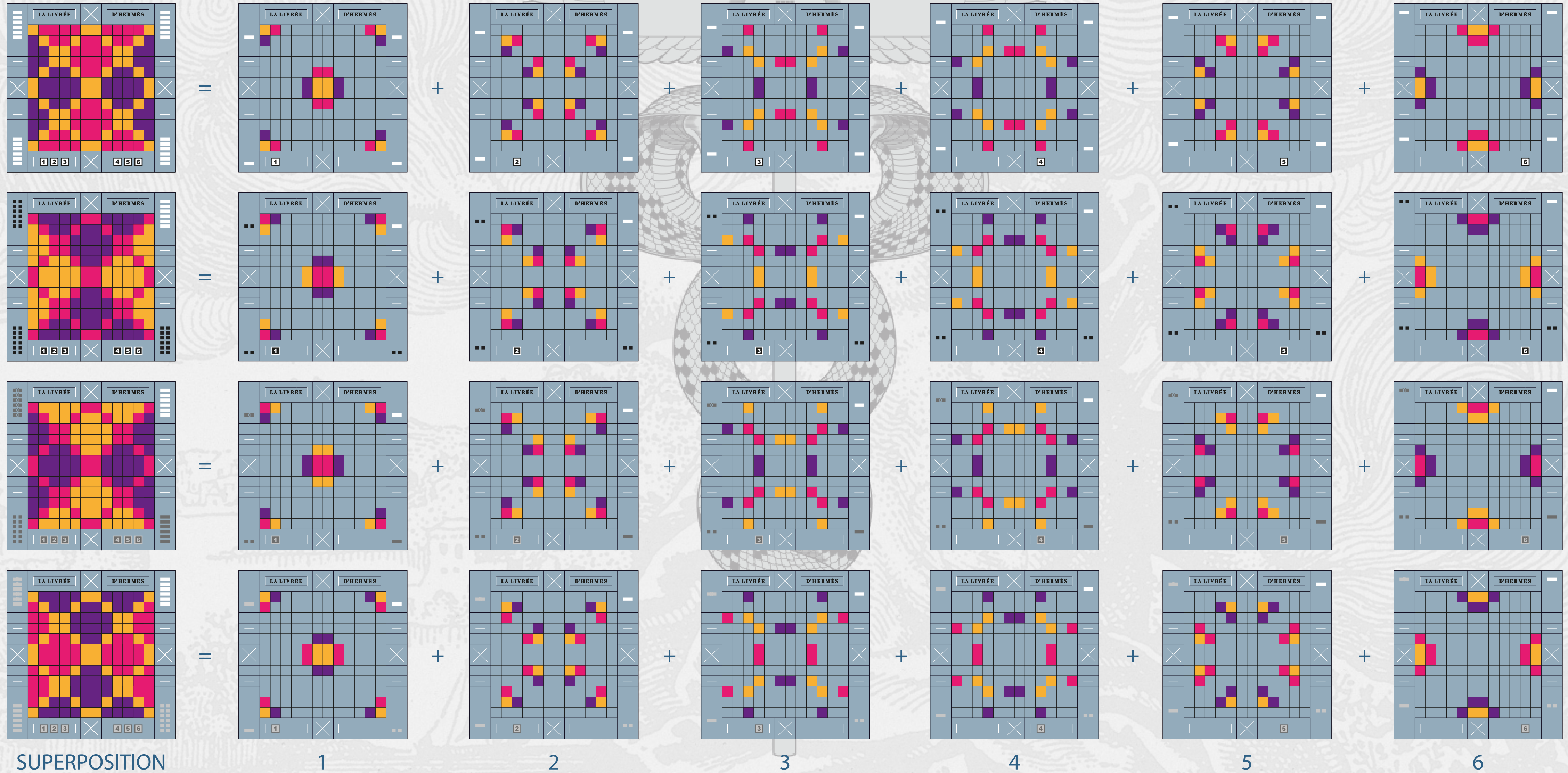
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YANG

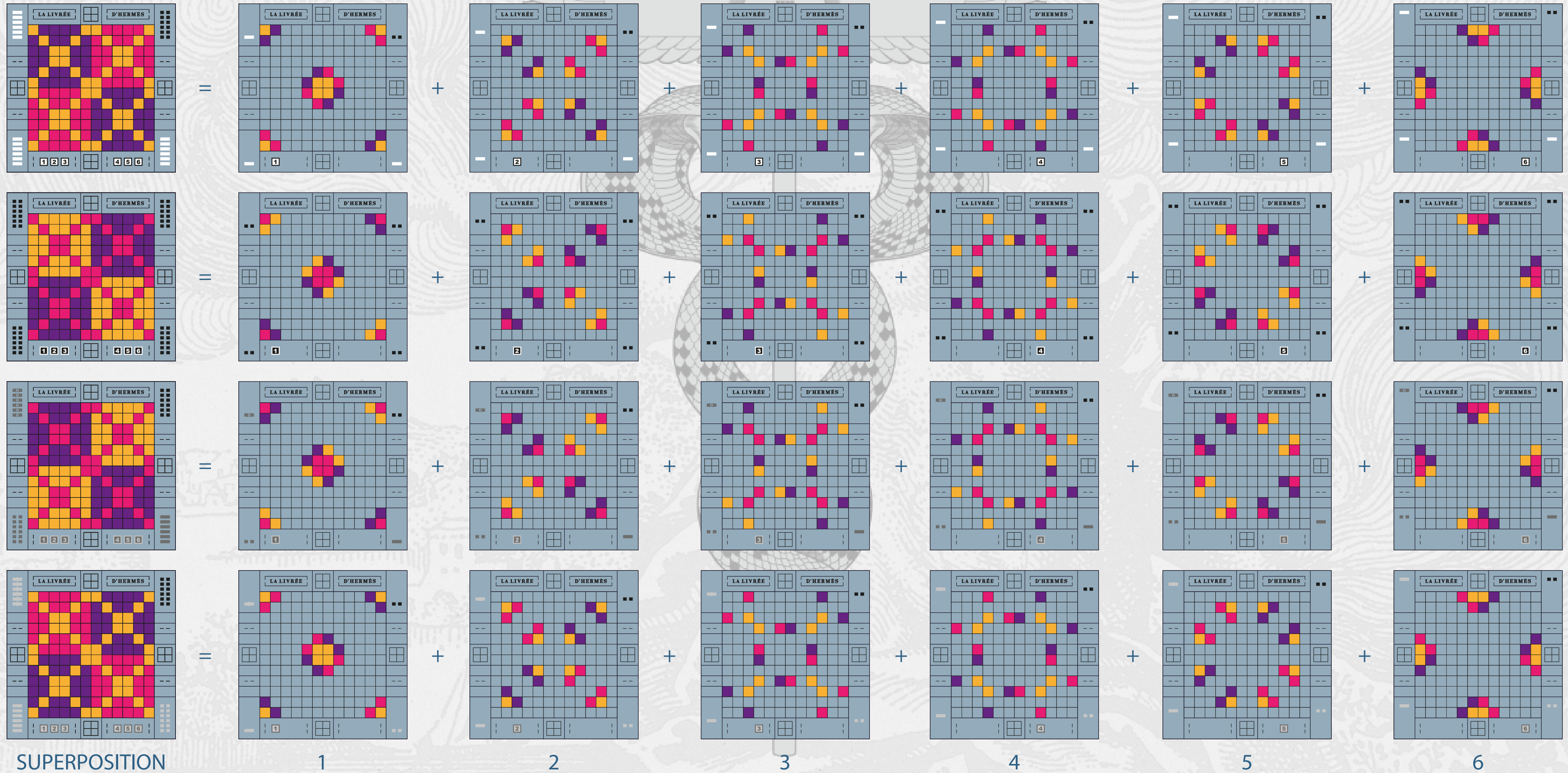
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-I-YIN

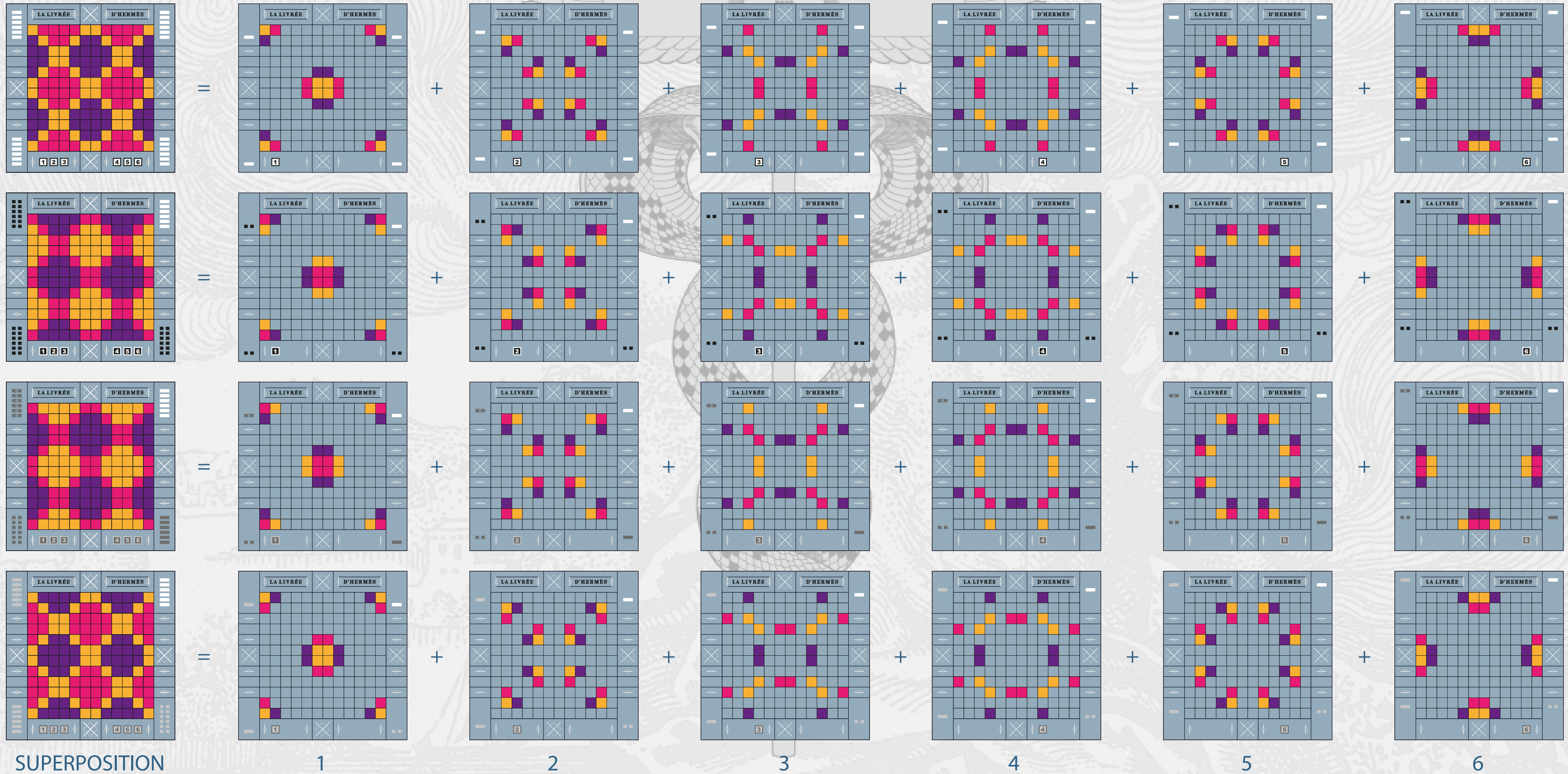
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YANG-PUR

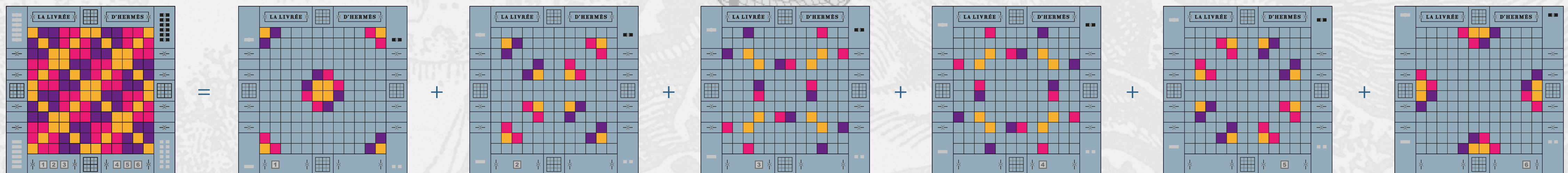
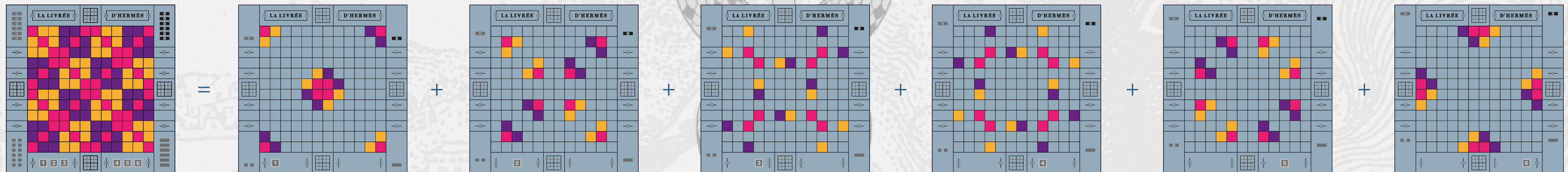
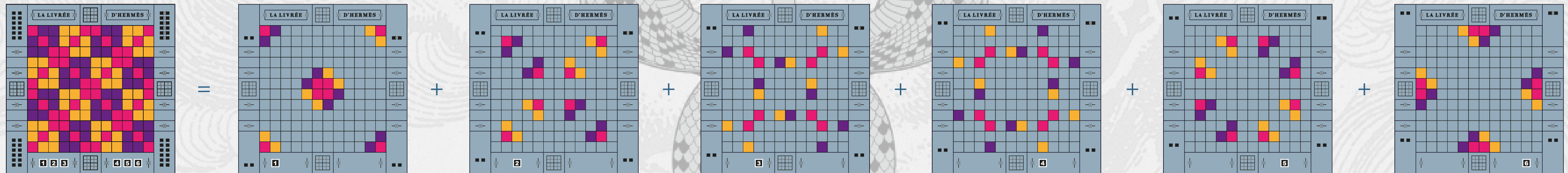
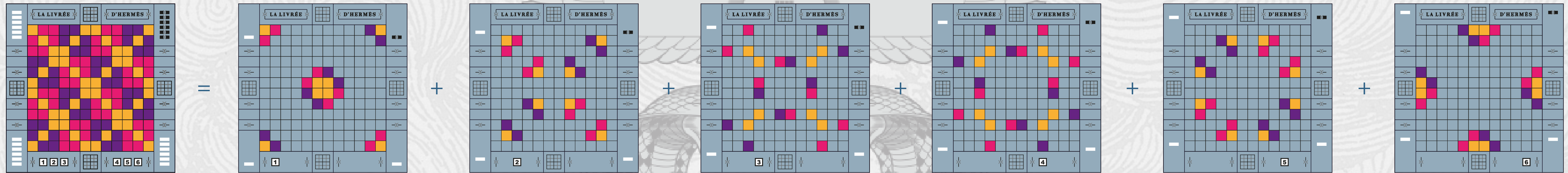
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YIN-PUR

ANIBAL EDELBERTO AMIOT



SUPERPOSITION

1

2

3

4

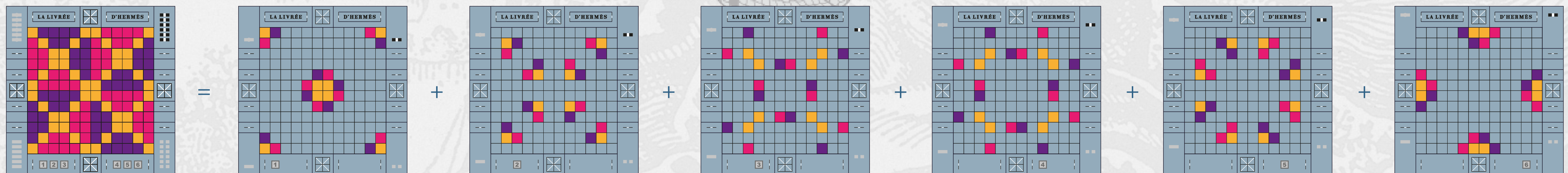
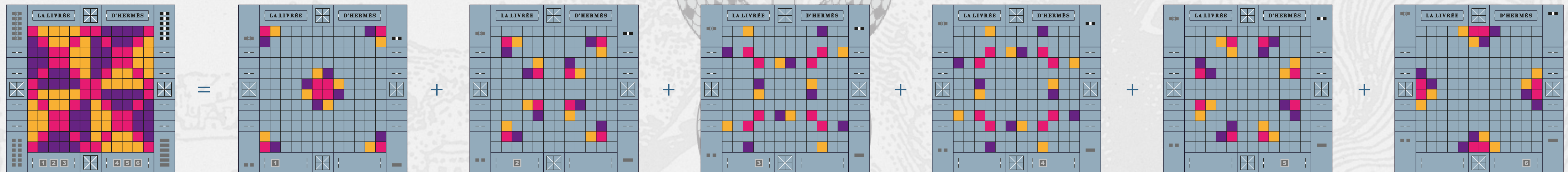
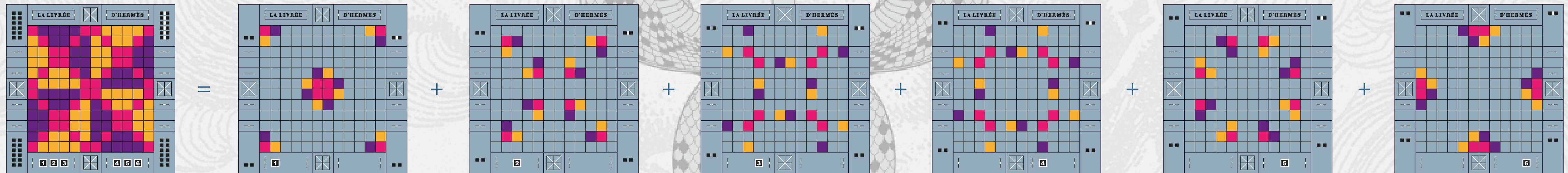
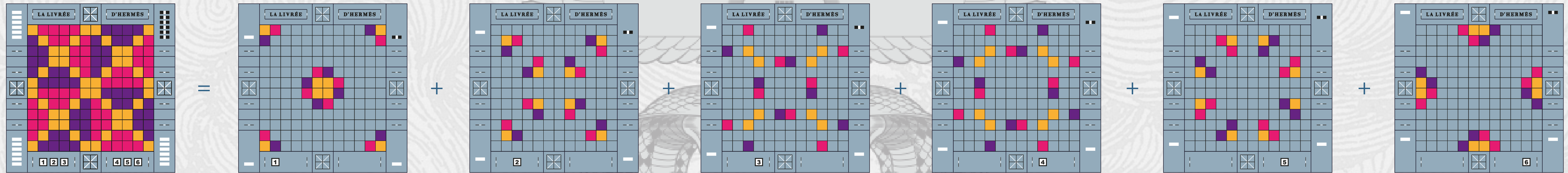
5

6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-FIX-PUR

ANIBAL EDELBERTO AMIOT



SUPERPOSITION

1

2

3

4

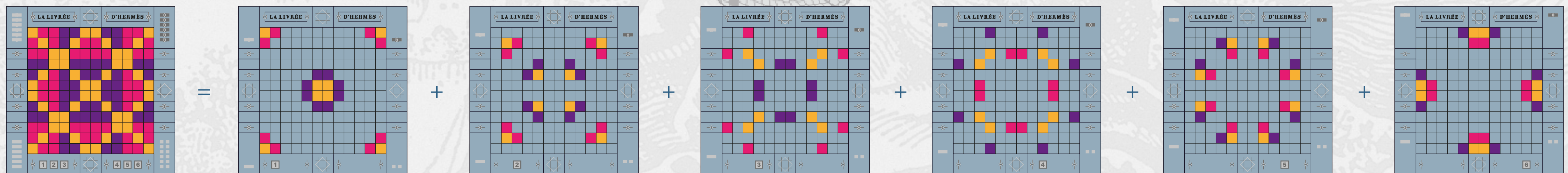
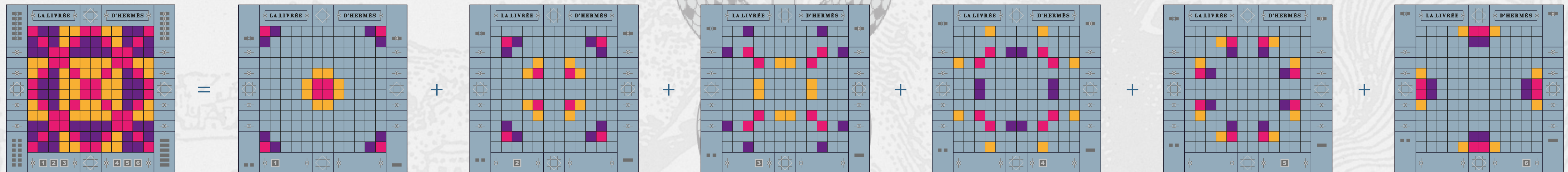
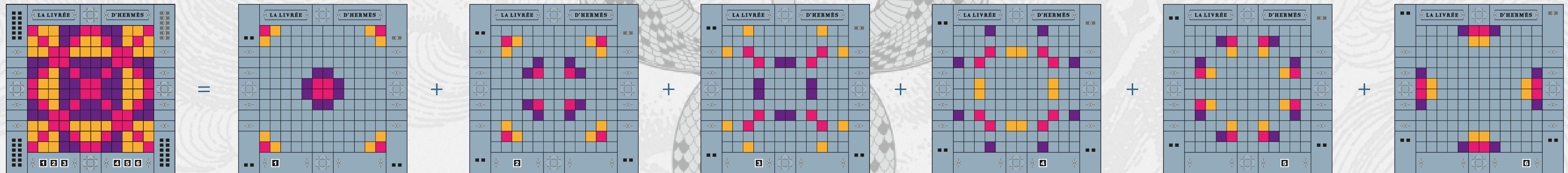
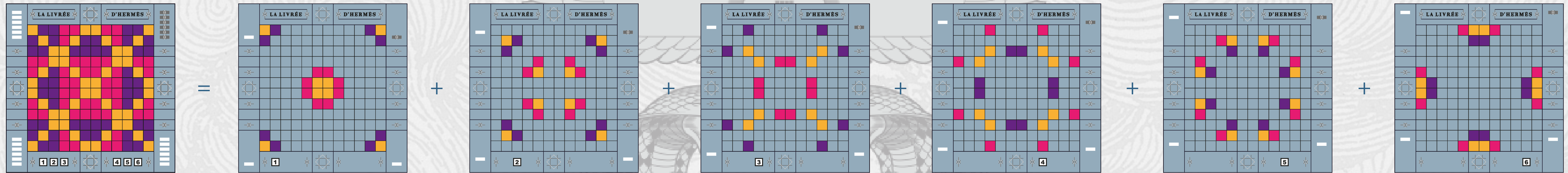
5

6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-MUT-PUR

ANIBAL EDELBERTO AMIOT



SUPERPOSITION

1

2

3

4

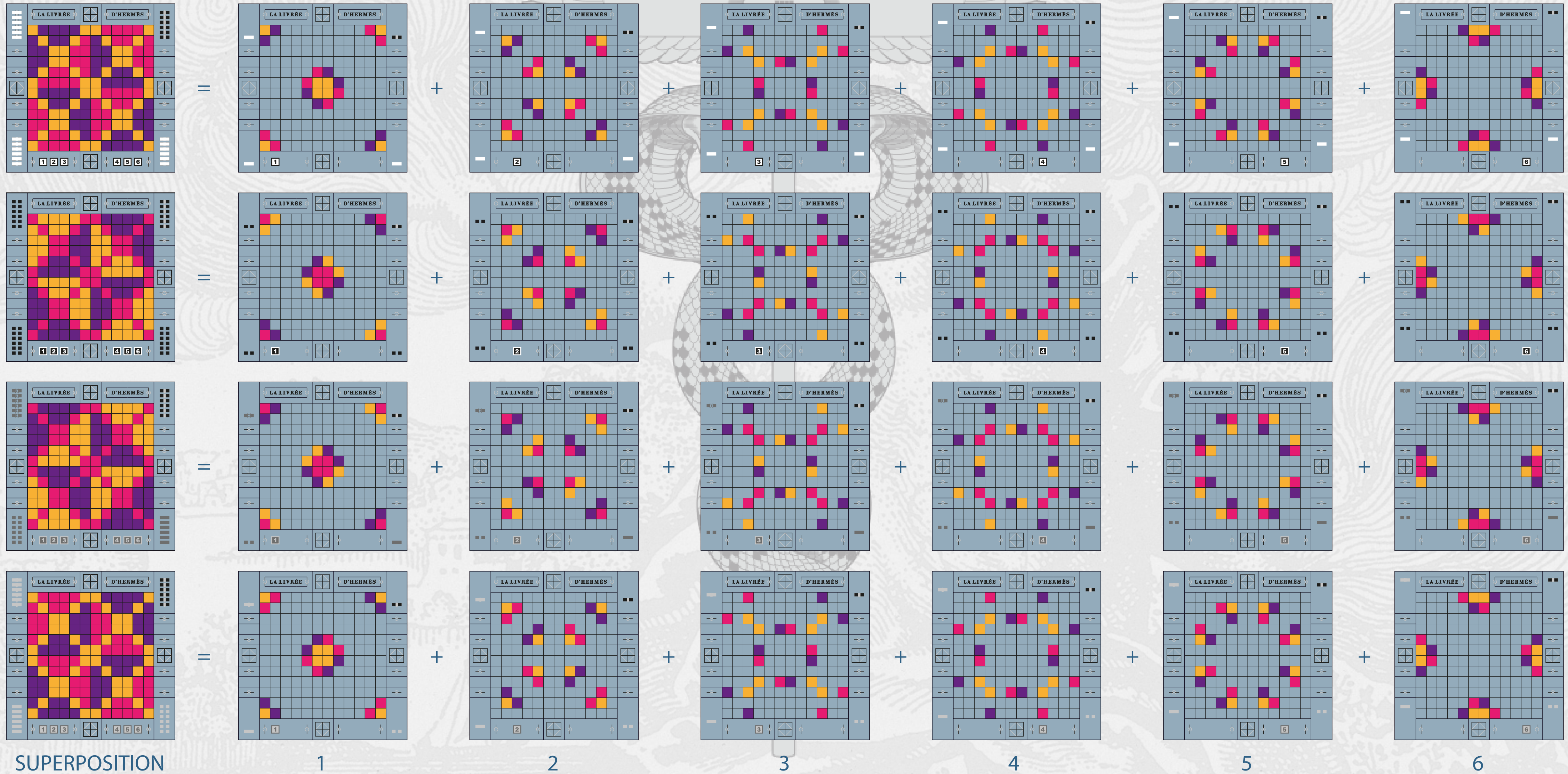
5

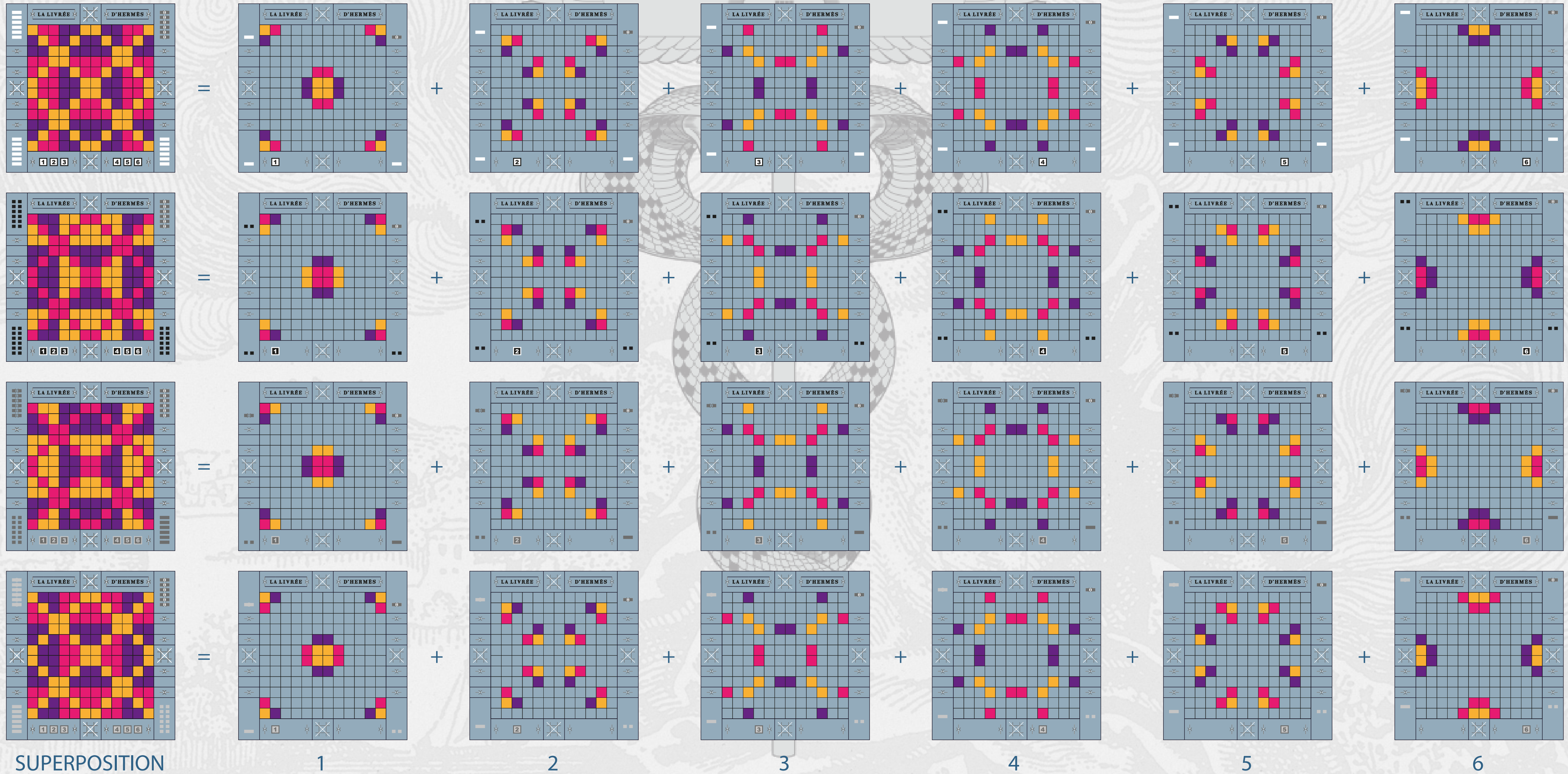
6

LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-II-YANG-FIX/YIN-MUT

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

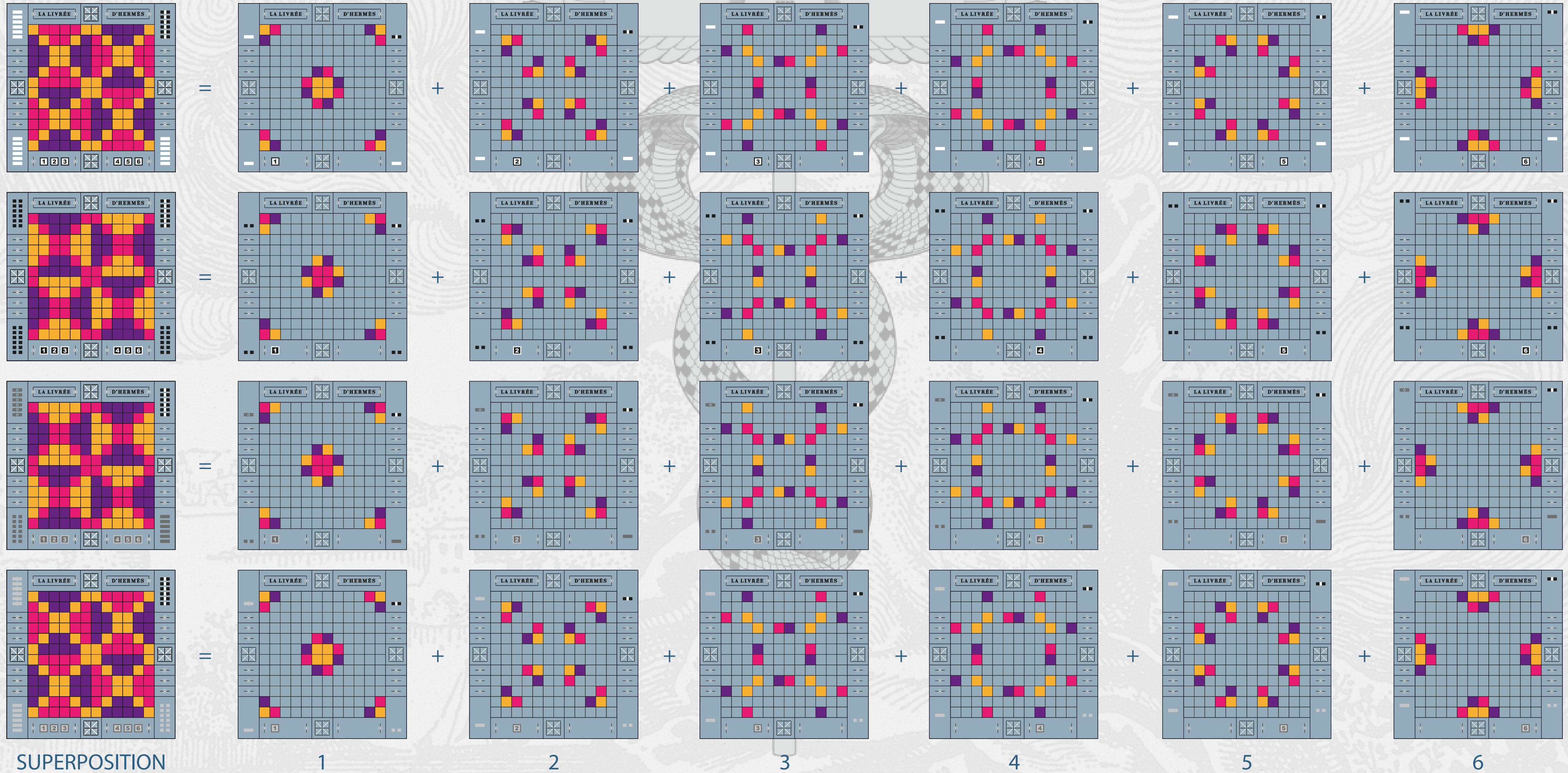


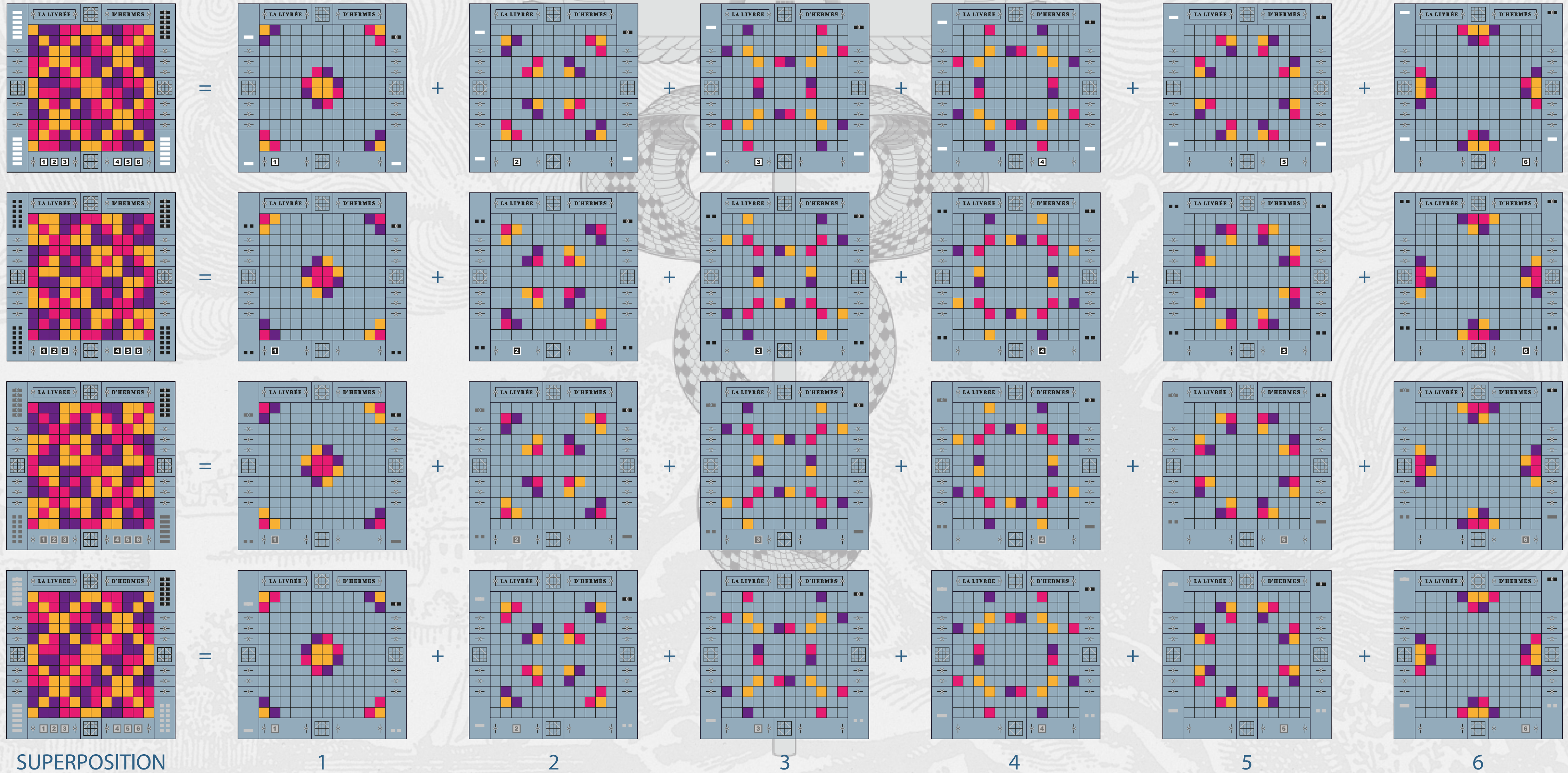


LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YIN-MUT

ANIBAL EDELBERTO AMIOT

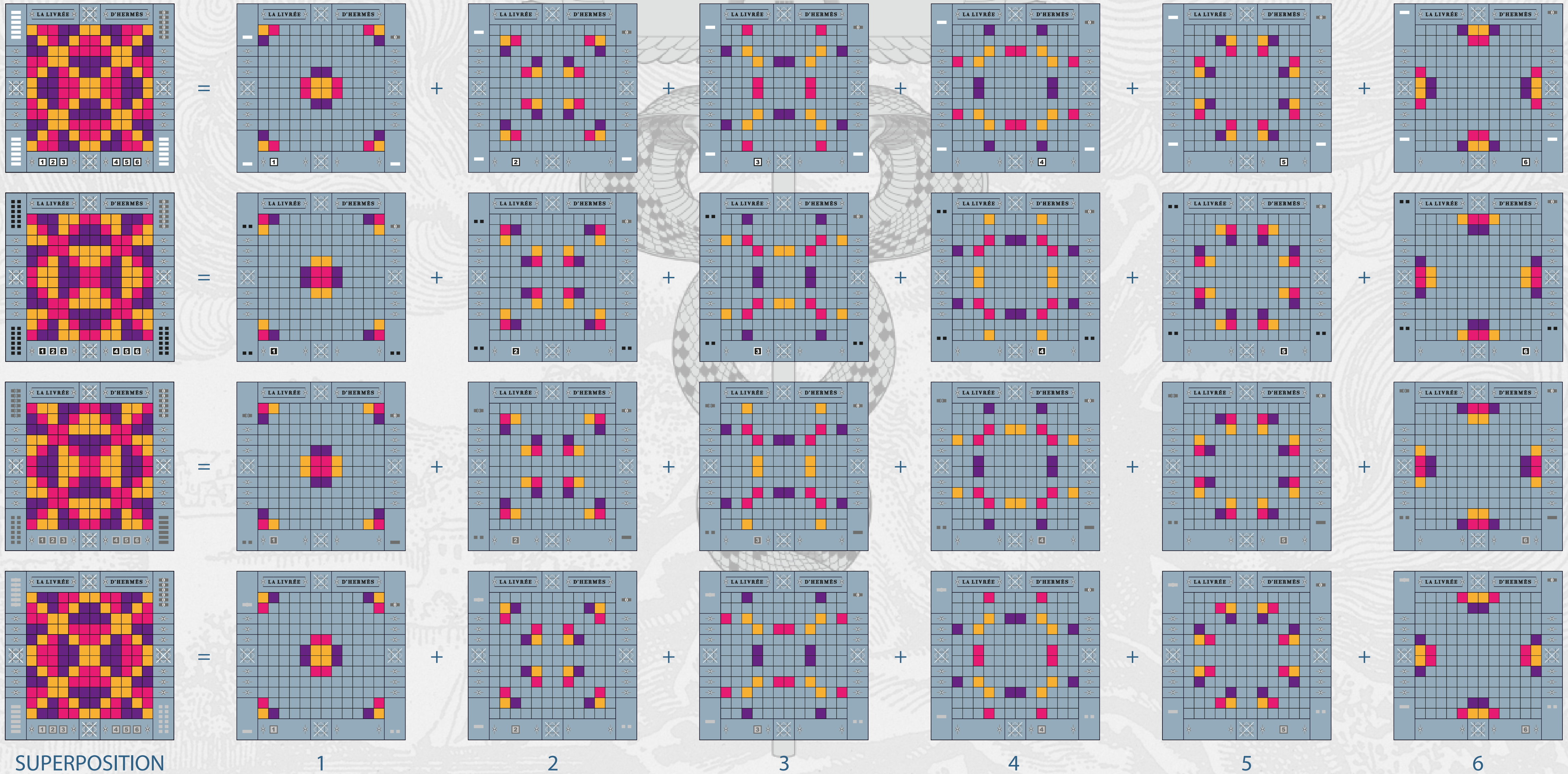




LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YIN-FIX

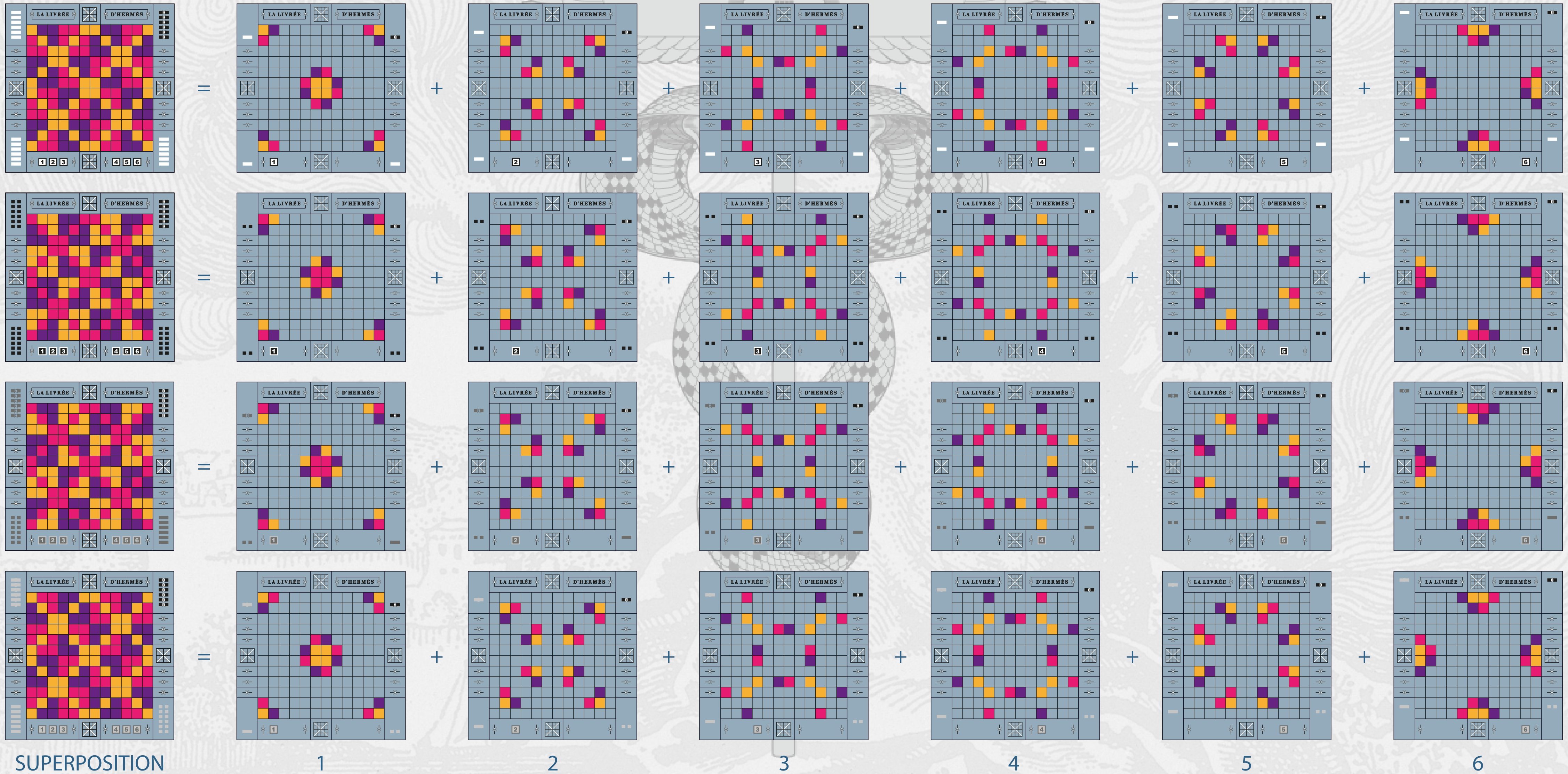
ANIBAL EDELBERTO AMIOT



LA LIVRÉE D'HERMÈS

TRI-III-SANS-YANG-MUT

ANIBAL EDELBERTO AMIOT



EL NÚMERO DE UN HOMBRE

MEDIR CON UNA Caña o medir con ejes de simetría (espejo)

Una vara de medir puede cumplir la misma función que una regla, ya que ambas representan la unidad de medida. Sin embargo, la medición condiciona el lenguaje. Para ser universalmente accesible, un lenguaje debe basarse en un estándar lo más objetivo posible.

Apocalipsis 13:18 — «Aquí está la sabiduría. El que tenga entendimiento, calcule el número de la bestia, pues es número de hombre, y su número es 666».

«Midió la pared y halló que medía ciento cuarenta y cuatro codos, según la medida humana, que era también la medida del ángel.» (Apocalipsis 21:17)